**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художня праця та основи дизайну**

Галузь знань 0101 «Педагогічна освіта»

Напрям підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта»

Бакалавр дошкільної освіти

Вихователь дітей дошкільного віку,

вихователь з правом навчання іноземної мови.

керівник образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі,

вихователь груп для дітей з порушеннями мовлення,

музичний керівник у дошкільному навчальному закладі,

інструктор фізкультури в дошкільному навчальному закладі.

Денна форма навчання

2015 рік

Робоча програма з художньої праці та основ дизайну для студентів

напряму підготовки 6.010101 «Дошкільна освіта», спеціальністю бакалавр дошкільної освіти.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2015 року– \_\_\_ с.

Розробник: спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Назарук Л.М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти

Протокол від “28” вересня 2015 року № 1

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Стахів М.О.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 року

Схвалено Вченою радою факультету педагогічної освіти

Протокол від “31” серпня 2015 року № 1

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 року Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_доц. Ленів З.П.

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2015 рік

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2015 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4,5 | Галузь знань  0101 Педагогічна освіта | Нормативна |
| Напрям підготовки  6.010101 Дошкільна освіта |
| Кількість модулів – 3  Змістових модулів –6 | Кваліфікація:  Вихователь дітей дошкільного віку;  вихователь з правом навчання іноземної мови; керівник образотворчої діяльності в дошкільному навчальному закладі; вихователь груп для дітей з порушеннями мовлення; музичний керівник у дошкільному навчальному закладі; інструктор фізкультури в дошкільному навчальному закладі. | Рік підготовки: |
| 1-й |
| Семестр |
| Загальна кількість годин –135 | 1-й |
| Лекції |
| - |
| Практичні |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи  студента – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр | 64 год. |
| Лабораторні |
| - |
| Самостійна робота |
| 71 год. |
| Вид контролю: залік |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** – підготовка майбутніх вихователів до практичної реалізації означеного завдання у процесі організації посильної господарсько-трудової діяльності дітей у дошкільному навчальному закладі. Набуття ними художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності.

**Завдання курсу:**

* засвоєння студентами технологічних прийомів обробки різних матеріалів;
* озброєння студентів необхідними практичними уміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів;
* розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст;
* застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань;
* оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку;
* виховання у студентів активності, самостійності, прагнення до творчості;
* художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України.

**Студент повинен знати:**

* завдання трудового навчання і виховання, вимоги до нього, організацію художньої праці;
* зміст трудового навчання, методику проведення занять з художньої праці;
* загальні основи сучасного виробництва, художньої промисловості України;
* мати уявлення про характер праці робітників, майстрів народних промислів, зайнятих обробкою різних матеріалів;
* види різних матеріалів, їх властивості, технологію їх виготовлення, обробки і застосування;
* назви інструментів, що використовуються при обробці матеріалів, їх будову, призначення, прийоми користування;
* правила безпечної праці при обробці різних матеріалів, вимоги гігієни праці;
* основи художнього конструювання виробів, конструктивні особливості виготовлення виробів;
* види декоративно-ужиткового мистецтва та народних промислів;
* підприємства художніх промислів України.

**Студент повинен вміти:**

* володіти методикою трудового навчання та основ дизайну і проводити відповідні заняття, реалізуючи принципи трудового виховання при використанні різних форм і методів навчання;
* організовувати художню працю на заняттях та в повсякденному житті дитячого садка спираючись на наукову основу, формувати поняття про сучасне виробництво, характер праці виробників різних професій;
* організовувати і проводити роботу з декоративно-ужиткового мистецтва, народних промислів, художнього конструювання виробів.
* користуючись інструментами для обробки матеріалів виконувати технологічні операції та прийоми;
* дотримуватись правил безпечної праці і вимог гігієни праці;
* читати схеми, креслення виробів, складати схеми;
* виконувати макетування архітектурних споруд.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Модуль 1**

**Змістовий модуль1. Робота з папером, картоном.**

**Тема 1**. Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.

**Тема 2**. Аплікація. Вирізування симетричних та асиметричних форм, плетіння килимків.

**Тема 3**. Орігамі в дошкільному закладі.

**Тема 4**. Конструювання з квадрату поділеного на 16 частин.

**Тема 5**.Посібники для рухливих ігор і святкових ранків. Театральні маски.

**Тема 6**.Паперопластика в дошкільному навчальному закладі.

**Тема 7**. Виготовлення та оформлення настільного театру.

**Тема 8**.Виготовлення виробів в техніці пап’є - маше.

**Змістовий модуль2. Робота з природним матеріалом.**

**Тема 9**. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності.

**Тема 10**. Конструювання об’ємних виробів з природних матеріалів. Лялька з трави.

**Тема 11**.Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів.

**Тема 12**. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.

**Модуль 2**

**Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.**

**Тема 13**. Конструювання іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів (меблі, транспорт).

**Тема 14**.Виготовлення виробів з бісеру та дроту.

Нанизування.

**Тема 15**.Конструювання виробів з утилізованої пластмасової продукції(іграшки з поролону).

**Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.**

**Тема 16**.Писанкарство. Декорування яйця нитками.

**Тема 17**. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанки. Техніка писання писанок воском.

**Тема 18**. Декорування яйця бісером.

**Модуль 3**

**Змістовий модуль 5. Робота з нитками та тканиною.**

**Тема 19**. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині.

**Тема 20**.Вишивання декоративними стрічками.

**Тема 21**. Пошиття та оформлення “Чарівної торбинки ”.

**Тема 22**. Виготовлення іграшок з ниток.

**Тема 23**. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Шиття виробів для ляльок. Розкрій та пошиття постільної білизни.

