Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра корекційної педагогіки та інклюзії

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДО КУРСУ**

**МУЗИКОТЕРАПІЯ ТА ЛОГОРИТМІКА**

Для студентів напряму підготовки 0101 Педагогічна освіта

Спеціальності 6.010101 Дошкільна освіта

**Методичні рекомендації**

**до курсу « Музикотерапія та логоритміка»**

Згідно з визначенням Всесвітньої організації охорони здоров’я «Здоров’я людини – це стан повного фізичного, духовного та соціального благополуччя, а не тільки відсутність хвороб та вад».

Здатність музики активно впливати на нейрофізіологічні процеси в організмі людини дозволяє використовувати її як могутній засіб, що сприяє оздоровленню, розвитку розумових здібностей, духовних якостей, гармонізації психіки.

***Передбачається використання музичних стилів, що мають позитивний вплив на організм людини.***

**Музика стилю «бароко»** сприяє розвитку пам’яті, концентрації уваги, кращого засвоєння навчального матеріалу. Особливо повільна за темпом звучання (Lento, Largo), з режимом 60-64 такти на хвилину, найбільше відповідає режиму функціонування людської пам’яті і сприяє її зміцненню. Під час слухання такої музики мозок входить в особливий стан (альфа-стан), що є ідеальним для навчання і запам’ятовування. Будь-яка інша музика такого ефекту в експериментах не показала. Відомо, що в одиницю часу мозок сприймає 6-9 одиниць (біт) інформації. Саме цей режим витриманий в зміні параметрів музики бароко. Слухання музики бароко рівнозначне заземленню, оскільки земля має частоту коливання 7.2 Гц, - ідентичну частоті в діапазоні стилю бароко.

Композитори: К. Монтеверді, Г. Перселл, Д.Скарлатті, Ж.Люллі, Ж. Рамо, Д. Фрескобальді, А. Кореллі, Д. Тартіні, А. Вівальді, Г. Гендель, Й.С. Бах, Т. Альбіноні.

**Музика стилю** «**рококо»** рекомендується для зняття розумової втоми. Рококо – галантний стиль, який відрізняється вишуканістю, легкістю і камерністю. Спокійний тонус і відсутність емоційних контрастів, прозора фактура і різноманіття мелізмів гармонізують збуджений розум. Музика рококо сприймається як легкий, звуковий фон, що не відволікає, не напружує, не перевантажує свідомість. Найбільш характерний ефект дають твори у виконанні на клавесині.

Композитори : Ф. Куперен, Ж. Рамо, Л. Дакен, М. Берт.

**Музика стилю** «**класицизм»** стимулює розвиток інтелекту, сприяє підвищенню ефективності інтелектуальної праці, покращенню фізичного здоров’я.

Стилю класицизм характерна ідеальна рівновага всіх параметрів звучності, завдяки чому людина цілісно заглиблюється в процес розгортання музики. Тематичні контрасти і зміни звукового режиму оптимально скореговані з фізіологічними ритмами. Вони дають прекрасне енергетичне живлення для розуму, постійно переключаючи увагу, тим самим тримаючи мозок в стані активності. Таким чином музика віденського класицизму, що є вершиною класичної епохи, сприяє розумовій концентрації, покращує увагу, відновлює і стимулює природний ритм біотоків головного мозку.

Твори Й. Гайдна добре використовувати для наївного дитячого сприйняття, Моцарта – для всіх вікових категорій, Бетховена – для більш зрілої свідомості. І, разом з тим, всі представники цього стилю підкорюються універсальним законам гармонії, що передаються на всі психічні рівні людської індивідуальності. У музиці Моцарта розкритий значний терапевтичний сенс: здатність покращувати зір, позитивно впливати на серцево-судинну систему та покращувати роботу органів травлення.

Композитори: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Перголезі, К. Глюк.

**Грегоріанський хорал, знаменний розспів** здатний пробуджувати глибинний духовний потенціал людини, дарувати стан благості, відчуття єдності зі світом, сприяє м’язовій релаксації.

