**ТЕСТОВІ ПИТАННЯ**

1. Логоритміка – це …

1) методика навчання і виховання дітей спеціальних шкіл.

2) комплекс медико-педагогічних методів по подоланню заїкання і тяжких порушень мовлення;

3) теорія і практика спеціальної освіти дітей особливостями розвитку;

4) компенсація та адаптація порушень.

2. В основі логоритміки лежить:

1) відчуття та сприймання;

2) комплекс логопедичних вправ з музичним акомпонементом;

3) ритм, як організуючий, фундаментуючий та дисциплінуючий засіб;

4) компенсаторні здібності.

3. Сучасна система спеціальних методик, спрямованих на зменшення або подолання порушень психофізичного розвитку визначається як:

1) компенсація порушень;

2) адаптація порушень;

3) корекція порушень;

4) комплексних порушень.

4. Термін, що найбільш відповідає гуманізації суспільної свідомості та сучасної освіти:

1) діти з вадами розвитку;

2) діти з патологією розвитку;

3) діти з особливими освітніми потребами;

4) діти з недорозвиненням психіки.

5. Педагог, автор класно-урочної системи, тривалістю 45 хвилин:

1) І. Кант;

2) Д. Дідро;

3) Я. А. Коменський;

4) В. Сухомлинський.

6. Античний філософ, автор цитати: «Музика – це ліки, які слухають»:

1) Арістотель;

2) Платон;

3) Плутарх;

4) Піфагор.

7. Об’єктом логоритміки є:

1) особа з обмеженими можливостями;

2) клініка та етіологія порушень розвитку дітей з обмеженими можливостями життєдіяльності;

3) особа з мовленнєвою патологією;

4) особа з компенсацією порушень.

8. Предметом логоритміки є:

1) теорія та практика особливостей розвитку дітей та осіб з обмеженими можливостями;

2) різноманітні порушення психомоторних функцій та системи рухів у поєднанні з музикою та словом;

3) особливості розвитку дітей з особливими потребами;

4) адаптація порушень.

9. Кому з великих вчених належить вираз: « Розгальмувати загальмованих»

1) академіку В. Гіляровському;

2) академіку В. Бехтєрєву;

3) академіку І. Павлову;

4) академіку І. Вернадському.

10. Відомий вчений, що удостоївся титулу «Моцарт психології»?:

1) Е. Фрейд;

2) Н. Бернштейн;

3) Л. Виготський;

4) К. Швабе.

11. Родоначальник та засновник ритміки:

1) Я.А. Коменський;

2) Е. Ж. Далькроз;

3) Л. Виготський;

4) В. Сухомлинський.

12. Вчений, що запропонував до ритмічних рухів під музику долучити слово:

1) В. Гіляровський;

2) В. Гринер;

3) Н. Бернштейн;

4) А. Флоренська.

13. Перцепція – це:

1) процес сприймання, в якому результатом є розвиток уяви, образу;

2) процес інтонування і сприймання;

3) особливості психіки людини та компенсація.

4) процес відтворення звуку.

14. Музичними здібностями називається:

1) здатність фонаційного апарату реагувати на висоту звуків;

2) такі індивідуальні психологічні особливості, що забезпечують найбільш сприятливі умови для здійснення музичної діяльності;

3) процес відтворення та орієнтації в просторі.

4) особливості психіки людини.

15. Вчений, що ввів логоритміку в ранг науки:

1) К. Швабе;

2) З. Матейова;

3) М. Менцинський;

4) Г. Волкова.

16. Логоритміка вирішує завдання:

1) оздоровчі, навчальні, корекційні, виховні;

2) соціально-педагогічні;

3) компенсаторні;

4) реабілітаційні.

17. Мета логоритміки:

1) компенсація порушень дітей з особливими потребами;

2) абілітація та реабілітація дітей з особливими освітніми потребами;

3) подолання порушень мовлення шляхом розвитку виховання й корекції рухової сфери в поєднанні з словом та музикою;

4) слухання та зосередження аналізаторів.

18. Види музичної діяльності, що розвивають музикальність:

1) аранжування;

2) слухання музики;

3) транспонування;

4) модуляція.

19. Основний засіб музичної виразності:

1) мелодія;

2) октава;

3) регістр;

4) тембр.

20. Виховні завдання логоритміки включають в себе:

1) виховання відчуття ритму та темпу;

2) слухання та зосередження уваги;

3) транспозицію;

4) модуляцію.

21. Вид музичної діяльності, що не потребує жодної музичної підготовки:

1) сольфеджування;

2) аранжування;

3) гра на музичному інструменті (скрипка);

4) слухання музики.

22. Мета логоритміки за М. Бернштейном:

1) створення стійкої залежності видимих рухів ніг, рук, пальців з важко-диференційованими рухами артикуляційного апарату;

2) абілітація та реабілітація дітей з особливими потребами;

3) компенсація порушень та їх відтворення;

4) сольфеджування багатоголосся.