**Тема 24**. Пошиття натільної білизни для ляльки.

**Тема 25**. Пошиття поясного та нагрудного одягу для ляльок. Прикраси до українського костюму.

**Тема 26**. Виготовлення народної ляльки.

**Тема 27**. Пошиття та оформлення м’якої іграшки.

**Змістовий модуль 6. Технологія переплетень та в’язання.**

**Тема 28**.Техніка макраме. В’язання простих вузлів.

**Тема 29**.В’язання гачком. В’язання пальчикового театру.

**Тема 30**. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси).

**Тема 31**.Виготовлення об’ємних ялинкових прикрас.

**Тема 32**. Підсумкове заняття.

1. **Структура навчальної дисципліни**

| Назва змістових модулів і тем |  | Кількість годин | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | денна форма | | | | | | | | |
| усього |  | у тому числі | | | | | | | |
| л | п | лаб | | | інд | | с.р. |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | | 6 | | 7 |
| **Модуль1** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. Робота з папером, картоном.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1**. Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 2**. Аплікація. Вирізування симетричних та асиметричних форм, плетіння килимків. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 3**. Орігамі в дошкільному закладі. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 4**. Конструювання з квадрату поділеного на 16 частин. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 5**.Посібники для рухливих ігор і святкових ранків. Театральні маски. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 6**.Паперопластика в дошкільному навчальному закладі. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 7**. Виготовлення та оформлення настільного театру. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 8**. Виготовлення виробів в техніці пап’є - маше. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Змістовий модуль 2. Робота з природним матеріалом.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 9**. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 10**. Конструювання об’ємних виробів з природних матеріалів. Лялька з трави. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 11**. Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 12**. Аплікація з соломи. Етно-дизайн. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Разом за модулем 1** | 53 | |  | 24 | | |  |  | 29 | |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 13**. Конструювання іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів (меблі, транспорт). | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 14**.Виготовлення виробів з бісеру та дроту.  Нанизування. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 15**. Конструювання виробів з утилізованої пластмасової продукції(іграшки з поролону). | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 16**.Писанкарство. Декорування яйця нитками. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 17**. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанки. Техніка писання писанок воском. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 18**. Декорування яйця бісером. | 5 | |  | 2 | |  | |  | 3 | |
| **Разом за модулем 2** | 25 | |  | 12 | |  | |  | 13 | |
| **Модуль 3** | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 5. Робота з нитками та тканиною.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 19**. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 20**.Вишивання декоративними стрічками. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 21**. Пошиття та оформлення “Чарівної торбинки”. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 22**. Виготовлення іграшок з ниток. | 5 | |  | 2 | |  | |  | 3 | |
| **Тема 23**. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Шиття виробів для ляльок. Розкрій та пошиття постільної білизни. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 24**. Пошиття натільної білизни для ляльки. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 25**. Пошиття поясного та нагрудного одягу для ляльок. Прикраси до українського костюму. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 26**. Виготовлення народної ляльки. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Тема 27**. Пошиття та оформлення м’якої іграшки. | 4 | |  | 2 | |  | |  | 2 | |
| **Змістовий модуль 6. Технологія переплетень та в’язання.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 28**.Техніка макраме. В’язання простих вузлів. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 29**. В’язання гачком. В’язання пальчикового театру. | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 30**. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси). | 4 | |  | 2 | | |  |  | 2 | |
| **Тема 31**.Виготовлення об’ємних ялинкових прикрас. | 5 | |  | 2 | | |  |  | 3 | |
| **Тема 32**. Підсумкове заняття. | 2 | |  | 2 | | |  |  |  | |
| **Разом за модулем 3** | 57 | |  | 28 | | |  |  | 29 | |
| **Усього годин** | 135 | |  | 64 | | |  |  | 71 | |
| **Залік** |  | |  |  | | |  |  |  | |

1. **Теми практичних занять**

| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Тема 1**. Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів. | 2 |
| 2. | **Тема 2**. Аплікація. Вирізування симетричних та асиметричних форм, плетіння килимків. | 2 |
| 3. | **Тема 3**.Орігамі в дошкільному закладі. | 2 |
| 4. | **Тема 4**. Конструювання з квадрату поділеного на 16 частин. | 2 |
| 5. | **Тема 5**. Посібники для рухливих ігор і святкових ранків. Театральні маски. | 2 |
| 6. | **Тема 6**. Паперопластика в дошкільному навчальному закладі. | 2 |
| 7. | **Тема 7**. Виготовлення та оформлення настільного театру. | 2 |
| 8. | **Тема 8**.Виготовлення виробів в техніці пап’є - маше. | 2 |
| 9. | **Тема 9**. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності. | 2 |
| 10. | **Тема 10**. Конструювання об’ємних виробів з природних матеріалів. Лялька з трави. | 2 |
| 11. | **Тема 11**.Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів. | 2 |
| 12. | **Тема 12**. Аплікація з соломи. Етно-дизайн. | 2 |
| 13. | **Тема 13**. Конструювання іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів (меблі, транспорт). | 2 |
| 14. | **Тема 14**. Виготовлення виробів з бісеру та дроту.  Нанизування. | 2 |
| 15. | **Тема 15**. Конструювання виробів з утилізованої пластмасової продукції(іграшки з поролону). | 2 |
| 16. | **Тема 16**. Писанкарство. Декорування яйця нитками. | 2 |
| 17. | **Тема 17**. Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанки. Техніка писання писанок воском. | 2 |
| 18. | **Тема 18**. Декорування яйця бісером. | 2 |
| 19. | **Тема 19**. Вишивка і аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині. | 2 |
| 20. | **Тема 20**. Вишивання декоративними стрічками. | 2 |
| 21. | **Тема 21**. Пошиття та оформлення “Чарівної торбинки ”. | 2 |
| 22. | **Тема 22**. Виготовлення іграшок з ниток. | 2 |
| 23. | **Тема 23**. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Шиття виробів для ляльок. Розкрій та пошиття постільної білизни. | 2 |
| 24. | **Тема 24**. Пошиття натільної білизни для ляльки. | 2 |
| 25. | **Тема 25**. Пошиття поясного та нагрудного одягу для ляльок. Прикраси до українського костюму. | 2 |
| 26. | **Тема 26**. Виготовлення народної ляльки. | 2 |
| 27. | **Тема 27**. Пошиття та оформлення м’якої іграшки. | 2 |
| 28. | **Тема 28**.Текніка макраме. В’язання простих вузлів. | 2 |
| 29. | **Тема 29**. Вязання гачком. В’язання пальчикового театру. | 2 |
| 30. | **Тема 30**. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси). | 2 |
| 31. | **Тема 31**.Виготовлення об’ємних ялинкових прикрас. | 2 |
| 32. | **Тема 32**. Підсумкове заняття. | 2 |
|  | **Усього** | 64 |

