ВИПРАВЛЕНІ

Тестові питання

до курсу

МУЗИКОТЕРАПІЯ

ТЕСТОВІ ПИТАННЯ

# 1. Музична терапія це:

1) напрям арт-терапії;

2) розділ загальної психології;

3) розділ логоритміки;

4) напрямок логопедії.

2. Чи передбачає активна музикотерапія гру на музичних інструментах та спів.

1) не передбачає;

2) в поєднанні з рухом;

3) передбачає;

4) при бажанні клієнта.

3. Музикотерапія буває:

1) активна і пасивна;

2) активна, релаксаційна та пасивна;

3) релаксаційна та інтегративна;

4) активна, пасивна та інтегративна.

4. В медицині музичну терапію вперше став застосовувати:

1) В.Бєхтєрєв;

2) Джеймс Л.Корнінг;

3) Ескіроль;

4) З.Матеєва.

5. Вперше як навчальна дисципліна музикотерапія виступила:

1) в університеті міста Брюссель;

2) у Колумбійському університеті;

3) у Гарвардському університеті;

4) у Києві.

6. Застосування музики з лікувальною метою бере свій початок:

1) з древнього Риму;

2) з давньої Греції;

3) з доісторичної доби;

4) з часів Київської Русі.

7. Музику стилю «класицизм» рекомендують застосовувати:

1) для стимуляції розвитку інтелекту та підвищення ефективності інтелектуальної праці;

2) для зняття розумової втоми;

3) для розвитку творчості та фантазії;

4) для досягнення катарсису.

8. Форми застосування музикотерапії:

1) групова та індивідуальна;

2) фронтальна та групова;

3) сімейна та індивідуальна;

4) індивідуальна та масова.

9. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

1) вербалізація;

2) артикуляція;

3) дикція;

4) лексика.

10. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) синдром Аспергера.

11. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання:

1) динаміка;

2) фермата;

3) гармонія;

4) риторика.

12. Музика стилю «імпресіонізм» сприяє:

1) відновленню втраченого ментального балансу;

2) розвитку творчості та фантазії;

3) пробудженню глибинного духовного потенціалу людини;

4) покращенню пам’яті.

13. Музичний термін «accelerando» означає:

1) поступове пришвидшення темпу;

2) поступове сповільнення темпу;

3) поступове збільшення сили звуку;

4) різкий акцент.

14. Пасивну музикотерапію називають:

1) лікувальною;

2) інтегративною;

3) релаксаційною;

4) рецептивною.

15. Композитори – «віденські класики»:

1) Й.С.Бах, Г.Гендель, А.Вівальді;

2) Ф.Ліст, Ф.Мендельсон;

3) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л. Бетховен;

4) В.Моцарт, Й.Бах, Л.Бетховен.

16. Свідоме регулювання людиною своєї поведінки – це:

1) організація діяльності;

2) рефлексія;

3) характер;

4) воля.

17. Одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням:

1) тональність;

2) акорд;

3) гармонія;

4) акомпанемент.

18.Звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту) називають його:

1) характером;

2) динамікою;

3) діапазоном;

4) межею.

19.Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням гри:

1) ігротерапія;

2) арт-терапія;

3) логоритміка;

4) сценарій.

20. Послідовне чергування звуків ( різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

1) мелодія;

2) ритм;

3) гама;

4) звукоряд.

21. Найменша відстань між двома звуками, різними за висотою:

1) звукоряд;

2) тон;

3) півтон;

4) секунда.

22. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

1) фермата;

2) реприза;

3) рітардандо;

4) кресчендо;

23. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) адажіо.

24. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) ніжно.

25.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

26.Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

27. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

28. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

29. Нервово-психічна слабкість, що виявляється в підвищеній втомлюваності і виснаженості, зниженому порогові чуттєвості, нестійкості настрою, порушеннях сну:

1) аутизм;

2) афазія;

3) астенія;

4) анемія.

30. Одночасне співзвучне сполучення кількох самостійних мелодійних голосів (ліній):

1) багатоголосся;

2) вокалізація;

3) кантилена;

4) поліфонія.