**Індійські раги**

Індійська музика розвивалась тисячоліттями як ефективна наука лікування. Дослідження та результати експериментів мали відповідне спрямування. Вона скерована на відновлення втраченого ментального балансу, повернення внутрішнього спокою і рівноваги. Раги були створені древніми музикантами для заспокоєння розуму, пробудження радості, відновлення сил.

**Музика стилю «романтизм»** збагачує емоційну сферу, сприяє розвитку душевної чутливості, умінню співпереживати, викликає глибокі духовні переживання.

Композитори: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Е. Гріг, Й. Брамс, І. Штраус, Ф. Ліст, К. Сен-Санс, П.Чайковський, С. Рахманінов, М. Лисенко.

**Музика стилю «імпресіонізм»** сприяє розвитку творчості та фантазії.

На відміну від романтизму представники цього стилю прагнуть виразити перші враження від об’єкту, а не внутрішні глибинні переживання. Музика композиторів-імпресіоністів здатна відволікати, знімати напругу, дозволяє отримати насолоду від уявного образу. Частіше це картини природи, або стани людської душі в єдності з нею. Музика цього стилю здатна розширити межі світосприйняття, збагатити взаємини із зовнішнім світом. Слухання цієї музики розвиває фантазію, творчу уяву, відчуття різних відтінків настрою.

Композитори: К. Дебюссі, М. Равель, А. Лядов, М. Чюрльоніс.

**Фольклор** дарує радість буття, повертає до першоджерел, пробуджує в душі любов і пошану до свого народу, його культурної спадщини.

Народна музика, що виконується на струнних інструментах, покращує процес травлення їжі, тому може бути рекомендована як звуковий фон в їдальнях.

**Танцювальна музика** – марші, дитячі пісні можуть бути рекомендовані для емоційного розвантаження учнів після уроків. Ця музика розважає, дає радісний настрій, знімає напруження м’язів, що позитивно впливає на роботу серцево-судинної та нервової систем, знімає відчуття втоми. Корисно танцювати, спонтанно рухатися під музику, без усякого ідейно-смислового навантаження.

**ТЕСТОВІ ПИТАННЯ**

для проведення підсумкового контролю знань

1. Музична терапія це:

а) напрям арт-терапії;

б) розділ загальної психології;

в) розділ логоритміки.

2. Активна музикотерапія передбачає гру на музичних інструментах та спів.

а) так;

б) ні.

3. Музикотерапія буває:

а) активна і пасивна;

б) активна, релаксаційна та пасивна;

в) активна, пасивна та інтегративна.

4. В медицині музичну терапію вперше став застосовувати:

а) В.Бєхтєрєв;

б) Джеймс Л.Корнінг;

в) Ескіроль.

5. Вперше як навчальна дисципліна музикотерапія виступила:

а) в університеті міста Брюссель;

б) у Колумбійському університеті;

в) у Гарвардському університеті.

6. Застосування музики з лікувальною метою бере свій початок:

а) з древнього Риму;

б) з давньої Греції;

в) з доісторичної доби.

7. Музику стилю «класицизм» рекомендують застосовувати:

а) для стимуляції розвитку інтелекту та підвищення ефективності інтелектуальної праці;

б) для зняття розумової втоми;

в) для розвитку творчості та фантазії.

8. Форми застосування музикотерапії:

а) групова та індивідуальна;

б) фронтальна та групова;

в) сімейна та індивідуальна.

9. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

а) вербалізація;

б) артикуляція;

в) дикція.

10. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

а) дизартрія;

б) гіперактивність;

в) затримка психічного розвитку.

11. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання:

а) динаміка;

б) фермата;

в) гармонія.

12. Музика стилю «імпресіонізм» сприяє:

а) відновленню втраченого ментального балансу;

б) розвитку творчості та фантазії;

в) пробудженню глибинного духовного потенціалу людини.

13. Музичний термін «accelerando» означає:

а) поступове пришвидшення темпу;

б) поступове сповільнення темпу;

в) поступове збільшення сили звуку.

14. Пасивну музикотерапію називають:

а) рецептивною;

б) інтегративною;

в) релаксаційною.