1. **Самостійна робота**

| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| --- | --- | --- |
|  | **Модуль 1.**  **Змістовий модуль1. Робота з папером, картоном.** |  |
| 1. | Вивчення літератури з проблеми формування конструктивних умінь дошкільників в процесі роботи з різними матеріалами (З.В. Лиштван, Л.А Гоман, В.П. Ждан та ін.). | 2 |
| 2. | Українські мотиви в аплікаціях. | 2 |
| 3. | Виготовлення об’ємних виробів технікою орігамі. | 3 |
| 4. | Складання технологічних карток послідовності виготовлення виробів. | 2 |
| 5. | Конструювання об’ємних головних уборів для творчих ігор та святкових ранків. | 3 |
| 6. | Конструювання та розробка дизайн – проектів об’ємної пластики. | 3 |
| 7. | Ескізи декорацій настільного театру. | 2 |
| 8. | Декорування виробів із пап’є-маше. | 2 |
|  | **Змістовий модуль . Робота з природним матеріалом.** |  |
| 9. | Опрацювання теоретичних матеріалів з флористики. Створення екібан відповідно до пір року. | 3 |
| 10. | Підбір тематики виробів для дітей різних вікових груп. | 2 |
| 11. | Об’ємні вироби з соломи. | 3 |
| 12. | Технологія засушування квітів. | 2 |
|  | **Разом за модулем 1** | 29 |
|  | **Модуль 2.**  **Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.** |  |
| 13. | Розробка дизайн- проектів для роботи з непридатних дріб’язкових матеріалів. | 2 |
| 14. | Інноваційні технології бісероплетіння. | 2 |
| 15. | Виготовлення виробів із пластмасових пляшок.. | 2 |
|  | **Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.** |  |
| 16. | Виникнення та розвиток писанкарства в Україні та за її межами. | 2 |
| 17. | Складання схем-карток різних технік писанкарства та дослідження різноманіття писанок рідного краю. | 2 |
| 18. | Виготовлення та оформлення композицій з писанками та мотанками. | 3 |
|  | **Разом за модулем 2** | 13 |
|  | **Модуль 3**  **Змістовий модуль 5. Робота з нитками та тканиною.** |  |
| 19. | Види швів народного вишивання та їх регіональні особливості. | 2 |
| 20. | Оформлення вишивки стрічками. | 2 |
| 21. | Складання сюрпризних моментів з використанням «Чарівної торбинки» | 2 |
| 22. | Аплікація з ниток та помпонів для оздоблення інтер’єру ДНЗ. | 3 |
| 23. | Скласти глосарій різноманітності видів тканин. | 2 |
| 24. | Історія української сорочки. Регіональні особливості українських сорочок. | 2 |
| 25. | Виникнення та розвиток нагрудного та поясного одягу в Україні. | 2 |
| 26. | Українські рушники, їх призначення. Рушники, які використовуються у вашому місті, селі. | 2 |
| 27. | Організація гуртка м’якої іграшки в дошкільному навчальному закладі | 2 |
|  | **Змістовий модуль 6. Технологія переплетень та в’язання.** |  |
| 28. | Створення власних дизайн-проектів з використанням техніки макраме. | 3 |
| 29. | Інсценування пальчикового театру. | 2 |
| 30. | Організація роботи з виготовлення ялинкових прикрас в ДНЗ. | 2 |
| 31. | Інноваційні технології з виготовлення ялинкових прикрас. | 3 |
|  | **Разом за модулем 3.** | 29 |

1. **Індивідуальні завдання**

Впровадження інноваційних технологій у виконання завдань даної дисципліни.

**8.Методи навчання**

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

* За типом пізнавальної діяльності:
  + - пояснювально-ілюстративний;
    - репродуктивний;
    - проблемного викладу;
    - дослідницький;
    - відповідно до логіки пізнання:
    - аналітичний;
    - індуктивний;
    - дедуктивний
* За джерелами знань:
  + - словесні – розповідь, пояснення.
    - наочні – демонстрація, ілюстрація.
    - практичні.

**9.Методи контролю**

Оцінка якості засвоєння навчальної дисципліни включає поточний контроль успішності, складання семестрового заліку.

Для поточного контролю засвоєння студентами навчального матеріалу передбачається виконання практичних робіт та самостійної роботи перелік яких наводиться в робочій навчальній програмі.

Для організації індивідуальної роботи студентів передбачається виконання індивідуальних завдань, створення презентацій.

**Семестровий залік –** це форма підсумкового контролю, що ураховує при оцінюванні засвоєння студентами навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять і залікової роботи. Ці результати можуть зараховуватися як підсумок поточного контролю без додаткового опитування студентів.

**10. Розподіл балів, які отримують студенти**

**Залік**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Залік | Сума |
| Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Всього |
| Змістовий модуль | | Змістовий модуль | | Змістовий модуль | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Т1, Т2,  Т5, Т7 | Т9, Т10,  Т11, Т12 | Т13, Т14,  Т15 | Т16, Т18 | Т20, Т21,  Т26 | Т29, Т30,  Т31 | 60 б | 40 б | 100 б |
| 10 б | 10 б | 10 б | 10 б | 10 б | 10 б |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 81-89 | **В** | добре |
| 71-80 | **С** |
| 61-70 | **D** | задовільно |
| 51-60 | **Е** |
| 26-49 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-25 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Максимальна кількість балів становить за поточну успішність 60 балів, які студенти можуть отримувати впродовж семестру і 40 балів – на заліку.

1. **Методичне забезпечення**

* Програма навчальної дисципліни.
* Робоча навчальна програма дисципліни.
* Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
* Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів з опанування навчального матеріалу.
* Матеріали на допомогу студенту практиканту.
* Дидактичний інструментарій із забезпечення навчальних занять (таблиці, схеми).
* Презентації та літературні джерела з навчальної дисципліни.
* Підручники та посібники (з розрахунку 1:2).
* Пакети завдань для здійснення контролю: питання до заліку, блок запитань та завдань для самоконтролю за самостійно опрацьованим навчальним матеріалом.

1. **Рекомендована література**

**Базова**

1. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
2. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
3. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.
4. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі./О.Ботюк. – Тернопіль:Навчальна книга, 2002.
5. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах для працівників дошкільних закладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.