23. Музично-ритмічні рухи – це:

1) аранжування та виконання музичних творів;

2) диференційований процес під музику;

3) вид музичної діяльності, в якій зміст музики передаються в рухах;

4) імпровізація музичного твору.

24. Вправи, що найефективніше розвивають орієнтацію в просторі:

1) вправи на дрібну моторику;

2) вправи з рухом спиною;

3) вправи навшпиньках;

4) стрибки праворуч.

25. Гра на дитячих музичних інструментах – це:

1) вид індивідуальної та колективної музичної діяльності дітей;

2) аранжування та виконання музичних творів;

3) транспозиція музичних творів;

4) імпровізація диференційованих звуків.

26. Слухання музики - це:

1) процес музичної діяльності, в основі якого лежить здатність переживати зміст музичного твору;

2) процес, що нав’язує форми поведінки та певних емоційних станів;

3) процес успішного розвитку практично-естетичного ставлення до життя;

4) процес ефективного розвитку психічних процесів.

27. Величина тривалості танцювальної ходьби:

1) четвертними;

2) шістнадцятими;

3) цілими;

4) тридцять другими.

28. Ритмічним відчуттям називається:

1) ритмічна адаптація;

2) комплекс ритмічних одиниць;

3) ладо-тонічне відчуття;

4) здатність приймати і відтворювати процеси, що ритмічно протікають.

29. Обов’язкова вправа у всіх типах логоритмічних занять:

1) вправа на розвиток артикуляції;

2) вправа на розвиток уваги;

3) вправа на розвиток креативності;

4) вправа на розвиток динамічного фону.

30. Визначення темпу:

1) поєднання руху з пластикою;

2) динамічна структура руху;

3) транспозиція з елементами тактового розміру;

4) певна швидкість проходження ритмічних одиниць.

31. Метр:

1) регулярне чергування розміру акцентованих і неакцентованих долей;

2) рухальний ритм з динамікою розвитку;

3) окремі елементи такту;

4) динамічний фон мелодії з ритмом.

32. Ритмічний малюнок - це:

1) диференційована система звуків висоти;

2) закономірний логічний розподіл у часі ритмічних одиниць (восьмих, четвертних, шістнадцятих і т.д.);

3) відтворення динамічного фону мелодії та ритму;

4) динамічна структура руху.

33. Рекомендований темп музичного твору для психо-соматичної релаксації дітей із гіперактивністю:

1) allegretto;

2)presto;

3)adagio;

4)allegro.

34. Діапазон дітей-логопатів старшої групи ДНЗ:

1) ре І октави – до ІІ октави;

2) сі малої октави – сі І октави;

3) до ІІ октави – ре ІІІ октави;

4) соль малої октави – ре І октави.

35. Рекомендована динаміка музичного твору в процесі вокалотерапевтичної роботи:

1) mezzo piano (mp);

2) mezzo forte (mf);

3) forte (f);

4) fortissimo (ff).

36. Головне педагогічне завдання по співу в системі логоритміки:

1) вироблення cantileno (співуче, плавно);

2) диференціація звуків висоти І октави;

3) диференціація ритму;

4) диференціація штрихів.

37. Головним методом вокальної роботи є:

1) вокальний показ і усне пояснення;

2) поетапність і позитивний результат;

3) метод змісту співу;

4) спів зі штрихами.

38. Вид фігурної ходьби навшпиньках називається:

1) хороводна ходьба;

2) маршова ходьба;

3) класична ходьба;

4) диференційована ходьба.

39. Акомпонуючий інструмент на заняттях з музикотерапії:

1) баян;

2) акордеон;

3) ксилофон;

4) фортепіано.

40. Заняття з логоритміки проводиться:

1) три рази на тиждень;

2) один раз в місяць;

3) один раз на тиждень;

4) чотири рази на тиждень.

41. Рекомендований музичний матеріал для слухання музики з дітьми із паритичними явищами дизартрії:

1) польки, марші;

2) ноктюрни;

3) елегії;

4) повільні пісні.

42. Рекомендований музичний матеріал для слухання музики з дітьми із пастичними явищами:

1) звуки природи накладені на спокійні мелодії в повільному темпі;

2) галопи;

3) мазурки;

4) польки.

43. Види маршів, що застосовуються в логоритміці:

1) класичний;

2) урочистий;

3) патріотичний;

4) дитячий та спортивний.

44. Елементи, що складають музичний ритм:

1) ритмічний малюнок і тактовий розмір;

2) інтонація;

3) лад;

4) штрихи.

45. Засоби логоритміки, що знімають назалізацію при ринолалії:

1) диференційоване дихання та спів;

2) розвиток креативності;

3) маршова ходьба;

4) дрібна моторика пальців.

