**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художня праця та основи дизайну**

Галузь знань 0101 «Педагогічна освіта»

Напрям підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта»

Бакалавр дошкільної освіти

Вихователь дітей дошкільного віку,

вихователь з правом навчання іноземної мови.

керівник образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі,

вихователь груп для дітей з порушеннями мовлення,

музичний керівник у дошкільному навчальному закладі,

інструктор фізкультури в дошкільному навчальному закладі.

Денна форма навчання

2015 рік

**Методичні рекомендації щодо самостійної роботи з навчальної дисципліни** ***«Художня праця та основи дизайну»***

Зміст завдань для самостійного опрацювання і способи їх виконання забезпечать високий рівень мотивації, якщо будуть цікавими для студентів, відповідатимуть їхнім бажанням і можливостям. Не варто давати студенту надто складне завдання. Разом з тим воно має бути не занадто легким, адже робота, яка не вимагає певних інтелектуальних та практичних зусиль, не викликає інтересу і знижує рівень мотивації. Задоволення ж, яке одержує студент від процесу подолання труднощів інтелектуального порядку, сприяє становленню високого рівня внутрішньої мотивації. Отже, самостійне завдання має бути цікавим, зрозумілим і посильним для студента, але не занадто легким.

Відомо, що одним з найважливіших мотивів студентів є інтерес до майбутньої професії, прагнення відповідати високому рівню вимог, що висуває суспільство перед молодими фахівцями. Отже, мотивуючим чинником самостійної роботи є орієнтація змісту навчального матеріалу на життєві потреби студентства, їхні інтереси, уподобання, використання професійно-орієнтованого та практично спрямованого матеріалу.

З метою підвищення ефективності самостійної роботи, що стимулюватиме інтелектуальний розвиток студентів, доцільно застосовувати сучасні педагогічні технології, що поєднують науково обґрунтовані індивідуальні й колективні форми роботи.

При виборі завдань для самостійної роботи доцільно використовувати різні типи самостійних робіт – репродуктивний, пошуковий, творчий.

При організації самостійної роботи слід враховувати індивідуально-психологічні особливості кожного студента.

Контроль виконання самостійної роботи студентів є невід’ємним складником навчального процесу, служить однією з основ організації управління та підвищення його ефективності. Впроваджуючи форму контролю, викладач повинен дотримуватися педагогічних вимог: об’єктивності перевірки та оцінки, індивідуального характеру, систематичності, регулярності, всебічності та диференційованості перевірки.

Оцінювання повинно бути прозорим і зрозумілим для студентів. Студенти мають бути ознайомлені з критеріями оцінювання до початку навчання. Стимулювання контролюючої діяльності студентів забезпечує використання комунікативно спрямованих перевірочних завдань, тестів, елементів змагання (хто скоріше, хто краще виконає роботу); взаємоперевірки; можливості самостійно виправити помилки (самоконтроль).

Інструментом підвищення мотивації та ефективної організації самостійної роботи є самооцінювання.

Значну роль у формуванні самостійності й активності відіграє навчання студентів загальним прийомам організації своєї діяльності, що дає змогу полегшити їх самостійну роботу, сконцентрувати увагу на змісті завдань, а не на подоланні неістотних труднощів, що виникають у роботі. До таких прийомів і вмінь належать уміння працювати з книгою, словником, технічними засобами, вміння раціонально планувати свою самоосвітню діяльність, аналізувати завдання, класифікувати, порівнювати, узагальнювати тощо.

В кінці самостійної роботи складається перелік використаної в процесі написання роботи літератури в загальноприйнятому порядку. Крім рекомендованої літератури потрібно використовувати і інші літературні джерела – статті з наукових журналів, газет, довідкову літературу, інформаційні ресурси.

**Тема:** Вивчення літератури з проблеми формування конструктивних умінь дошкільників в процесі роботи з різними матеріалами (З.В.Лиштван, Гоман Л.А, В.П.Ждан та ін.).

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Ждан В.П. Заняття з художньої творчості дошкільників.Альбом./ В.П. Ждан.– К.: Радянська школа, 1988.
5. Лиштван З.В. Конструирование. / З.В. Лиштван.– М.: Просвещение, 1981.
6. Гоман Л.А. Заняття з ручної праці в дитячому садку. Альбом з методичними вказівками./ Л.А. Гоман.– К.: Радянська школа, 1982.

**Тема:** Опрацювання теоретичних матеріалів з флористики. Створення екібан відповідно до пір року.

**План**

1. Природні матеріали в інтер'єрі дитячого садка.
2. Композиції з сухих рослин.
3. Квіти як прикраси столу.
4. Мистецтво аранжировки квітів.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема:** Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп.

**План**

1.Опрацювання програм розвитку дитини дошкільного віку.

2. Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп (тема за вибором студента).

**Література:**

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі»/Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Акад.пед.наук України; [наук.ред. та упоряд. О.Л.Кононко].– К.:Світич, 2008. – 430с.
2. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля»/[О.І.Білан, Л.М.Возна, О.Л.Максименко та ін.].-Тернопіль:Мандрівець, 2012. – 264с.