**Допоміжна**

1. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.
2. Бисер /Авт. – сост. Г.Дюмина – М.:ООО ИздательствоАстрель, 2001. – 256с.
3. Богатєєва З.А. Мотиви народних орнаментів в аплікаціях. / З.А. Богатєєв. - Москва: Просвещение, 1991.
4. Божко Л.А. Бисер. Издательство 3-е, испр. и допол./ Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.- 120с. Ил.
5. Божко Л.А. Изделияизбисера. Изд. 2-е, испр. и допол./ Л.А. Божко. – М: Мартин, 2007. – 216с.
6. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо./ В.Бутріль – Київ: Початкова школа, 2004.
7. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси./ Н.Д. Віденко. Фото. Н.Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48с.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
9. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку./ П.О.Гоман. - К.:Рад.школа., 1982.
10. Горобець Г. Твої іграшки./ Г.Горобець – К.:Веселка, 1980.
11. Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.: Просвещение, 1982.
12. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63.
13. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И. Еременко – М.:Просвещение, 1988.
14. Ефимова А.В. Работа с мягкойигрушкой в начальних классах. / А.В. Ефимова– М.: Просвещение, 1988.
15. ЖданВ.П.Заняття з художньої творчості дошкільників. Альбом./ В.П. Ждан.-К.:Рад.школа,1988.
16. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т.Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
17. Коппалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі./ Н.М.Коппалова – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80с.
18. Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання./ О.Д.Корнійчук.– К.:Рад.школа, 1987.
19. Лапицька О.А. Орігамі/Фото. Ю.Кузьменка. – К.: Країна мрій, 2008. – 48с.
20. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом]/ – Е.М.Литвинець.- К.:Вища школа, 2004.-335с
21. ЛуцанН.Народні мотиви в аплікаціях дітей./ Н. Луцан.- Івано-Франківськ, 1996 .
22. Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. –Тернопіль:Підручники і посібники, 2008.
23. Ляукина М.В. Бисер. /М.В.Ляукина– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. – 288с.
24. Ляукина М.В. Бисер./ М.В.Ляукина - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 1999. - 176с.
25. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.
26. Пантилеева Р.О. Художественный труд в детских садах./ Р.О. Пантилеева– М.:Просвещение, 1987.
27. Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
28. Силецька І.Б. М’яка іграшка./ Силецька І.Б. – К.: СПД Країна Мрій, 2006. – 176с.
29. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. -Київ: Мистецтво,2001.
30. Соколова С. Азбука орігамі./ С.Соколова – К.: Країна Мрій, 2006. – 432с.
31. Стольная Е.А. Цвети и деревьяизбисера./ Е.А.Стольная.– М.:Мартин, 2006.
32. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.

**Інформаційні ресурси**

1.Уроки праці в ДНЗ. Режим доступу:

pedkopilka.com.ua/vospitateljam/.../index.htm

2.Гурткова робота з художньої праці. Режим доступу:

www.dnz-sonechko.net.ua/гурткова-робота

3.Все для дитячого садка. Режим доступу: ditsad.com.ua

4.Державна національна програма "Освіта" ("Україна XXI століття"), (затвердженавід 3 листопада 1993 р. N 896). – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/896-93>

5.Базовий компонент дошкільної освіти в Україні <http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/690/bazovij_komponent-doshkilnoji_osviti_v_ukrajini/><http://www.mon.gov.ua/ua>

6.Наукова електронна бібліотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

**Модуль I. Психолого-педагогічні основи художньо-конструктивної діяльності дітей, практикум роботи з паперомта природними матеріалами. Основи дизайну. (І семестр)**

**Змістовий модуль1.** Психолого-педагогічні основи художньо-конструктивної діяльності дітей.

**Тема 1. Завдання курсу художньої праці на сучасному етапі розвитку дошкільного виховання. Дизайн. Зародження та розвиток дизайну.**

Поняття "Художня праця та основи дизайну". Короткий історичний нарис розвитку художньої ручної праці, її значення у підготовці вихователя.

Педагогічні вимоги до проведення занять з художньої праці та основ дизайну. Значення навичок і вмінь, які діти набувають на заняттях з художньої праці, для подальшої трудової та художньо-естетичної діяльності.

Історія зародження та розвитку предметної творчості.

Загальна характеристика вимог до дизайну . Загальні принципи та напрямки в дизайні.

Роль художньої праці у гармонійному розвитку дитини, її основні завдання. Художня праця як засіб формування творчо-активної особистості дитини.

* Розвиток координації рухів. Розвиток сенсомоторики: узгодженості в роботі рухів руки і ока.
* Розвиток наочно-дійового, наочно-образного, логічного, творчого мислення.
* Розвиток моральних, інтелектуальних та естетичних почуттів.
* Моральне, трудове та естетичне виховання.
* Виховання охайності, дисциплінованості, відповідальності.
* Контроль і оцінка дітьми своєї діяльності.
* Формування практичних навичок та умінь роботи з матеріалами та інструментами.
* Історія зародження та розвитку предметної творчості.
* Загальна характеристика вимог до дизайну . Загальні принципи та напрямки в дизайні.

**Вид заняття**: лекція.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І. Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема 2. Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шалону в процесі оброки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.**

„Художня праця та основи дизайну” як навчальний предмет. Організація навчальної роботи в майстерні. Техніка безпеки. Використання матеріалів для виготовлення клейких сумішей: крохмалі, пшенична мука, столярний клей. Якість і недоліки різних видів клею.

Короткі відомості з історії виникнення паперу та розвитку паперової промисловості. Виробництво паперу і картону на Україні. Сучасні машини і обладнання паперових підприємств. Використання паперу в різних галузях господарства.

Складові частини технологічного процесу виробництва паперу:

* механічна і хімічна підготовка сировини і півфабрикатів до виробництва паперової маси;
* виготовлення паперової маси;
* відливання паперового полотна;
* обробка паперового полотна - фарбування, різання, сортування паперу.

Властивості паперу. Деформація під дією вологи, різний ступінь розтягу міцності в поздовжньому і поперечному напрямках.

Сорти паперу, які використовуються в дитячому садку:

* малювальний, креслярський, альбомний, обгортковий, газетний, калька:
* настільний, глянцевий, мармуровий, тиснений, бронзовий, срібний, шпалерний, шагреневий;
* цигарковий, квітковий, гофрований.

Сорти картону: білий, бурий, квітковий.

Інструменти і обладнання для обробки паперу і картону.

**Наочні посібники:** роботи учнів та викладачів, таблиці з правилами внутрішнього розпорядку, різні сорти паперу і картону, інструменти. Готові трафарети, штампи, шаблони.

**Практичні завдання**:

* Визначення напрямку волокон паперу різними способами.
* Виготовлення учнями колекції зразків різних сортів паперу і картону.

Поняття про трафарет, шаблон, штамп. Використання трафарету, штампу і шаблону в окремих галузях виробництва поліграфічної, текстильної, художньої, будівельної промисловості. Використання трафарету, штампу і шаблону в практиці масового виготовлення наочних посібників, ігор, іграшок, костюмів і головних уборів для свят і творчих ігор.

Друкування штампом і набивка через трафарет декоративних візерунків нарізних геометричних формах (прямокутній, квадратній, круглій, овальній та ін.). Приготування фарб для трафарету і штампу. Способи їх нанесення на оброблювальну поверхню: пензлем, тампоном, пульверизатором, щіткою. Використання шаблону при серійному виготовленні святкових атрибутів, посібників для творчих ігор, дидактичного матеріалу.

* Виготовлення учнями шаблонів, плоских іграшок для ялинки, святкових атрибутів.
* Виготовлення штампів для лічби, декоративних візерунків на різних геометричних формах.

**Вид заняття**: лекція.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І. Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Змістовий модуль2.**Робота з папером, картоном та природним матеріалом.