46. Корекційно-розвивальні вправи для дітей із ринолалією слід починати із:

1) невербальної форми (вправи для шиї, підборіддя, плечей);

2) психічної та соматичної релаксації;

3) ігрового тренінгу;

4) вправ на розвиток креативності.

47. До складу інструментів дитячого музичного інструменту входять:

1) ударні та шумові інструменти;

2) скрипка;

3) віолончель;

4) арфа.

48. Обов’язкові вправи для занять з дітьми, що заїкаються:

1) вправи на розвиток психічних та соматичних процесів;

2) вправи на розвиток темпу і ритму;

3) вправи на розвиток динаміки;

4) вправи на подолання назалізації.

49. Слух – це:

1) сприймання звуків;

2) відтворення динаміки;

3) перцепція;

4) інтонування.

50. Інтонування – це:

1) здатність фонаційного апарату реагувати на висоту звуку;

2) сукупність музичних засобів;

3) реакція на ритм;

4) ритмічне відчуття.

51. Основоположник ритміки:

1) Е. Ж. Далькроз;

2) Я. Коменський;

3) К. Ушинський;

4) В Сухомлинський.

52. Тембр – це:

1) забарвлення звучання голосу та музичного інструменту;

2) лад;

3) знак альтерації;

4) динаміка.

53. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

1) вербалізація;

2) артикуляція;

3) дикція;

4) фоналізація.

54. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) афазія.

55. Музичний термін «accelerando» означає:

1) поступове пришвидшення темпу;

2) поступове сповільнення темпу;

3) поступове збільшення сили звуку;

4) раптовий акцент.

56. Пасивну музикотерапію називають:

1) рецептивною;

2) інтегративною;

3) компенсаційною;

4) комплексною.

57. Свідоме регулювання людиною своєї поведінки – це:

1) організація діяльності;

2) рефлексія;

3) воля;

4) коагуляція.

58. Одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням:

1) тональність;

2) акорд;

3) гармонія;

4) дисгармонія.

59.Звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту) називають його:

1) характером;

2) динамікою;

3) діапазоном;

4) альтерацією.

60. Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням музично-ритмічних вправ та співу:

1) ігротерапія;

2) арт-терапія;

3) логоритміка;

4) інтегративна музикотерапія.

61. Послідовне чергування звуків (різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

1) мелодія;

2) ритм;

3) гама;

4) фактура.

62. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

1) фермата;

2) реприза;

3) crescendo;

4) альтерація.

63. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) фермата.

64. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) швидко.

65.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) альтерація;

3) адаптація;

4) фонація.

66. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) швидко.

67. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) diminuendo;

3) ліга;

4) сфорцандо.

68. Динамічний відтінок меццо піано (mezzo piano) означає:

1) не дуже повільно;

2) не дуже голосно;

3) не дуже тихо;

4) збільшуючи динаміку.

69. Підкреслення будь-якого музичного звука, акорду у звучанні називається:

1) акцент;

2) реприза;

3) репліка;

4) тенуто.

70. Поступове прискорення музичного темпу це:

1) бекар;

2) ачeлерандо (accelerando);

3) кресчендо (crescendo);

4) сфорцандо.

71. Відсутність виразності лицевої мускулатури:

1) амімія;

2) астенія;

3) дизартрія;

4) афазія.

72. Сила звучання музичного твору:

1) модуляція;

2) екзерсис;

3) динаміка;

4) фізгармонія.

73. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір (метроритм);

4) гама.

74. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) маршируючи.

75. Автор дихальної гімнастики, що застосовуються на заняттях з логоритміки:

1) А. Бутейко;

2) Ж. Піаже;

3) О. Стрєльнікова;

4) А. Флоренська.

76. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) сольфельджування вправ.

77. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) гармонізація.

78. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація (розспівка);

2) евритмія;

3) драматизація;

4) диригування.

79. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

1) темп;

2) ритм;

3) штрих;

4) акцент.

80. Сприймання, що викликає в людей найбільш емоційний відгук:

1) зорове;

2) слухове;

3) смакове;

4) дотикове.

81. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) релаксація.

82. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) дієз.

83.Комунікативна функція мовлення:

1) компенсація;

2) обмеження;

3) діалог;

4) фанація.

84. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

1) інтроспекція;

2) релаксація;

3) адаптація;

4) інтродукція.

85. Засновники чеської музико-терапевтичної школи:

1) З. Матейова, С. Машура;

2) К. Швабе, Д. Сичев;

3) О. Стрельнікова;

4) В. Гринер.

86. Сучасна модель логоритміки складається з частин:

1) 3 частини;

2) 2 частини;

3) 5 частин;

4) 4 частин.