31. Динамічний відтінок меццо піано (mezzo piano) означає:

1) не дуже повільно;

2) не дуже голосно;

3) не дуже тихо;

4) заповільнюючи.

32. Підкреслення будь-якого музичного звука, акорду у звучанні називається:

1) акцент;

2) реприза;

3) репліка;

4) фермата.

33. Поступове прискорення музичного темпу це:

1) бекар;

2) аччелерандо;

3) кресчендо;

4) рітенуто.

34. Відсутність виразності лицевої мускулатури:

1) амімія;

2) астенія;

3) дизартрія;

4) апатія.

35. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання музичного твору:

1) модуляція;

2) екзерсис;

3) маркато;

4) динаміка.

36. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір;

4) темпоритм.

37. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) глибоко дихаючи.

38. Яку дихальну гімнастику застосовують на заняттях вокалотерапією:

1) дихання за Бутейком;

2) методику Ж.Піаже;

3) методику Стрєльнікової;

4) реберно-діафрагмальне дихання.

39. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) музично-ритмічні рухи.

40. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) кварто-квінтове коло.

41. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація;

2) евритмія;

3) драматизація;

4) лігування.

42. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

1) темп;

2) ритм;

3) мелодія;

4) гармонія.

43. Яке сприймання викликає в людей найбільш емоційний відгук:

1) зорове;

2) тактильне;

3) смакове;

4) слухове.

44. Спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур:

1) музико- малювання;

2) образотворча діяльність;

3) арт-терапія;

4) логоритміка.

45. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) ритміка.

46. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

47. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

48. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

49.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

50. Поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій:

1) ремісія;

2) психокорекція;

3) терапія;

4) реабілітація.

51. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

1) інтроспекція;

2) релаксація;

3) адаптація;

4) катарсис.

52.Музичний супровід соліста (співака, інструменталіста), хору, ансамблю, танцю, гімнастичних вправ тощо:

1) акомпанемент;

2) мелодія;

3) модуляція;

4) оркестровка.

53. Здатність емоційного сприйняття переживань інших людей:

1) співчуття;

2) доброзичливість;

3) емпатія;

4) психологічне консультування.

54. Відстань між двома різними за висотою звуками, з яких нижчий називається основою, верхній – вершиною, називається:

1) діапазон;

2) інтервал;

3) дистанція;

4) терція.

55. Особлива частина психотерапії, яка об’єднає деякі ігрові варіанти психотерапії, зокрема, сугестивні (базуються на навіювання), тренувальні, роз’яснювальні. Метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів:

1) психотренінг;

2) гіпноз;

3) пантоміма;

4) психогімнастика.

56. Рецептивне сприйняття музики – це:

1) релаксація;

2) слухання музики з заплющеними очима;

3) вільні рухи тіла, злиття з ритмом музики;

4) цілеспрямований вплив на психіку слухача при збереженні фізичного спокою.

57. Тон у музиці– це:

1) звук, викликаний періодичним коливанням повітря; музичний звук певної висоти;

2) емоційний відтінок, характер мови, висловлювання тощо;

3)манера поведінки;

4) відтінок кольору, фарби.

58. Послідовність основних ступенів ладу: до, ре, мі, фа, соль, ля, сі – називають:

1) гама;

2) звукоряд;

3) акорд;

4) мажор.

59. Система фізичних вправ, яка будується на зв’язку рухів з музикою:

1) музикотерапія;

2) логоритміка;

3) танцювально-рухова терапія;

4) ритміка.

60. Послідовне закономірне сполучення співзвуччя в умовах ладу і тональності:

1) акорд;

2) шлягер;

3) гармонія;

4) поліфонія.

61. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

1) вербалізація;

2) артикуляція;

3) дикція;

4) лексика.

62. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) синдром Аспергера.

63. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання:

1) динаміка;

2) фермата;

3) гармонія;

4) риторика.

64. Пасивну музикотерапію називають:

1) лікувальною;

2) інтегративною;

3) релаксаційною;

4) рецептивною.