**Тема 3. Аплікація. Вирізування симетричних і асиметричних форм,**

**плетіння килимків.**

Поняття про аплікацію. Використання аплікації в дитячому садку при створенні картин орнаментів, прикрашенні альбомів, наочних посібників, при виготовленні дидактичного матеріалу, іграшок. При оформленні стендів.

Матеріали для аплікації: папір, природні матеріали (солома, засушені рослини, насіння, кора дерев, тополиний пук). Матеріали для фону: глянцевий, оксамитовий, шагреневий, тиснений, срібний, бронзовий напір, картон, планшети та ін. Клейкі суміші. Обладнання.

Послідовність виконання аплікації:

* вибір натури, сюжету, візерунку;
* виконання ескізу до аплікації,
* вибір паперу;
* вирізання деталей зображення;
* розкладання деталей на фоні та наклеювання їх:
* висушування аплікації.

Аплікація: предметна, декоративна і сюжетна. Особливості виконання кожного виду аплікації. Техніка плетіння килимків.

**Наочні посібники:** роботи учнів і викладачів, таблиці, альбоми.

**Практичні завдання:**

* Вирізання симетричних і асиметричних форм.
* Виготовлення закладок і прикрашення їх декоративною аплікацією.
* Виготовлення килимка із смужок паперу.

**Література:**

1. Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.:Просвещение, 1982.
2. Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. –Тернопіль:Підручники і посібники, 2008.
3. ЛуцанН.Народні мотиви в аплікаціях дітей./Н. Луцан.- Івано-Франківськ, 1996 .
4. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Консультація**

Українські мотиви в аплікації.

**Тема 4. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності.**

Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації: солома, засушені рослини, квіти, тополиний пух, насіння, лушпина часнику, цибулі, кора дерев, шкірка апельсина, мандарина, яєчної шкарлупи та ін. Заготівля соломи. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів.

Використання аплікації із засушених рослин в дитячому садку в наочних посібниках, при оформленні листівок, групових кімнат.

Аплікація: предметна, сюжетна і декоративна. Аплікація з цілих форм рослин та їх частин, з форм вирізаних з рослин.

Способи закріплення рослин: приклеювання, пришивання. Фон для аплікацій: картон, оксамитовий папір. Обрамлення готових аплікацій під скло, плівку. Клеючі суміші.

**Наочні посібники:** аплікації із засушених рослин.

**Практичні завдання.**

* Підбір засушених рослин.
* Виконання предметної, сюжетної та декоративної аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності.

**Література:**

1. Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.: Просвещение, 1982.
2. Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. –Тернопіль:Підручники і посібники, 2008.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
4. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
5. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
6. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема 5. Конструюванняоб’ємних виробів з природних матеріалів.**

Різноманітність природного матеріалу: шишки, жолуді, кісточки, шкаралупа грецького горіха, кора, береста, гілки. Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання. Інструменти, що використовуються при обробці природного матеріалу. Прийоми обробки: різання, розпилювання, стругання, свердління, розпарювання, згинання, склеювання, випалювання. Клеючісуміші для роботи з природним матеріалом.

Художнє плетіння з природного матеріалу. Види плетіння в залежності від матеріалу: лозоплетіння, рогозоплетіння, плетіння з соломи, з обгорток качанів, кукурудзи. Матеріали та інструменти. Особливості техніки суцільного, візерунчастого, ажурного плетіння, а також зшивання.

**Наочні посібники:** об’ємнівироби з природних матеріалів, плетені вироби різного роду (меблі, декоративна пластика, побутові предмети, предмети одягу, іграшки).

**Практичні завдання.**

* Виготовлення учнямиоб’ємних виробів з природного матеріалу.
* Створення сюжетних композицій з природного матеріалу.

**Література:**

1. Гульянц Э.К.Чтоможносделатьиз природного материала./ Э.К. Гульянц, И.Я.Базик.– М.:Просвещение, 1991.
2. Заславський Л. Природа, фантазія, творчість. Альбом./ Л. Заславський. - К.:Веселка,1988.
3. Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.: Просвещение, 1982.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема 6. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.**

Солома як давно відомий матеріал народним майстрам України. Використання аплікацій з соломи для оформлення інтер'єрів приміщень, сувенірів, картин. Підготовка соломи для аплікації. Виготовлення стрічок із соломи гарячим (за допомогою праски) та холодним (за допомогою ножиць) способами.

Аплікація з круглої соломи. Тонування соломи шляхом нагрівання, відбілювання, за допомогою анілінових барвників. Тонування дрібних деталей і орнаментів випалюванням. Зберігання заготовленої соломи.

Технологія роботи з соломою. Матеріал для фону (картон обтягнений чорним сатином, оксамитовий папір, металеві, дерев’яні об’ємні поверхні покриті темним лаком).

Поняття «етно-дизайн». Використання етно-дизайну у сучасному світі, зокрема у роботі дошкільного навчального закладу.

**Наочні посібники**: аплікації з соломи. Схеми послідовності роботи з соломою.

**Практичні завдання.** Виготовлення сюжетних зображень на плоских та об’ємних формах.

**Література:**

1. Наєнко О. Аплікація з соломи./О. Наєнко.– К.:Мистецтво,1980.
2. СтеченкоФ.О.Плетиво соломи і рогозу./Ф.О.Стеченко– К.:Урожай,1994.
3. Міщенко І.Т.Умілі руки./ І.Т. Міщенко.– К.:Рад.школа,1987.
4. ЖданВ.П.Заняття з художньої творчості дошкільників. Альбом./ В.П. Ждан.

-К.:Рад.школа,1988.

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема 7. Орігамі в дошкільному закладі.**

Складання іграшок з паперу з дітьми дошкільного віку. Короткі методичні відомості про організацію роботи з дітьми. Обладнання для прогладжування паперу. Папір для складання. Акуратність і точність при складанні іграшок з паперу.

Класифікація іграшок:

* для гри на воді - теплохід з двома трубами, човник, качечка, гуска, лебідь;
* для гри з вітром - вітрячок, стріла, літак;
* для гри з піском - стіл, коробка, півник, курочка;
* для гри в зоопарк - пінгвін, свинка, мишка, жабка, метелик, змія:
* головні убори для творчих ігор.

Вирізання з листка паперу складеного вдвоє.

**Наочні посібники:** таблиці з іграшками складеними з паперу, креслення.

**Практичні завдання.**

* Складання і вирізування іграшок з паперу для гри з водою, вітром, піском, для гри в зоопарк.
* Виготовлення головних уборів для творчих ігор.

**Література:**

1. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі./О.Ботюк.