**Тема:** Об’ємні вироби з соломи.

**План**

1.Техніка та способи обробки соломи.

2.Послідовність роботи для виготовлення об’ємного виробу із соломи.

**Література:**

1. Наєнко О. Аплікація з соломи./ О. Наєнко.– К.:Мистецтво,1980.
2. Стеченко Ф.О.Плетиво соломи і рогозу./Ф.О.Стеченко– К.:Урожай,1994.
3. Міщенко І.Т.Умілі руки./ І.Т. Міщенко.– К.:Радянська школа,1987.
4. Ждан В.П.Заняття з художньої творчості дошкільників. Альбом./ В.П. Ждан.

-К.:Рад.школа,1988.

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема:** Складання технологічних карток послідовності виготовлення виробів.

**План**

1.Опрацювання програм розвитку дитини дошкільного віку.

2.Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп (тема за вибором студента).

3. Складання технологічної картки послідовності виготовлення виробу.

**Література:**

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі»/Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Акад.пед.наук України; [наук.ред. та упоряд. О.Л.Кононко].– К.:Світич, 2008. – 430с.
2. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля»/[О.І.Білан, Л.М.Возна, О.Л.Максименко та ін.].-Тернопіль:Мандрівець, 2012. – 264с.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.

**Тема:** Конструювання об’ємних головних уборів для творчих ігор та святкових ранків.

**План:**

1. Головні убори круглої, квадратної і циліндричної форми.
2. Матеріал для виготовлення головних уборів.
3. Головні убори із пап'є-маше.

**Література:**

1. Стецько Л. Українські свята./ Л.Стецько – Львів:Панорама, 2003.
2. Гукасова А.Внекласная работа по труду./ А.М. Гукасова .Просвещение, 1981.
3. Лиштван З.В. Конструирование. / З.В. Лиштван.– М.: Просвещение, 1981.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема:** Об’ємні ялинкові прикраси. Різдвяні композиції в різних регіонах України.

**План**

1. Прикрашення приміщення до Різдва в місті і селі.
2. Обрядове значення Дідуха та Різдвяного « павука».
3. Різдвяні композиції в дитячому садку.

**Практичні завдання:** оформити різдвяну композицію.

**Література:**

1. Синяя птица./ [В.Гуляева, Є.Додонова]. Самоделки, 1991.
2. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси. Фото. Н.Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48с.
3. Українські свята: Ілюстрований посібник /Упоряд. Л.С.Стецько. –Л.: Видавничий дім: Панорама, 2003. – 268с.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема:** Розробка дизайн- проектів для роботи з непридатних дріб’язкових матеріалів.

**План**

1.Конструювання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів і його значення. Матеріали для конструювання: коробки, котушки, дріт, шнурки, паралон, ґудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, бляха.

2.Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу.

3.Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів в дитячому садку

**Практичні завдання:** виготовити 2-3 іграшки з непридатних дріб’язкових матеріалів: телевізор, види транспорту, будинки, меблі, предмети домашнього вжитку.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема:** Паперопластика в дитячому садку. Конструювання та розробка дизайн-проектів об’ємної пластики.

**Практичні завдання:** виготовити іграшку у техніці паперопластика**.**

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.
5. Синяя птица./ [В.Гуляева, Є.Додонова]. Самоделки, 1991.

**Тема:** Ескізи декорацій настільного театру.

**План**

1.Поняття «декорації» та її підбір до теми театру.

2.Підбір ескізів декорації для виготовлення настільного театру.

3**.**Виготовлення декорації для настільного театру.(тема за вибором студента)

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.
5. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. - Київ: Мистецтво,2001.

**Тема:** Складання схем-карток різних технік писанкарства та дослідження різноманіття писанок рідного краю.

**План:**

1.Екскурсія на виставку писанок в етнографічний музей. Сучасне писанкарство на Україні та за її межами.

2.Писанка як унікальний шедевр народного декоративно-прикладного мистецтва.

3.Символічне значення яйця. Казки, легенди, перекази народів світу про яйце.

4.Особливості писанок в різних регіонах України.

5.Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства.

**Література:**

1. Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
2. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63.
3. Манько В. Українська народна писанка./Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2005.
4. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.

**Тема:** Складання схем різних виробів. Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп.

**План**

1.Різновиди схем для дітей старшого дошкільного віку.

2. Техніка читання схем різних виробів.

3. Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.
5. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. - Київ: Мистецтво,2001.

**Тема:** Виникнення та розвиток писанкарства в Україні та за її межами.

**План**

1. Історія виникнення писанкарства.

2. Особливості писанок в різних регіонах України.

3. Розвиток писанкарства за межами України.

**Література:**

1. Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
2. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63.
3. Манько В. Українська народна писанка./Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2005.
4. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.

**Тема:** Виготовлення та оформлення композицій з писанками та мотанками.

**План**

1.Поняття «композиції» та її застосування у роботі в дошкільному навчальному закладі.