87. Основні вправи на заняттях з дітьми з дизартрією:

1) вправи зі стрибками та рахунком;

2) вправи для рівноваги та швидкості;

3) вправи на дрібну моторику та зняття м’язової напруги;

4) ходьба із зовнішнім виворотом ступні.

88. Рухи всіх видів маршової ходьби починаються з:

1) спини;

2) правої ноги;

3) лівої ноги;

4) з ноги на ногу.

89. Основні вправи на заняттях з дітьми із заїканням:

1) вправи для підняття голови;

2) вправи на розвиток темпу та ритму;

3) вправи на компенсацію порушень;

4) вправи на розвиток повороту голови.

90. Логоритміка – це:

1) інтегративна форма музикотерапії;

2) активна форма музикотерапії;

3) компенсаційна форма музикотерапії;

4) регулююча форма музикотерапії.

91. Рух, що розвивається на заняттях з логоритміки:

1) прямолінійний рух;

2) правосторонній рух;

3) лівосторонній рух;

4) з ноги на ногу.

92. Засіб музичної виразності, що регулює м’язовий тонус:

1) темп (прискорення та сповільнення, динаміка);

2) засіб комунікації;

3) засіб адаптації порушень;

4) фермата.

93. Штрих «non legato» означає:

1) не з’єднано;

2) акцент;

3) реприза;

4) повторення.

94. Вправи на розвиток уваги проводяться:

1) перед заняттям;

2) в кінці заняття;

3) на початку заняття;

4) посередині заняття.

95. Формування уявлень імітаційних рухів тварин передаються засобами:

1) компенсації;

2) адаптації;

3) музичної виразності;

4) альтерації.

96. Мелодія без слів, що виконується на один голосний звук, називається:

1) вокаліз;

2) гра на дитячих музичних інструментах;

3) прелюдія;

4) інтродукція.

97. Назва акорду, що будується з трьох звуків:

1) септакорд;

2) тризвук;

3) інтервал;

4) акцент.

98. Лад музичного твору, що відповідає сумному настрою:

1) міксолідійський;

2) фригійський;

3) мінор (moll);

4) лідійський.

99. Вправи на дитячих музичних інструментах розвивають:

1) динаміку;

2) альтерацію;

3) модуляцію;

4) дрібну моторику.

100. Лад музичного твору, що відповідає веселому настрою:

1) лідійський;

2) фригійський;

3) мажор (dur);

4) міксолідійський.

101. Логоритміка вирішує завдання:

1) оздоровчі, навчальні, корекційні, виховні;

2) соціально-педагогічні;

3) компенсаторні;

4) реабілітаційні.

102. Мета логоритміки:

1) компенсація порушень дітей з особливими потребами;

2) абілітація та реабілітація дітей з особливими освітніми потребами;

3) подолання порушень мовлення шляхом розвитку виховання й корекції рухової сфери в поєднанні з словом та музикою;

4) слухання та зосередження аналізаторів.

103. Види музичної діяльності, що розвивають музикальність:

1) аранжування;

2) слухання музики;

3) транспонування;

4) модуляція.

104. Основний засіб музичної виразності:

1) мелодія;

2) октава;

3) регістр;

4) тембр.

105. Виховні завдання логоритміки включають в себе:

1) виховання відчуття ритму та темпу;

2) слухання та зосередження уваги;

3) транспозицію;

4) модуляцію.

106. Вид музичної діяльності, що не потребує жодної музичної підготовки:

1) сольфеджування;

2) аранжування;

3) гра на музичному інструменті (скрипка);

4) слухання музики.

107. Мета логоритміки за М. Бернштейном:

1) створення стійкої залежності видимих рухів ніг, рук, пальців з важко-диференційованими рухами артикуляційного апарату;

2) абілітація та реабілітація дітей з особливими потребами;

3) компенсація порушень та їх відтворення;

4) сольфеджування багатоголосся.

108. Музично-ритмічні рухи – це:

1) аранжування та виконання музичних творів;

2) диференційований процес під музику;

3) вид музичної діяльності, в якій зміст музики передаються в рухах;

4) імпровізація музичного твору.

109. Вправи, що найефективніше розвивають орієнтацію в просторі:

1) вправи на дрібну моторику;

2) вправи з рухом спиною;

3) вправи навшпиньках;

4) стрибки праворуч.

110. Гра на дитячих музичних інструментах – це:

1) вид індивідуальної та колективної музичної діяльності дітей;

2) аранжування та виконання музичних творів;

3) транспозиція музичних творів;

4) імпровізація диференційованих звуків.

111. Метр:

1) регулярне чергування розміру акцентованих і неакцентованих долей;

2) рухальний ритм з динамікою розвитку;

3) окремі елементи такту;

4) динамічний фон мелодії з ритмом.