-Тернопіль:Навчальна книга, 2002.

1. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
2. Коппалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі./ Н.М.Коппалова

– Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80с.

1. Лапицька О.А. Орігамі/Фото. Ю.Кузьменка. – К.: Країна мрій, 2008. – 48с.
2. Соколова С. Азбука орігамі./ С.Соколова – К.: Країна Мрій, 2006. – 432с

**Тема 8. Посібники для рухливих ігор і святкових ранків.**

**Театральні маски.**

Педагогічні, естетичні і технічні вимоги до іграшок і посібників для творчих ігор. Підвищення міцності посібників шляхом наклеювання паперу на марлю. Посібники з цупкої тканини, картону, пап’є-маше. Види посібників і іграшок для творчих ігор, свят, інсценівок, казок.

**Наочні посібники:** посібники-іграшки для проведення творчих ігор. Театральні маски.

**Практичні завдання:**

* Виготовлення посібників дляігор та графічне їх оформлення.
* Самостійне оформлення творчої гри (за вибором студентів)

**Література:**

1. ШульдишенкоО. До карнавалу. Альбом./О.Шульдишенко.
2. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
3. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
4. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.
6. Українські свята: ілюст. посібн. /Упоряд. Л.С.Стецько. –Л.: Видавничий дім Панорама, 2003. – 268с.

**Консультація**

Організація роботи з виготовлення ялинкових прикрас в дошкільному навчальному закладі.

**Тема 9. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас.**

Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас. Використання прикрас на святах в дитячому садку.

Ялинкові прикраси: прапорці - підвісні і на паличках, прості і фігурні, односторонні і двосторонні, одноколірні і різнокольорові; зірки (4-6-8-кутні);

сніжинки; підвіски з частин круга; гірлянди - без клею, на одній або двох нитках; ланцюжки; іграшки площинні; напівоб’ємні – на конусі; об’ємні – циліндричні, конічні. Іграшки за готовими викройками.

Використання етно-дизайну при виготовленні ялинкових прикрас.

**Наочні посібники:** ялинкові прикраси різних типів, підвіски, гірлянди, іграшки.

**Практичні завдання:**

* Вирізання прапорців, зірок, сніжинок.
* Виготовлення іграшок.
* Виготовлення ялинкових прикрас для однієї з груп дитячого садка.

**Література:**

1. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо./ В.Бутріль

– Київ: Початкова школа, 2004.

1. Пантилеева Р.О. Художественный труд в детских садах./Р.О. Пантилеева– М.:Просвещение, 1987.
2. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси./Н.Д. Віденко. Фото. Н.Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48с.
3. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
4. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Модуль 2. Робота з різними матеріалами (IIсеместр)**

**Змістовий модуль 1.** Види роботи з непридатними дріб’язковими матеріалами.

**Тема 10. Конструювання іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів.**

Конструювання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів і його значення. Матеріали для конструювання: коробки, котушки, дріт, шнурки, поролон, ґудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, бляха.Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів в дитячому садку.

**Наочні посібники**: вироби з непридатних дріб’язкових матеріалів.

**Практичні завдання.** Виготовлення учнями 2-3 іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів: телевізор, види транспорту, будинки, меблі, предмети домашнього вжитку.

**Література:**

1. Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання./ О.Д.Корнійчук.– К.:Рад.школа, 1987.
2. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку./П.О.Гоман.

-К.:Рад.школа., 1982.

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі»/Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Акад.пед.наук України; [наук.ред. та упоряд. О.Л.Кононко].– К.:Світич, 2008. – 430с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема 11. Конструювання іграшок з квадратного листа поділеного на16 частин.**

**План**

1. Папір і картон придатні для виготовлення об’ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об’ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.
2. Об’ємні вироби з квадратного листка, поділеного на16 частин. Об’ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.
3. Оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об’ємних виробів як ігрового матеріалу.

**Практичні завдання:** конструювання 2-3 об’ємних виробів з паперу і картону (меблі для ляльок, палатка, санки, коробка, візочок, ліжко, шафа, транспорт, посуд).

**Література:**

1. Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання./ О.Д.Корнійчук.– К.:Рад.школа, 1987.
2. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку./ П.О.Гоман.

-К.:Рад.школа., 1982.

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі»/Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Акад.пед.наук України; [наук.ред. та упоряд. О.Л.Кононко].– К.:Світич, 2008. – 430с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.

**Тема 12. Конструювання виробів з утилізованої пластмасової продукції.**

Виготовлення сувенірів з шкіри, пластмас та інших матеріалів.

Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для виготовлення сувенірів.

Типологія сувенірів. Виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік.

**Наочні посібники:** сувеніри з різних матеріалів (брошки, іграшки з поролону).

**Практичні завдання.** Виготовлення сувенірів-брошок з клейонки, іграшки з поролону.

**Література:**

1. ЖданВ.П.Заняття з художньої творчості дошкільників. Альбом./ В.П. Ждан.

-К.:Рад.школа,1988.

1. Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання./ О.Д.Корнійчук.– К.:Рад.школа, 1987.
2. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку./ П.О.Гоман.

-К.:Рад.школа., 1982.

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі»/Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Акад.пед.наук України; [наук.ред. та упоряд. О.Л.Кононко].– К.:Світич, 2008. – 430с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.

**Тема 13. Обробка деревини з елементами народної творчості.**

Техніка обробки дерева і фанери. Виготовлення фігурок настільного театру.

Фанера як матеріал для поробок, що використовується в дитячому садку при виготовленні різних виробів. Основні операції при обробці фанери: розпилювання, різання ножем, свердління отворів, вирізування кругів і кілець, стругання країв фанери. Розмітка заготовок.

Оброблення фанери напильником, пемзою. Випалювання на фанері. Прийоми обробки фанери.

**Наочні посібники:** готові вироби з фанери ( лічильний матеріал, настільний театр).

**Практичні завдання: в**иготовлення фігурок настільного театру.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. -Київ: Мистецтво,2001.

**Тема 14. Виготовлення та оформлення настільного театру.**

Вибір казки, оповідання чи художнього твору для визначення основних героїв, які будуть виготовлятись із деревини чи цупкого картону. Виготовлення ескізів та підбір фарб для оформлення настільного театру. Схема виготовлення основи для настільного театру. Допоміжні матеріали (лак, клеюча плівка)при оформленні театру.

**Наочні посібники:** готові вироби ( лічильний матеріал, настільний театр).

**Практичні завдання:** оформлення настільного театру.

**Література:**

1. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
3. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
4. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. -Київ: Мистецтво,2001.