65. Композитори – «віденські класики»:

1) Й.С.Бах, Г.Гендель, А.Вівальді;

2) Ф.Ліст, Ф.Мендельсон;

3) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л. Бетховен;

4) В.Моцарт, Й.Бах, Л.Бетховен.

66. Свідоме регулювання людиною своєї поведінки – це:

1) організація діяльності;

2) рефлексія;

3) характер;

4) воля.

67. Одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням:

1) тональність;

2) акорд;

3) гармонія;

4) акомпанемент.

68. Форми застосування музикотерапії:

1) групова та індивідуальна;

2) фронтальна та групова;

3) сімейна та індивідуальна;

4) індивідуальна та масова.

69.Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням гри:

1) ігротерапія;

2) арт-терапія;

3) логоритміка;

4) сценарій.

70. Послідовне чергування звуків ( різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

1) мелодія;

2) ритм;

3) гама;

4) звукоряд.

71. Найменша відстань між двома звуками, різними за висотою:

1) звукоряд;

2) тон;

3) півтон;

4) секунда.

72. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

1) фермата;

2) реприза;

3) рітардандо;

4) кресчендо;

73. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) адажіо.

74. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) ніжно.

75.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

76. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір;

4) темпоритм.

77. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) глибоко дихаючи.

78. Яку дихальну гімнастику застосовують на заняттях вокалотерапією:

1) дихання за Бутейком;

2) методику Ж.Піаже;

3) методику Стрєльнікової;

4) реберно-діафрагмальне дихання.

79. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) музично-ритмічні рухи.

# 80. Музична терапія це:

1) напрям арт-терапії;

2) розділ загальної психології;

3) розділ логоритміки;

4) напрямок логопедії.

81. Чи передбачає активна музикотерапія гру на музичних інструментах та спів.

1) не передбачає;

2) в поєднанні з рухом;

3) передбачає;

4) при бажанні клієнта.

82. Музикотерапія буває:

1) активна і пасивна;

2) активна, релаксаційна та пасивна;

3) релаксаційна та інтегративна;

4) активна, пасивна та інтегративна.

83. Пасивну музикотерапію називають:

1) лікувальною;

2) інтегративною;

3) релаксаційною;

4) рецептивною.

84. Спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур:

1) музико- малювання;

2) образотворча діяльність;

3) арт-терапія;

4) логоритміка.

85. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) ритміка.

86. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

87. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

88. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

89.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

90. Застосування музики з лікувальною метою бере свій початок:

1) з древнього Риму;

2) з давньої Греції;

3) з доісторичної доби;

4) з часів Київської Русі.

91. Музику стилю «класицизм» рекомендують застосовувати:

1) для стимуляції розвитку інтелекту та підвищення ефективності інтелектуальної праці;

2) для зняття розумової втоми;

3) для розвитку творчості та фантазії;

4) для досягнення катарсису.

92. Форми застосування музикотерапії:

1) групова та індивідуальна;

2) фронтальна та групова;

3) сімейна та індивідуальна;

4) індивідуальна та масова.

93. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) адажіо.

94. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) ніжно.

95.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

96.Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

97. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

98. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

99. Нервово-психічна слабкість, що виявляється в підвищеній втомлюваності і виснаженості, зниженому порогові чуттєвості, нестійкості настрою, порушеннях сну:

1) аутизм;

2) афазія;

3) астенія;

4) анемія.

100. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація;

2) евритмія;

3) драматизація;

4) лігування.

101. Поступове прискорення музичного темпу це:

1) бекар;

2) аччелерандо;

3) кресчендо;

4) рітенуто.

102. Відсутність виразності лицевої мускулатури:

1) амімія;

2) астенія;

3) дизартрія;

4) апатія.

103. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання музичного твору:

1) модуляція;

2) екзерсис;

3) маркато;

4) динаміка.

104. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір;

4) темпоритм.

105. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) глибоко дихаючи.

106. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

107. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

108. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

109.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

110. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) дискінезія.

111.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

112. Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

113. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

114. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

115. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) ритміка.

116. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

117. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

118. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

119.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

120. Одночасне співзвучне сполучення кількох самостійних мелодійних голосів (ліній):

1) багатоголосся;

2) вокалізація;

3) кантилена;

4) поліфонія.

121. Динамічний відтінок меццо піано (mezzo piano) означає:

1) не дуже повільно;

2) не дуже голосно;

3) не дуже тихо;

4) заповільнюючи.

122. Підкреслення будь-якого музичного звука, акорду у звучанні називається:

1) акцент;

2) реприза;

3) репліка;

4) фермата.

123. Поступове прискорення музичного темпу це:

1) бекар;

2) аччелерандо;

3) кресчендо;

4) рітенуто.

124. Відстань між двома різними за висотою звуками, з яких нижчий називається основою, верхній – вершиною, називається:

1) діапазон;

2) інтервал;

3) дистанція;

4) терція.

125. Особлива частина психотерапії, яка об’єднає деякі ігрові варіанти психотерапії, зокрема, сугестивні (базуються на навіювання), тренувальні, роз’яснювальні. Метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів:

1) психотренінг;

2) гіпноз;

3) пантоміма;

4) психогімнастика.

126. Рецептивне сприйняття музики – це:

1) релаксація;

2) слухання музики з заплющеними очима;

3) вільні рухи тіла, злиття з ритмом музики;

4) цілеспрямований вплив на психіку слухача при збереженні фізичного спокою.

127. Тон у музиці– це:

1) звук, викликаний періодичним коливанням повітря; музичний звук певної висоти;

2) емоційний відтінок, характер мови, висловлювання тощо;

3)манера поведінки;

4) відтінок кольору, фарби.

128.Звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту) називають його:

1) характером;

2) динамікою;

3) діапазоном;

4) межею.

129.Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням гри:

1) ігротерапія;

2) арт-терапія;

3) логоритміка;

4) сценарій.

130. Послідовне чергування звуків ( різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

1) мелодія;

2) ритм;

3) гама;

4) звукоряд.

131. Найменша відстань між двома звуками, різними за висотою:

1) звукоряд;

2) тон;

3) півтон;

4) секунда.

132.Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

133. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

134. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

135. Нервово-психічна слабкість, що виявляється в підвищеній втомлюваності і виснаженості, зниженому порогові чуттєвості, нестійкості настрою, порушеннях сну:

1) аутизм;

2) афазія;

3) астенія;

4) анемія.

136. Одночасне співзвучне сполучення кількох самостійних мелодійних голосів (ліній):

1) багатоголосся;

2) вокалізація;

3) кантилена;

4) поліфонія.

137. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір;

4) темпоритм.

138. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) глибоко дихаючи.

139. Яку дихальну гімнастику застосовують на заняттях вокалотерапією:

1) дихання за Бутейком;

2) методику Ж.Піаже;

3) методику Стрєльнікової;

4) реберно-діафрагмальне дихання.

140. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) музично-ритмічні рухи.

141. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) кварто-квінтове коло.

142. Поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій:

1) ремісія;

2) психокорекція;

3) терапія;

4) реабілітація.

143. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

1) інтроспекція;

2) релаксація;

3) адаптація;

4) катарсис.

144.Музичний супровід соліста (співака, інструменталіста), хору, ансамблю, танцю, гімнастичних вправ тощо:

1) акомпанемент;

2) мелодія;

3) модуляція;

4) оркестровка.

145. Здатність емоційного сприйняття переживань інших людей:

1) співчуття;

2) доброзичливість;

3) емпатія;

4) психологічне консультування.

146. Відстань між двома різними за висотою звуками, з яких нижчий називається основою, верхній – вершиною, називається:

1) діапазон;

2) інтервал;

3) дистанція;

4) терція.

147. Особлива частина психотерапії, яка об’єднає деякі ігрові варіанти психотерапії, зокрема, сугестивні (базуються на навіювання), тренувальні, роз’яснювальні. Метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів:

1) психотренінг;

2) гіпноз;

3) пантоміма;

4) психогімнастика.

148. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

1) вербалізація;

2) артикуляція;

3) дикція;

4) лексика.

149. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) ехолалія.

150. Використання підсилення чи ослаблення звучання як виразного засобу виконання:

1) динаміка;

2) фермата;

3) гармонія;

4) риторика.

151. Музика стилю «імпресіонізм» сприяє:

1) відновленню втраченого ментального балансу;

2) розвитку творчості та фантазії;

3) пробудженню глибинного духовного потенціалу людини;

4) покращенню пам’яті.

152. Музичний термін «accelerando» означає:

1) поступове пришвидшення темпу;

2) поступове сповільнення темпу;

3) поступове збільшення сили звуку;

4) різкий акцент.

153. Пасивну музикотерапію називають:

1) лікувальною;

2) інтегративною;

3) релаксаційною;

4) рецептивною.

154. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) кварто-квінтове коло.

155. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація;

2) евритмія;

3) драматизація;

4) лігування.

156. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

1) темп;

2) ритм;

3) мелодія;

4) гармонія.

157. Яке сприймання викликає в людей найбільш емоційний відгук:

1) зорове;

2) тактильне;

3) смакове;

4) слухове.

158. Спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур:

1) музико- малювання;

2) образотворча діяльність;

3) арт-терапія;

4) логоритміка.

159. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) ритміка.

160. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

161. Найменша відстань між двома звуками, різними за висотою:

1) звукоряд;

2) тон;

3) півтон;

4) секунда.

162. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

1) фермата;

2) реприза;

3) рітардандо;

4) кресчендо;

163. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) адажіо.

164. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) ніжно.

165.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

166.Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

167. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

168. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

169. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) глибоко дихаючи.

170. Яку дихальну гімнастику застосовують на заняттях вокалотерапією:

1) дихання за Бутейком;

2) методику Ж.Піаже;

3) методику Стрєльнікової;

4) реберно-діафрагмальне дихання.

171. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) музично-ритмічні рухи.

172. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) кварто-квінтове коло.

173. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація;

2) евритмія;

3) драматизація;

4) лігування.

174. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

1) темп;

2) ритм;

3) мелодія;

4) гармонія.

175. Яке сприймання викликає в людей найбільш емоційний відгук:

1) зорове;

2) тактильне;

3) смакове;

4) слухове.

176. Спонтанне поєднання малювання з музикою, що проявляється як спокійна діяльність, яка сприяє формуванню здорових психічних структур:

1) музико- малювання;

2) образотворча діяльність;

3) арт-терапія;

4) логоритміка.

177. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

178. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

179.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

180. Поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій:

1) ремісія;

2) психокорекція;

3) терапія;

4) реабілітація.

181.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) композиція;

3) адаптація;

4) релаксація.

182. Найменша музична будова , яка містить звичайно одну сильну долю:

1) фрагмент;

2) лейтмотив;

3) мотив;

4) такт.

183. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) уривчасто.

184. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) димінуендо;

3) ліга;

4) реприза.

185. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) ритміка.

186. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) ліга.

187. Поняття, яке визначає зміст, характер, спрямованість музичного твору

(наприклад, оперної, симфонічної, вокальної, камерної музики):

1) періодизація;

2) жанр;

3) стиль;

4) період.

188. Мелодійний оборот, який має виразне значення:

1) модуляція;

2) секвенція;

3) інтонація;

4) мотив.

189.Комунікативна функція мовлення:

1) спілкування;

2) вербалізація;

3) діалог;

4) монолог.

190. Поновлення, відтворення та корекція порушених психофізичних функцій:

1) ремісія;

2) психокорекція;

3) терапія;

4) реабілітація.

191. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

1) інтроспекція;

2) релаксація;

3) адаптація;

4) катарсис.

192.Музичний супровід соліста (співака, інструменталіста), хору, ансамблю, танцю, гімнастичних вправ тощо:

1) акомпанемент;

2) мелодія;

3) модуляція;

4) оркестровка.

193. Здатність емоційного сприйняття переживань інших людей:

1) співчуття;

2) доброзичливість;

3) емпатія;

4) психологічне консультування.