112. Ритмічний малюнок - це:

1) диференційована система звуків висоти;

2) закономірний логічний розподіл у часі ритмічних одиниць (восьмих, четвертних, шістнадцятих і т.д.);

3) відтворення динамічного фону мелодії та ритму;

4) динамічна структура руху.

113. Рекомендований темп музичного твору для психо-соматичної релаксації дітей із гіперактивністю:

1) allegretto;

2)presto;

3)adagio;

4)allegro.

114. Діапазон дітей-логопатів старшої групи ДНЗ:

1) ре І октави – до ІІ октави;

2) сі малої октави – сі І октави;

3) до ІІ октави – ре ІІІ октави;

4) соль малої октави – ре І октави.

115. Рекомендована динаміка музичного твору в процесі вокалотерапевтичної роботи:

1) mezzo piano (mp);

2) mezzo forte (mf);

3) forte (f);

4) fortissimo (ff).

116. Головне педагогічне завдання по співу в системі логоритміки:

1) вироблення cantileno (співуче, плавно);

2) диференціація звуків висоти І октави;

3) диференціація ритму;

4) диференціація штрихів.

117. Головним методом вокальної роботи є:

1) вокальний показ і усне пояснення;

2) поетапність і позитивний результат;

3) метод змісту співу;

4) спів зі штрихами.

118. Вид фігурної ходьби навшпиньках називається:

1) хороводна ходьба;

2) маршова ходьба;

3) класична ходьба;

4) диференційована ходьба.

119. Акомпонуючий інструмент на заняттях з музикотерапії:

1) баян;

2) акордеон;

3) ксилофон;

4) фортепіано.

120. Логоритміка – це …

1) методика навчання і виховання дітей спеціальних шкіл.

2) комплекс медико-педагогічних методів по подоланню заїкання і тяжких порушень мовлення;

3) теорія і практика спеціальної освіти дітей особливостями розвитку;

4) компенсація та адаптація порушень.

121. В основі логоритміки лежить:

1) відчуття та сприймання;

2) комплекс логопедичних вправ з музичним акомпонементом;

3) ритм, як організуючий, фундаментуючий та дисциплінуючий засіб;

4) компенсаторні здібності.

122. Сучасна система спеціальних методик, спрямованих на зменшення або подолання порушень психофізичного розвитку визначається як:

1) компенсація порушень;

2) адаптація порушень;

3) корекція порушень;

4) комплексних порушень.

123. Термін, що найбільш відповідає гуманізації суспільної свідомості та сучасної освіти:

1) діти з вадами розвитку;

2) діти з патологією розвитку;

3) діти з особливими освітніми потребами;

4) діти з недорозвиненням психіки.

124. Педагог, автор класно-урочної системи, тривалістю 45 хвилин:

1) І. Кант;

2) Д. Дідро;

3) Я. А. Коменський;

4) В. Сухомлинський.

125. Античний філософ, автор цитати: «Музика – це ліки, які слухають»:

1) Арістотель;

2) Платон;

3) Плутарх;

4) Піфагор.

126. Об’єктом логоритміки є:

1) особа з обмеженими можливостями;

2) клініка та етіологія порушень розвитку дітей з обмеженими можливостями життєдіяльності;

3) особа з мовленнєвою патологією;

4) особа з компенсацією порушень.

127. Предметом логоритміки є:

1) теорія та практика особливостей розвитку дітей та осіб з обмеженими можливостями;

2) різноманітні порушення психомоторних функцій та системи рухів у поєднанні з музикою та словом;

3) особливості розвитку дітей з особливими потребами;

4) адаптація порушень.

128. Кому з великих вчених належить вираз: « Розгальмувати загальмованих»

1) академіку В. Гіляровському;

2) академіку В. Бехтєрєву;

3) академіку І. Павлову;

4) академіку І. Вернадському.

129. Відомий вчений, що удостоївся титулу «Моцарт психології»?:

1) Е. Фрейд;

2) Н. Бернштейн;

3) Л. Виготський;

4) К. Швабе.

130. Родоначальник та засновник ритміки:

1) Я.А. Коменський;

2) Е. Ж. Далькроз;

3) Л. Виготський;

4) В. Сухомлинський.

131. Вчений, що запропонував до ритмічних рухів під музику долучити слово:

1) В. Гіляровський;

2) В. Гринер;

3) Н. Бернштейн;

4) А. Флоренська.

132. Перцепція – це:

1) процес сприймання, в якому результатом є розвиток уяви, образу;

2) процес інтонування і сприймання;

3) особливості психіки людини та компенсація.

4) процес відтворення звуку.

133. Музичними здібностями називається:

1) здатність фонаційного апарату реагувати на висоту звуків;

2) такі індивідуальні психологічні особливості, що забезпечують найбільш сприятливі умови для здійснення музичної діяльності;

3) процес відтворення та орієнтації в просторі.

4) особливості психіки людини.