**Змістовий модуль 2.** Ознайомлення з писанкарством.

**Тема 15.Декорування яйця різними матеріалами.**

**План**

1. Мотанка як різновид писанки.
2. Декорування яйця соломою, бісером, тканиною, папером.
3. Особливості безвоскових писанок у різних регіонах України.
4. Екскурсія на виставку писанок в етнографічний музей. Сучасне писанкарство на Україні та за її межами.
5. Писанка як унікальний шедевр народного декоративно-прикладного мистецтва.
6. Символічне значення яйця. Казки, легенди, перекази народів світу про яйце.
7. Особливості писанок в різних регіонах України.
8. Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства.

**Практичні завдання:** задекорувати яйце (мотанка, бісерова писанка, дряпанка)

**Література:**

1. СеньківІ.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
2. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.-1994.-№4.-С.61-63.
3. Манько В. Українська народна писанка./Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2005.
4. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.

**Консультація**

Методичні рекомендації до організації гуртка писанкарства в дошкільному навчальному закладі.

**Тема 16. Ознайомлення з писанкарством.Символіка української писанки. Техніка писання писанок воском.**

Короткі відомості з історії писанкарства. Міфи та перекази стародавніх народів про яйце як джерело життя, світла і тепла. Виникнення та розвиток писанкарства на Україні. Легенди, які пов’язують виникнення писанок з євангельськими подіями.

Обрядова, ігрова та декоративна функції писанок.

Класифікація писанок за орнаментами: геометричні, рослинні, зоологічні, антропологічні, побутові.

Групи писанок за походженням їхніх орнаментів: історичні, самобутньо-нові, випадкові.

Символічні знаки на писанках: зображення сонця, коня, дерева, богині Берегині та ін.

Своєрідність писанкарських орнаментів в різних регіонах України. Головні центри писанкарства.

Особливості технології виготовлення писанок. Матеріали та інструменти необхідні для розпису. Техніка виготовлення різних видів писанок: крашанок, крапанок, драпанок і власне писанок. Восковий та безвосковий способи виконання.

**Наочні посібники:** різні види писанок виготовлені студентами та викладачами, таблиці послідовності виготовлення писанки, зразки візерунків писанок, композиції з писанок.

**Практичні завдання:**

* Виготовити писанки різних видів на курячих, гусячих та перепелиних яйцях.
* Створити композиції з писанок.

**Література:**

1. Сеньків І. Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.
2. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63.
3. Манько В. Українська народна писанка./Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2005.
4. Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.

**Тема 17. Виготовлення виробів з бісеру і дроту. Нанизування.**

Короткі відомості з історії нанизування. Виготовлення – плетіння й нанизування прикрас вручну за допомогою ниток і голок, кінської волосини, тоненького дротика, ткання на верстатику з нитяною основою, де роль човника виконує голка й нитка з набраними на неї бісеринками.

Орнаментика прикрас з бісеру. Своєрідність українських прикрас з бісеру.

Особливості виготовлення прикрас з бісеру в дошкільному закладі: нанизування з розсипчастого намиста, дрібно порізаних коктейльних трубочок, використаних медичних систем.

**Матеріали для роботи з бісером**: тонкий дротик, тонка голка з довгим вушком, рибальська волосина або нитка кінець якої вмокнутий в клей. Для пружності притирання нитки парафіновою свічкою.

Робоче місце під час нанизування.

Для роботи висипати бісерневеликою купкою на гладку ситцеву салфетку без ворсу. Добре використовувати тканину з темним і світлим малюнком. Бісер світлих кольорів положити на темне місце салфетки, а темних кольорів на світлий фон.

**Практичні завдання.**

* Виготовлення квітів з бісеру і тонкого дротика.
* Виготовлення силянок за допомогою порізаних коктейльних трубочок, медичних систем.

**Література:**

1. Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом]/ – Е.М.Литвинець.- К.:Вища школа, 2004.–335 с.
2. Стольная Е.А. Цвети и деревьяизбисера./ Е.А.Стольная.– М.:Мартин, 2006.
3. Божко Л.А. Изделияизбисера. Изд. 2-е, испр. и допол./Л.А. Божко. – М: Мартин, 2007. – 216с.
4. Божко Л.А. Бисер. Издательство 3-е, испр. и допол./ Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.- 120с. Ил.
5. Ляукина М.В. Бисер. /М.В.Ляукина– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. – 288с.

**Модуль 3.Техніка обробки тканини і ниток(II семестр)**

**Змістовий модуль1.** Робота з тканиною. Народна лялька.

**Тема 18. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Шиття виробів для ляльок. Пошиття постільної білизни.**

Загальне поняття про тканину, одягове та інтер’єрне значення тканини. Знайомство з видами тканини. Властивості тканини в поздовжньому та поперечному напрямках. Напрям ниток, тканини при викроюванні.

Види швів: ручні, машинні, оздоблювальні; їх підвиди. Матеріали та інструменти для роботи з тканиною.

Вибір тканини для пошиття постільної білизни. Шви, які використовуються при пошитті постільної білизни. Технологія пошиття простирадла, пошивки на подушку та підковдру.

**Наочні посібники:** зразки тканин з різних волокон рослинного походження (бавовняних, лляних), тваринного походження (шерстяних, шовкових) і штучних; зразки постільної білизни для ляльок.

**Практичні завдання.**

* Пошиття зразків швів.
* Розкрій та пошиття постільної білизни: простирадла, пошивки на подушку і підковдру.

**Література:**

1. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И.Еременко– М.:Просвещение, 1988.
2. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
4. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема 19. Пошиття натільної білизни для ляльки.**

Пошиття української сорочки для ляльки. Найдавніший тип шитого одягу –сорочка. Особливості української жіночої та чоловічої сорочок: білий колір, вишивка.

Зняття мірок. Складання креслення, викройки. Розкладка викройки на тканині. Прибавка на шви. Розкрій тканини. Різні види оздоблень українських сорочок.

**Наочні посібники:** натільна білизна ляльок.

**Практичні завдання.**

1. Самостійне складання викройки і розкрій сорочки на ляльку студентами.
2. Вишивання сорочки.

**Література:**

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т.Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
4. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.

**Тема 20 Пошиття поясного та нагрудного одягу для ляльок.**

Поясний одяг для ляльки. Найдавніші типи жіночого одягу (запаска, дерга, плахта, попередниця) та чоловічого одягу (штани, шаровари). Численні локальні відмінності поясного одягу. Технологія пошиття поясного одягу. Вибір фасону в залежності від виду тканини.

Нагрудний одяг. Два основні типи нагрудного одягу:

* без рукавів (корсетки, камізельки, кептарі, лейбики, бунди, катанки тощо);
* з рукавами (кофти, сачки, кабати).