15. Композитори – «віденські класики»:

а) Й.С.Бах, Г.Гендель, А.Вівальді;

б) Ф.Ліст, Ф.Мендельсон;

в) Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен.

16. Свідоме регулювання людиною своєї поведінки – це:

а) організація діяльності;

б) рефлексія;

в) воля.

17. Одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням:

а) тональність;

б) акорд;

в) гармонія.

18.Звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту) називають його:

а) характером;

б) динамікою;

в) діапазоном.

19.Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням гри:

а) ігротерапія;

б) арт-терапія;

в) логоритміка.

20. Послідовне чергування звуків ( різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

а) мелодія;

б) ритм;

в) гама.

21. Найменша відстань між двома звуками, різними за висотою:

а) звукоряд;

б) тон;

в) півтон.

22. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

а) фермата;

б) реприза;

в) кресчендо.

23. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається: а) синкопа;

б) реприза;

в) тенуто.

24. Штрих staccato означає:

а) тихо;

б) гостро, коротко;

в) плавно.

25.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це: а) імпровізація;

б) композиція;

в) адаптація.

26.Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

а) фрагмент;

б) лейтмотив;

в) мотив.

27. Штрих legato означає:

а) не дуже голосно;

б) не дуже тихо;

в) плавно.

28. Поступове зменшення сили звучання називається:

а) пауза;

б) димінуендо;

в) ліга.

28. Нервово-психічна слабкість, що виявляється в підвищеній втомлюваності і виснаженості, зниженому порогові чуттєвості, нестійкості настрою, порушеннях сну:

а) аутизм;

б) афазія;

в) астенія.

29. Одночасне співзвучне сполучення кількох самостійних мелодійних голосів (ліній):

а) багатоголосся;

б) вокалізація;

в) кантилена.

30. Динамічний відтінок меццо піано (mezzo piano) означає:

а) не дуже повільно;

б) не дуже голосно;

в) не дуже тихо.

31. Підкреслення будь-якого музичного звука, акорду у звучанні називається:

а) акцент;

б) реприза;

в) репліка.

32. Поступове прискорення музичного темпу це:

а) бекар;

б) аччелерандо;

в) кресчендо.

33. Відсутність виразності лицевої мускулатури:

а) амімія;

б) астенія;

в) дизартрія.

34. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання музичного твору:

а) модуляція;

б) екзерсис;

в) динаміка.

35. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

а) гармонія;

б) музичний темп;

в) музичний розмір.

36. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

а) лежачи;

б) стоячи;

в) співаючи.

37. Яку дихальну гімнастику застосовують на заняттях вокалотерапією:

а) дихання за Бутейком;

б) методику Ж.Піаже;

в) методику Стрєльнікової.

38. Інтегративна музикотерапія передбачає:

а) гру на музичних інструментах;

б) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

в) музичну релаксацію.

39. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

а) інтервал;

б) мелодика;

в) модуляція.

40. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

а) вокалізація;

б) евритмія;

в) драматизація.

41. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

а) темп;

б) ритм;

в) мелодія.

42. Яке сприймання викликає в людей найбільш емоційний відгук: а) зорове;

б) слухове;

в) смакове.

43. Спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур:

а) музико- малювання;

б) образотворча діяльність;

в) арт-терапія.

44. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

а) музичні задатки;

б) музично – ритмічне відчуття;

в) танцювально – рухова терапія.

45. Графічне зображення звуку:

а) тон;

б) тональність;

в) нота.

46. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору ( наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

а) періодизація;

б) жанр;

в) стиль.

47. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

а) модуляція;

б) секвенція;

в) інтонація.

48.Комунікативна функція мовлення:

а) спілкування;

б) вербалізація;

в) діалог.

49. Поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій:

а) ремісія;

б) психокорекція

в) реабілітація.

50. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

а) інтроспекція;

б) релаксація;

в) адаптація.

**СЛОВНИК**

**спеціальних термінів**

**Адаптація** – пристосування.

**Акомпанемент** – музичний супровід соліста (співака, інструменталіста), хору, ансамблю, танцю, гімнастичних вправ тощо.