134. Вчений, що ввів логоритміку в ранг науки:

1) К. Швабе;

2) З. Матейова;

3) М. Менцинський;

4) Г. Волкова.

135. Заняття з логоритміки проводиться:

1) три рази на тиждень;

2) один раз в місяць;

3) один раз на тиждень;

4) чотири рази на тиждень.

136. Рекомендований музичний матеріал для слухання музики з дітьми із паритичними явищами дизартрії:

1) польки, марші;

2) ноктюрни;

3) елегії;

4) повільні пісні.

137. Рекомендований музичний матеріал для слухання музики з дітьми із пастичними явищами:

1) звуки природи накладені на спокійні мелодії в повільному темпі;

2) галопи;

3) мазурки;

4) польки.

138. Види маршів, що застосовуються в логоритміці:

1) класичний;

2) урочистий;

3) патріотичний;

4) дитячий та спортивний.

139. Елементи, що складають музичний ритм:

1) ритмічний малюнок і тактовий розмір;

2) інтонація;

3) лад;

4) штрихи.

140. Засоби логоритміки, що знімають назалізацію при ринолалії:

1) диференційоване дихання та спів;

2) розвиток креативності;

3) маршова ходьба;

4) дрібна моторика пальців.

141. Корекційно-розвивальні вправи для дітей із ринолалією слід починати із:

1) невербальної форми (вправи для шиї, підборіддя, плечей);

2) психічної та соматичної релаксації;

3) ігрового тренінгу;

4) вправ на розвиток креативності.

142. До складу інструментів дитячого музичного інструменту входять:

1) ударні та шумові інструменти;

2) скрипка;

3) віолончель;

4) арфа.

143. Обов’язкові вправи для занять з дітьми, що заїкаються:

1) вправи на розвиток психічних та соматичних процесів;

2) вправи на розвиток темпу і ритму;

3) вправи на розвиток динаміки;

4) вправи на подолання назалізації.

144. Слух – це:

1) сприймання звуків;

2) відтворення динаміки;

3) перцепція;

4) інтонування.

145. Інтонування – це:

1) здатність фонаційного апарату реагувати на висоту звуку;

2) сукупність музичних засобів;

3) реакція на ритм;

4) ритмічне відчуття.

146. Основоположник ритміки:

1) Е. Ж. Далькроз;

2) Я. Коменський;

3) К. Ушинський;

4) В Сухомлинський.

147. Тембр – це:

1) забарвлення звучання голосу та музичного інструменту;

2) лад;

3) знак альтерації;

4) динаміка.

148. Діяльність мовленнєвих органів, яка пов’язана із звуковимовою окремих звуків, складів слів, називається:

1) вербалізація;

2) артикуляція;

3) дикція;

4) фоналізація.

149. Поєднання загального рухового занепокоєння, непосидючості, зайвих рухів, недостатньої цілеспрямованості й імпульсивності вчинків, підвищеної афективної збудженості, порушення концентрації уваги, називається:

1) дизартрія;

2) гіперактивність;

3) затримка психічного розвитку;

4) афазія.

150. Музичний термін «accelerando» означає:

1) поступове пришвидшення темпу;

2) поступове сповільнення темпу;

3) поступове збільшення сили звуку;

4) раптовий акцент.

151. Пасивну музикотерапію називають:

1) рецептивною;

2) інтегративною;

3) компенсаційною;

4) комплексною.

152. Свідоме регулювання людиною своєї поведінки – це:

1) організація діяльності;

2) рефлексія;

3) воля;

4) коагуляція.

153. Одночасне звучаннятрьох чи більше звуків, різних за висотою та найменуванням:

1) тональність;

2) акорд;

3) гармонія;

4) дисгармонія.

154.Звукові можливості співацького голосу або будь якого інструменту, об’єм між найвищими і низькими звуками голосу (інструменту) називають його:

1) характером;

2) динамікою;

3) діапазоном;

4) альтерацією.

155. Поступове прискорення музичного темпу це:

1) бекар;

2) ачeлерандо (accelerando);

3) кресчендо (crescendo);

4) сфорцандо.

156. Відсутність виразності лицевої мускулатури:

1) амімія;

2) астенія;

3) дизартрія;

4) афазія.

157. Сила звучання музичного твору:

1) модуляція;

2) екзерсис;

3) динаміка;

4) фізгармонія.

158. Ритмічне чергування сильних (наголошених) і слабких (ненаголошених) долей в музиці називається:

1) гармонія;

2) музичний темп;

3) музичний розмір (метроритм);

4) гама.

159. Релаксацію у музикотерапії рекомендують проводити:

1) лежачи;

2) стоячи;

3) співаючи;

4) маршируючи.

160. Автор дихальної гімнастики, що застосовуються на заняттях з логоритміки:

1) А. Бутейко;

2) Ж. Піаже;

3) О. Стрєльнікова;

4) А. Флоренська.