194. Відстань між двома різними за висотою звуками, з яких нижчий називається основою, верхній – вершиною, називається:

1) діапазон;

2) інтервал;

3) дистанція;

4) терція.

195. Особлива частина психотерапії, яка об’єднає деякі ігрові варіанти психотерапії, зокрема, сугестивні (базуються на навіювання), тренувальні, роз’яснювальні. Метод спілкування, під час якого учасники виявляють себе і спілкуються без слів:

1) психотренінг;

2) гіпноз;

3) пантоміма;

4) психогімнастика.

196. Рецептивне сприйняття музики – це:

1) релаксація;

2) слухання музики з заплющеними очима;

3) вільні рухи тіла, злиття з ритмом музики;

4) цілеспрямований вплив на психіку слухача при збереженні фізичного спокою.

197. Тон у музиці– це:

1) звук, викликаний періодичним коливанням повітря; музичний звук певної висоти;

2) емоційний відтінок, характер мови, висловлювання тощо;

3)манера поведінки;

4) відтінок кольору, фарби.

198. Послідовність основних ступенів ладу: до, ре, мі, фа, соль, ля, сі – називають:

1) гама;

2) звукоряд;

3) акорд;

4) мажор.

199. Система фізичних вправ, яка будується на зв’язку рухів з музикою:

1) музикотерапія;

2) логоритміка;

3) танцювально-рухова терапія;

4) ритміка.

200. Послідовне закономірне сполучення співзвуччя в умовах ладу і тональності:

1) акорд;

2) шлягер;

3) гармонія;

4) поліфонія.

Ключі до тестів

1. 1
2. 3
3. 4
4. 3
5. 2
6. 3
7. 1
8. 1
9. 2
10. 2
11. 1
12. 2
13. 1
14. 4
15. 3
16. 4
17. 2
18. 3
19. 1
20. 1
21. 3
22. 4
23. 1
24. 2
25. 1
26. 3
27. 3
28. 2
29. 3
30. 1
31. 3
32. 1
33. 2
34. 1
35. 4
36. 3
37. 1
38. 3
39. 2
40. 3
41. 1
42. 2
43. 4
44. 1
45. 2
46. 3
47. 2
48. 3
49. 1
50. 4
51. 2
52. 1
53. 2
54. 2
55. 4
56. 4
57. 1
58. 2
59. 4
60. 3
61. 2
62. 2
63. 1
64. 4
65. 3
66. 4
67. 2
68. 1
69. 1
70. 1
71. 3
72. 4
73. 1
74. 2
75. 1
76. 3
77. 1
78. 2
79. 2
80. 1
81. 3
82. 4
83. 4
84. 1
85. 2
86. 3
87. 2
88. 3
89. 1
90. 3
91. 1
92. 1
93. 1
94. 2
95. 1
96. 3
97. 3
98. 2
99. 3
100. 1
101. 2
102. 1
103. 4
104. 3
105. 1
106. 3
107. 2
108. 3
109. 1
110. 2
111. 1
112. 3
113. 3
114. 2
115. 3
116. 2
117. 3
118. 1
119. 1
120. 3
121. 1
122. 2
123. 2
124. 4
125. 4
126. 1
127. 3
128. 1
129. 3
130. 4
131. 3
132. 3
133. 2
134. 3
135. 1
136. 3
137. 1
138. 3
139. 2
140. 3
141. 4
142. 2
143. 1
144. 3
145. 2
146. 4
147. 2
148. 2
149. 1
150. 2
151. 1
152. 4
153. 3
154. 1
155. 2
156. 4
157. 1
158. 2
159. 3
160. 3
161. 4
162. 1
163. 2
164. 1
165. 3
166. 3
167. 2
168. 1
169. 3
170. 2
171. 3
172. 1
173. 2
174. 4
175. 1
176. 2
177. 3
178. 1
179. 4
180. 1
181. 3
182. 3
183. 2
184. 2
185. 3
186. 2
187. 3
188. 1
189. 4
190. 2
191. 2
192. 3
193. 2
194. 4
195. 4
196. 1
197. 2
198. 4
199. 3
200. 1