**Акорд –** одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням.

**Акцент** – (наголос) – підкреслення будь-якого звука, акорду.

**Амімія** – відсутність виразності лицевої мускулатури.

**Ансамбль** – (разом) – 1) музичний твір для кількох виконавців: дует (два виконавця), тріо або терцет (три), квартет (чотири), квінтет (п’ять) і тощо; 2) єдиний художній колектив; 3) злитність, погодженість хорового виконання.

**Апраксія** – порушення предметних дій при відсутності паралічу. Оральна апраксія – порушення довільних рухів мовленнєвого апарату.

**Артикуляція** – діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів.

**Астенія** – нервово-психічна слабкість, що виявляється в підвищеній втомлюваності і виснаженості, зниженому порогові чуттєвості, нестійкості настрою, порушеннях сну.

**Атонія** – різке падіння м’язового тонусу.

**Аутизм** – хворобливий стан психіки, що характеризується зосередженістю людини на своїх переживаннях. У дітей виражається порушеннями поведінки, зниженням активності, зменшенням мовленнєвих контактів тощо.

**Багатоголосся** – співзвучне сполучення кількох самостійних мелодійних голосів (ліній).

**Вербальний** – словесний, той, що стосується мови.

**Вокалізація** – співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками.

**Воля** – свідоме регулювання людиною своєї поведінки.

**Гама** (звукоряд) – послідовне звучання ступенів ладу у висхідному та низхідному рухах. Найбільш поширені гама діатонічна (з 7 ступенів) і хроматична (з 12 ступенів).

**Гармонія** – 1) послідовне закономірне сполучення співзвуччя в умовах ладу і тональності; 2) навчальний предмет у теорії музики.

**Гіперактивність**– поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги.

**Гіперкінез** − примусові рухи.

**Гіпокінезія** − зменшення сили, об’єму, швидкості рухів.

**Діапазон** − звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту).

**Дикція** – чітка , розбірлива, виразна вимова слів.

**Динаміка** (сила) – використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання (форте – голосно, піано – тихо, мецо-форте – помірно голосно, мецо-піано – помірно тихо, крещендо – підсилення, димінуендо – послаблення та інші).

**Емпатія** – здатність емоційного сприйняття переживань інших людей.

**Жанр** – поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору, наприклад жанр оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики. Жанровою звичайно називають музику, яка близько пов’язана з побутом (марш, танець та інші).

**Звук музичний** – коливання звучного тіла яке має особливі якості: висоту, тривалість, тембр, динаміку (силу).

**Звукоряд** – послідовність основних ступенів ладу: до, ре, мі, фа, соль, ля, сі.

**Ігрова терапія** – метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням ігри.

**Імпровізація** – творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо.

**Інтервал** – відстань між двома різними за висотою звуками, з яких нижчий називається основою, верхній – вершиною; наприклад, **прима** (повторення одного й того ж звуку), **терція, кварта, секста, септима, октава** тощо.

**Інтонація** − мелодійний оборот, який має виразне значення.

**Інфантилізм** – затримка в розвитку.

**Кінестетична чутливість** – відчуття особистих рухів.

**Кінезітерапія** − лікування рухами.

**Комунікативна функція** **мовлення** – спілкування.

**Міміка** − рух м’язів обличчя, очей, що відображає різноманітні почуття людини: радість, сум, хвилювання, здивування, жах тощо.

**Мелодія** – одноголосна послідовність звуків, поєднаних смисловим змістом.

**Модуляція** – логічний, інтонаційний перехід в іншу тональність.

**Мотив -** найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю.

**Музико-малювання** − спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур.

**Музикотерапія** – використання музики з лікувальною метою.

**Музичні оповідання** − засіб психічної і соматичної стимуляції мовлення .

**Музично-ритмічне почуття** − здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху.

**Музично-ритмічні рухи** − вольові прояви, які потребують своєчасної реакції на зовнішній подразник, своєчасного переключення з одного руху на інший, вміння швидко і точно його гальмувати.