161. Інтегративна музикотерапія передбачає:

1) гру на музичних інструментах;

2) поєднання музики з іншими видами творчої діяльності;

3) музичну релаксацію;

4) сольфельджування вправ.

162. Логічний інтонаційний перехід в іншу тональність називається:

1) інтервал;

2) мелодика;

3) модуляція;

4) гармонізація.

163. Співацький виконавчий прийом приспівування голосними звуками:

1) вокалізація (розспівка);

2) евритмія;

3) драматизація;

4) диригування.

164. Перший музичний елемент, з яким ми знайомимося в житті:

1) темп;

2) ритм;

3) штрих;

4) акцент.

165. Сприймання, що викликає в людей найбільш емоційний відгук:

1) зорове;

2) слухове;

3) смакове;

4) дотикове.

166. Здатність активно переживати (відображати в русі) музику, відчувати емоційну виразність музичного руху:

1) музичні задатки;

2) музично – ритмічне відчуття;

3) танцювально – рухова терапія;

4) релаксація.

167. Графічне зображення звуку:

1) тон;

2) тональність;

3) нота;

4) дієз.

168.Комунікативна функція мовлення:

1) компенсація;

2) обмеження;

3) діалог;

4) фанація.

169. Фізіологічний стан спокою, розслабленості, що настає під час засинання, а також повне або часткове розслаблення, що з’являється в результаті довільних зусиль тренування та інших корекційних прийомів:

1) інтроспекція;

2) релаксація;

3) адаптація;

4) інтродукція.

170. Засновники чеської музико-терапевтичної школи:

1) З. Матейова, С. Машура;

2) К. Швабе, Д. Сичев;

3) О. Стрельнікова;

4) В. Гринер.

171. Сучасна модель логоритміки складається з частин:

1) 3 частини;

2) 2 частини;

3) 5 частин;

4) 4 частин.

172. Основні вправи на заняттях з дітьми з дизартрією:

1) вправи зі стрибками та рахунком;

2) вправи для рівноваги та швидкості;

3) вправи на дрібну моторику та зняття м’язової напруги;

4) ходьба із зовнішнім виворотом ступні.

173. Рухи всіх видів маршової ходьби починаються з:

1) спини;

2) правої ноги;

3) лівої ноги;

4) з ноги на ногу.

174. Основні вправи на заняттях з дітьми із заїканням:

1) вправи для підняття голови;

2) вправи на розвиток темпу та ритму;

3) вправи на компенсацію порушень;

4) вправи на розвиток повороту голови.

175. Метод психотерапевтичного впливу на дітей і дорослих з використанням музично-ритмічних вправ та співу:

1) ігротерапія;

2) арт-терапія;

3) логоритміка;

4) інтегративна музикотерапія.

176. Послідовне чергування звуків (різної висоти і тривалості), які мають змістове і виразне значення:

1) мелодія;

2) ритм;

3) гама;

4) фактура.

177. Поступове збільшення сили музичного звуку це:

1) фермата;

2) реприза;

3) crescendo;

4) альтерація.

178. Перенесення акценту з сильної долі такту на слабу називається:

1) синкопа;

2) реприза;

3) тенуто;

4) фермата.

179. Штрих staccato означає:

1) тихо;

2) гостро, коротко;

3) плавно;

4) швидко.

180.Творча діяльність безпосередньо під час виконання, тобто вигадування своїх варіантів пісень, танців, марширувань тощо – це:

1) імпровізація;

2) альтерація;

3) адаптація;

4) фонація.

181. Штрих legato означає:

1) не дуже голосно;

2) не дуже тихо;

3) плавно;

4) швидко.

182. Поступове зменшення сили звучання називається:

1) пауза;

2) diminuendo;

3) ліга;

4) сфорцандо.

183. Динамічний відтінок меццо піано (mezzo piano) означає:

1) не дуже повільно;

2) не дуже голосно;

3) не дуже тихо;

4) збільшуючи динаміку.

184. Підкреслення будь-якого музичного звука, акорду у звучанні називається:

1) акцент;

2) реприза;

3) репліка;

4) тенуто.

185. Логоритміка – це:

1) інтегративна форма музикотерапії;

2) активна форма музикотерапії;

3) компенсаційна форма музикотерапії;

4) регулююча форма музикотерапії.

186. Рух, що розвивається на заняттях з логоритміки:

1) прямолінійний рух;

2) правосторонній рух;

3) лівосторонній рух;

4) з ноги на ногу.

187. Засіб музичної виразності, що регулює м’язовий тонус:

1) темп (прискорення та сповільнення, динаміка);

2) засіб комунікації;

3) засіб адаптації порушень;

4) фермата.