2.Послідовність складання та оформлення композицій з писанок та мотанок.

3.Домоміжні матеріали під час виготовлення композицій.

**Література:**

1. Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
2. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63.
3. Манько В. Українська народна писанка./Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2005.
4. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.
5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема:** Історія української сорочки. Регіональні особливості українських сорочок.

**План**

1. Історія української сорочки.
2. Особливості української сорочки.
3. Типи українських сорочок.
4. Поняття етно-дизайну.

**Практичні завдання:** вишивка у моєму регіоні.

**Література:**

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т. Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
4. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.
5. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И. Еременко – М.:Просвещение, 1988.
6. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
7. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. - Київ: Мистецтво,2001.
8. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема:** Виникнення та розвиток нагрудного та поясного одягу в Україні.

**План**

1. Нагрудний та поясний одяг різних регіонів України.
2. Різновиди чоловічого і жіночого нагрудного та поясного одягу.
3. Матеріал, оздоблення нагрудного та поясного одягу.

**Література:**

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т. Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
4. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.
5. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И. Еременко – М.:Просвещение, 1988.
6. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
7. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. - Київ: Мистецтво,2001.

**Тема:** Українські рушники, їх призначення. Рушники, які використовуються у вашому місті, селі.

**План:**

1. Провести науково-пошукову роботу щодо призначення українських рушників.
2. Орнаменти, кольори та техніки виконання які використовували у своєму селі, місті,
3. Оформити виставку старовинних рушників.

**Література:**

1. Возниця Ольга. Вишивка рідного краю./ О.Возниця. – Дрогобич: Коло, 2005. – 67с.
2. Боэренс П.Вышивка крестом./ П.Боэренс. - М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 144с.
3. Вышивка. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 164с.
4. Берджес Линда.50 узоров для вышивания крестиком./ Л. Берджес. М.: Махаон, 2002. – 96с., ил.
5. Шелковая лента / Мелисса Уильямс. – М.: Эксмо, 2007. – 144с.
6. Знаки 155 стародавніх українських вишивок. Бібліотечка журналу «Соняшник». - К., 1992.

**Тема:** Види швів народного вишивання та їх регіональні особливості.

**План**

1. Історичні та етнографічні основи народної вишивки.
2. Основні мотиви українського народного орнаменту.
3. Композиція художньої вишивки.
4. Початкові шви. Їх регіональні особливості.

**Література:**

1. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом]. / Е.М.Литвинець.– К.:Вища школа, 2004.–335с.
2. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И. Еременко – М.:Просвещение, 1988.
3. Знаки 155 стародавніх українських вишивок. Бібліотечка журналу «Соняшник», - К., 1992.
4. Возниця Ольга. Вишивка рідного краю. – Дрогобич: Коло, 2005. – 67с.

**Тема:** Організація гуртка м’якої іграшки в дошкільному навчальному закладі.

**План**

1. Аналіз програми з художньої праці в дитячому садку.
2. Гурткова робота з художньої праці в ДНЗ.
3. Організація гуртка м’якої іграшки в ДНЗ.
4. Участь батьків в роботі над іграшкою-саморобкою.

**Література:**

1. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. / А.В. Ефимова– М.: Просвещение, 1988.
2. Силецька І.Б. М’яка іграшка./ Силецька І.Б. – К.: СПД Країна Мрій, 2006. – 176с.
3. Горобець Г. Твої іграшки./ Г.Горобець – К.:Веселка, 1980.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
6. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі»/ міністерство освіти і науки України, Акад.пед. наук України; [наук.ред. та упоряд.О.Л.Кононко]. – 3-тє вид.,випр.– К.: Світич, 2009. – 430с.
7. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля»/О.І.Білан,Л.М.Возна,О.Л.Максименко та ін. Тернопіль:Мандрівець, 2012.-264с.

**Тема:** Створення власних дизайн-проектів з використанням техніки макраме.

**План**

1.Техніка ручного плетіння, як вид мистецтва макраме.

2.Поняття дизайн – проекту з використанням техніки макраме.

3. Створення власного дизайн-проекту(за вибором студента).

**Література:**

1. Техніка макраме. Альбом. – М.: Стройиздательсьво, 1979.
2. Филоненко К.В. Азбука макраме./ К.В.Филоненко.– К., 1983р.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
4. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема:** Різні комбінації лицевих і виворітних петель.

**План**

1. Види в’язання: пряме і по кругу. Види петель і їх умовний запис.

2. Техніка в’язання лицевої і виворітної петель. Їх різні комбінації .

3. Оформлення в альбомі зразків різних комбінацій петель.

4. Власне оздоблення виробів (за вибором студента).

**Література:**

1. Гусакова Л.М. Рукоделие в начальных классах./Л.М.Гусакова

- М.:Просвещение,1981.

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко.– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. МаксимоваМ.В.Азбука вязания./ М.В. Максимова.М.:Стройиздательсьво,1986.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
4. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.