**Музичний розмір** − ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці.

**Музична грамота** – елементарні знання у галузі теорії музики.

**Мутизм** – відмова від мовленнєвого спілкування при відсутності органічних уражень мовленнєвого апарата внаслідок психічної травми.

**Навіювання (сугестія)** – попадання під вплив, що характеризується неусвідомленим сприйняттям того, що навіюється.

**Негативізм дитячий**– бажання зробити все навпаки. *Пасивний негативізм* виявляється в упертості, небажанні виконати те, що пропонує дорослий. *Активний негативізм* – виконання дитиною дії, протилежної той, що від нього вимагає дорослий.

**Нота** − графічне зображення звуку.

**Нюанс −** відтінок , який підкреслює характер звучання музики.

**Пам’ять**– психічний процес засвоєння, збереження і наступного відтворення минулого досвіду, того, що раніше сприймали, переживали або робили.

**Пантоміма** − один із видів виразних рухів людини, що включає ті зміни в ході, осанці, жестах, які передають її психічний стан, переживання, ставлення до тих чи інших явищ. Найбільш важливим компонентом пантоміми є жест − виразні рухи, що служать одним із засобів уточнення мовленнєвої комунікації.

**Півтон** − найменша відстань між двома звуками, різними за висотою.

**Персеверація –** нав’язливе повторення одного слова, звука.

**Праксис** − предметні дії.

**Просодія** − 1) система вимови наголошених і ненаголошених, довгих і коротких складів мови; 2) учення про співвідношення складів у вірші.

**Психогімнастика** − це особлива частина психотерапії, яка об’єднає деякі ігрові варіанти психотерапії, зокрема, сугестивні (базуються на навіювання), тренувальні, роз’яснювальні. Це метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів. Психогімнастика передбачає висловлювання переживань, емоційних станів, проблем за допомогою рухів, міміки, пантоміміки.

**Релаксація** − фізіологічний стан спокою, розслабленості, що наступає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів.

**Реабілітація** − поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій.

**Рецептивне сприйняття** (музики) – цілеспрямований вплив на психіку слухача при збереженні фізичного спокою.

**Ритм** – послідовне чергування звуків ( різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення.

**Ритміка** – це система фізичних вправ, яка будується на зв’язку рухів з музикою.

**Рухове вміння** – ступінь оволодіння технікою руху, яка відрізняється високою концентрацією уваги на складових частинах руху і способах рішення рухової задачі.

**Рухова навичка** – така ступінь оволодіння технікою дії, при якій управління рухами стає автоматизованим, і дії відрізняються високою надійністю.

**Такт** – невеликий відрізок музичного твору, який замкнений між двома сильними долями (починається з сильної і закінчується перед сильною).

**Темп** – швидкість руху, чергування метричних одиниць.

**Тон** – 1) звук, викликаний періодичним коливанням повітря; музичний звук певної висоти; 2) емоційний відтінок, характер мови, висловлювання тощо; 3)манера поведінки; 4) відтінок кольору, фарби.

**Тональність** – конкретна висота звуків визначеного ладу, характерного для того чи іншого твору. **Т**. має свої ключові знаки і обумовлюється положенням тоніки на тій чи іншій ступені звукоряду.

**Тонус** − 1) стан, коли тривале збудження нервової або м’язової тканини не супроводжується стомленням і зумовлює добре функціонування організму; 2) життєва активність, життєдіяльність; 3) характер настрою чого-небудь.

**Тремор** – тремтіння.

**Тривалість** – якість звука, яка визначає його довжину.

**Уява** – психічний процес, що складається в створенні нових образів (уявлень) шляхом переосмислення матеріалів сприйняття і уявлень, що відбулися в попередньому досвіді.

**Фобії**− нав’язливі стани страху.

**Фонема** – найменша звукова одиниця мови, яка служить для розрізнення слів і їх форм.

**Фонопедія** − комплекс педагогічного впливу спрямованого на активізацію і координацію нервово-м’язового апарату гортані, корекцію дихання і особистості дитини.

**Характер** – індивідуальні поєднання психічних особливостей людини, що визначають типовий для даного суб’єкту спосіб поведінки.

**ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ**

**Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).**

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| 90 – 100 | **А** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре*** | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно*** | ***Задовільно*** |
| 51-60 | **Е** | ***Достатньо*** |

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

***Рекомендована література:***

1. Абелева И.Ю., Голубева Л.П., Евгенова А.Я., Синицына Н.Ф., Смирнова М.В. В помощь взрослым заикающимся: Пособие для самостоятельной работы/И.Абелева, Л.Голубева, А.Синицина – М. :Просвещение, 1969. – 124 с.
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения/Е Алябьева – М. : Творческий центр, 2005. – 125 с.
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритміка/Р.Бабушкина, О.Кислякова – СПб. 2005. – 210с.
4. В. В. Тарасун, М. В. Шевченко «Развитие понимания речи у младших школьников с речевым недоразвитием»/В.Тарасун, М.Шевченко – Київ : РУМК, 1992. – 160с.
5. Ветлужна Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду/Н.Ветлужна– М: Просвещение, 1982. – 235с.
6. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у детей дошкольного возраста/Г.Волкова – М., 1983. – 152с.
7. Волкова Г.А. Логопедическая практика /Г.Волкова – М. : Просвещение. – 1985. – 188 с.
8. Гандзюк С. Логоритміка – система рухових вправ // Дошк. виховання. – №1. – 2012. – С.28-34.
9. Гуріна О.В. Психологічна компетентність учителя в роботі з гіперактивними дітьми. // Початкове навчання та виховання, – № 5 (81), 2006. – C. 27-32.
10. Демченко І. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами мистецтва. // Початкова школа. – № 7, 2003. – С. 13-19.
11. Єрохіна А. Дидактична гра як засіб активізації навчання на уроках музики. // Початкова школа. – № 4, 1997. – С. 26-29.
12. Забара О.В. З історії виникнення логопедичної ритміки //Логопед. – №10. – 2012. – С. 8-13.
13. Картушина М. Ю. Логоритміка для малюків /М.Картушина – К. : ТЦ Сфера, 2005. – 234 с.
14. Касицына М.А., Бородина И.Г. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР /М.Касицина, И.Бородина – М. : ГНОМ и Д, 2005. – 92с.
15. Кузнецова К. Логопедична ритміка в іграх та вправах для дітей з важкими вадами мови/К.Кузнецова – К.:Шкільний світ, 2004. – 136с.
16. Липа В.А. Психологические аспекты педагогической коррекции. Учебное пособие /В Липа – Славянск, 2000. – 162с.
17. Лопухіна І.С. Логопедія: мова, ритм, рух. – СПБ: 1997.
18. Тихонина Т.А., Липа В.А. Методические рекомендации по проведению уроков ритмики во вспомогательной школе. / Т.Тихонина , В.Липа. – К.: РУМК, 1993. – 186с.
19. Нарушение речи и голоса / Сб. под ред. С.С. Ляпидевского. – М. :Творческий центр, 1975. – 128с.
20. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога /Р.Овчарова − М.: Просвещение,1996. – 215с.
21. [Савіна](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B$)  Л. П. Пальчикова гімнастика для розвитку мовлення дошкільнят [Текст] : посіб. для батьків і педагогів: Програма навчання в дит. садку / Лідія Павлівна Савіна. – К. : Школа, 2001. – 48 с.
22. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. /Владимир Селіверстов; Київ : Радянська школа, 1985. – 84с.
23. Сиротюк А. Розвивальна кінезіологічна програма. // Психолог. – № 46, 2003. – С.36-44.
24. Сосна В.Ю., Рабиен Э.М. Ритмическая гимнастика /В.Сосна, Е.Рабиен.– К. : Рад. школа, 1992. – 212с.
25. Сторковская Л.В. Подвижные игры в терапии больных и ослабленных детей/ Л. Сторковская: Москва; 1997. – 94с.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. / Под ред. М.И. Буянова. /М.Чистякова. – М.:Творческий центр,1990. – 130с.
27. Школьник С.Я. Мовні віршовані ігри та вправи з музичним супроводом для дітей, що мають вади мовлення /С.Школьник – Харків: 1999. – 86с.