188. Штрих «non legato» означає:

1) не з’єднано;

2) акцент;

3) реприза;

4) повторення.

189. Вправи на розвиток уваги проводяться:

1) перед заняттям;

2) в кінці заняття;

3) на початку заняття;

4) посередині заняття.

190. Формування уявлень імітаційних рухів тварин передаються засобами:

1) компенсації;

2) адаптації;

3) музичної виразності;

4) альтерації.

191. Мелодія без слів, що виконується на один голосний звук, називається:

1) вокаліз;

2) гра на дитячих музичних інструментах;

3) прелюдія;

4) інтродукція.

192. Назва акорду, що будується з трьох звуків:

1) септакорд;

2) тризвук;

3) інтервал;

4) акцент.

193. Лад музичного твору, що відповідає сумному настрою:

1) міксолідійський;

2) фригійський;

3) мінор (moll);

4) лідійський.

194. Вправи на дитячих музичних інструментах розвивають:

1) динаміку;

2) альтерацію;

3) модуляцію;

4) дрібну моторику.

195. Лад музичного твору, що відповідає веселому настрою:

1) лідійський;

2) фригійський;

3) мажор (dur);

4) міксолідійський.

196. Слухання музики - це:

1) процес музичної діяльності, в основі якого лежить здатність переживати зміст музичного твору;

2) процес, що нав’язує форми поведінки та певних емоційних станів;

3) процес успішного розвитку практично-естетичного ставлення до життя;

4) процес ефективного розвитку психічних процесів.

197. Величина тривалості танцювальної ходьби:

1) четвертними;

2) шістнадцятими;

3) цілими;

4) тридцять другими.

198. Ритмічним відчуттям називається:

1) ритмічна адаптація;

2) комплекс ритмічних одиниць;

3) ладо-тонічне відчуття;

4) здатність приймати і відтворювати процеси, що ритмічно протікають.

199. Обов’язкова вправа у всіх типах логоритмічних занять:

1) вправа на розвиток артикуляції;

2) вправа на розвиток уваги;

3) вправа на розвиток креативності;

4) вправа на розвиток динамічного фону.

200. Визначення темпу:

1) поєднання руху з пластикою;

2) динамічна структура руху;

3) транспозиція з елементами тактового розміру;

4) певна швидкість проходження ритмічних одиниць.

 **Ключі відповідовідей**

1. 2
2. 3
3. 3
4. 3
5. 3
6. 2
7. 3
8. 2
9. 2
10. 3
11. 2
12. 1
13. 1
14. 2
15. 4
16. 1
17. 3
18. 2
19. 1
20. 1
21. 4
22. 1
23. 3
24. 2
25. 1
26. 1
27. 1
28. 4
29. 1
30. 4
31. 1
32. 2
33. 3
34. 1
35. 1
36. 1
37. 1
38. 1
39. 4
40. 3
41. 1
42. 1
43. 4
44. 1
45. 1
46. 1
47. 1
48. 2
49. 1
50. 1
51. 1
52. 1
53. 2
54. 2
55. 1
56. 1
57. 3
58. 2
59. 3
60. 3
61. 1
62. 3
63. 1
64. 2
65. 1
66. 3
67. 2
68. 3
69. 1
70. 2
71. 1
72. 3
73. 3
74. 1
75. 3
76. 2
77. 3
78. 1
79. 2
80. 2
81. 2
82. 3
83. 3
84. 2
85. 1
86. 1
87. 3
88. 3
89. 2
90. 2
91. 2
92. 1
93. 1
94. 3
95. 3
96. 1
97. 2
98. 3
99. 4
100. 3
101. 1
102. 3
103. 2
104. 1
105. 1
106. 4
107. 1
108. 3
109. 2
110. 1
111. 1
112. 2
113. 3
114. 1
115. 1
116. 1
117. 1
118. 1
119. 4
120. 2
121. 3
122. 3
123. 3
124. 3
125. 2
126. 3
127. 2
128. 2
129. 3
130. 2
131. 1
132. 1
133. 2
134. 4
135. 3
136. 1
137. 1
138. 4
139. 1
140. 1
141. 1
142. 1
143. 2
144. 1
145. 1
146. 1
147. 1
148. 2
149. 2
150. 1
151. 1
152. 3
153. 2
154. 3
155. 2
156. 1
157. 3
158. 3
159. 1
160. 3
161. 2
162. 3
163. 1
164. 2
165. 2
166. 2
167. 3
168. 3
169. 2
170. 1
171. 1
172. 3
173. 3
174. 2
175. 3
176. 1
177. 3
178. 1
179. 2
180. 1
181. 3
182. 2
183. 3
184. 1
185. 2
186. 2
187. 1
188. 1
189. 3
190. 3
191. 1
192. 2
193. 3
194. 4
195. 3
196. 1
197. 1
198. 4
199. 1
200. 4