Поділ нагрудного одягу за матеріалом: полотняний, сукняний, хутровий, комбінований, з декількох матеріалів і з фабричних тканин. Особливості розкрою та пошиття нагрудного одягу.

Верхній одяг: спільний для чоловіків та жінок: кожух, свита, жупан, сардак, семряга, козачка, манта та ін. Особливості розкрою та пошиття верхнього одягу.

**Наочні посібники:** поясний одяг для ляльок, зразки українського національного одягу, нагрудний одяг для ляльок різних регіонів України, ляльковий верхній одяг.

**Практичні завдання.**

* Самостійне складання викройки студентами.
* Розкрій та пошиття різних видів одягу для ляльок.

**Література:**

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т.Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
4. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.
5. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И.Еременко – М.:Просвещение, 1988.

**Тема 21. Виготовлення народної ляльки.**

Історія появи народної ляльки, бряди і традиції, пов'язані з виготовленням ляльок. Різновиди народної ляльки та історія їх появи.

Трудові навики при роботі з тканиною, нитками, на прикладі виготовлення ляльки – мотанки. Виховання любові та інтересу до культури своєї Батьківщини, до витоків народної творчості.

Обладнання: клаптики тканини, нитки різного кольору, мереживо, тасьма, бісер для прикраси, ножиці, зразки виробів, ілюстрації; фотографії національних костюмів, карти інструкцій по виготовленню ляльки.

**Література:**

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т.Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991.
4. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982.
5. Еременко П.И. Иголка-волшебница./ П.И.Еременко – М.:Просвещение, 1988.
6. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
7. Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. -Київ: Мистецтво,2001.

**Консультація**

Організація кутка праці в дошкільному навчальному закладі.

**Змістовий модуль2.** Робота з нитками. Техніка в’язання.

**Тема 22. Вишивка та аплікація. Декоративні шви. Аплікація на тканині. Пошиття чарівного мішечка.**

Вишивання – один з найдавніших видів декоративно-прикладного мистецтва. Історія вишивки на Україні. Регіональні особливості української вишивки. Матеріали та інструменти для вишивання. Види швів народного вишивання: лічильні і по вільному контуру. Наскрізнілічильні шви: мережки, вирізування, виколювання, сітка. Глухі лічильні шви: штапівка, занизування, низь, ретязь, зерновий вивід, курячий брід, верхоплут, хрестик (косий, подвійний, прямий), гладь (пряма, лічильна, двобічна, художня, полтавська). Шви по вільному контуру. Обробка краю виробу.

Послідовність та вимоги до виготовлення «Чарівного мішечка», його застосування в роботі вихователя.

Аплікація – стародавнє мистецтво оформлення виробів. Значення аплікації в декоративному оздобленні приміщень (декоративні панно, покривала, скатертини, штори та одягу). Підготовка та обробка тканини до аплікації. Види швів, які застосовують в аплікації.

Аплікація: предметна, декоративна, сюжетна. Послідовність виконання аплікації.

**Наочні посібники:** зразки різних швів, вироби з вишивкою виконаною різними способами: оздоблені вишивкою деталі лялькового одягу, вироби з аплікацією, зразки «Чарівного мішечка»

**Практичні завдання:**

* Виконання декоративних швів, які використовуються в дитячому садку.
* Пошиття та оформлення чарівного мішечка.

**Література:**

1. Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.: Просвещение, 1982.
2. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
3. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
4. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах дляпрацівниківдошкільнихзакладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.
5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с.

**Тема 23. Виготовлення іграшок з ниток.**

Закріплення знання про види ниток, їх призначення.

Вироби – іграшкиіз ниток. Способи з’єднування ниток між собою та з різними матеріалами. Технологія виготовлення ляльки з ниток.

**Обладнання**: зразкиляльки з ниток, обрізки кольорових ниток, картон, ножиці, технологічна карта послідовності виготовлення ляльки з ниток.  
**Оздоблювальні матеріали:** бісер, намистинки, ґудзики та ін.

**Література:**

1. Найден О.С. Українська народна лялька. / О.С. Найден .- К.: Стилос, 2007.
2. Ніколаєва Т. Український костюм./ Т. Ніколаєва .- К.: Дніпро, 2005.
3. Українська минувшина, етнографічний довідник. – К., 1994.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.
6. Герус Л.М. Українська народна іграшка. / Л.М .Герус. Львів,2004.

**Консультація**

Аплікація з ниток та помпонів для оздоблення інтер’єру дитячого садка.

**Тема 24. Пошиття м’якої іграшки.**

Використання м'якої іграшки в дитячому садку (ігровий матеріал, сувенір). Матеріал для виготовлення м’якої іграшки: байка, оксамит, сукно, дерматин, штучне і натуральне хутро та ін.

**Оздоблювальні матеріали:** бісер, намистинки, ґудзики та ін.

**Обладнання:** ножиці, круглогубці, кусачки, голки, наперстки, нитки. Виготовлення лекала (викрійки). Підбір тканини для м’якої іграшки. Шви, що використовуються при виготовленні іграшки. Матеріали для набивання, оздоблення іграшки. Ремонт іграшки.

**Наочні посібники:** зразки м’якої іграшки з різних матеріалів.

**Практичні завдання:** пошиття 2-3 іграшок за вибором студентів.

**Література:**

1. Ефимова А.В. Работа с мягкойигрушкой в начальныхклассах. / А.В. Ефимова– М.: Просвещение, 1988.
2. Силецька І.Б. М’яка іграшка./ Силецька І.Б. – К.: СПД Країна Мрій, 2006. – 176с.
3. Горобець Г. Твої іграшки./ Г.Горобець– К.:Веселка, 1980.
4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.
5. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с.

**Тема 25. Техніка макраме. В’язання простих вузлів.**

Техніка ручного плетіння, як вид мистецтва макраме. Інструменти і пристрої, які потрібні у виконанні виробів у техніці макраме. Підбір ниток в залежності від призначення виробу: бавовняний або лляний шнур, товста пряжа, джгут з сизамо, паперовий шнур, тонкі нитки з льону та бавовни, шовкові шнури, в’язальна шерсть. Нанизування ниток, плетіння вузлів та візерунків. Основні прийоми в’язання.

**Наочні посібники:** плетені технікою макраме вироби; інструкційнітаблиці.

**Практичні завдання.** Плетення вузлів, різних виробів за вибором (кашпо, кошечки, панно, браслет, газетниця).

**Література:**

1. Техніка макраме. Альбом. – М.: Стройиздательсьво, 1979.
2. Филоненко К.В. Азбука макраме./К.В.Филоненко.– К., 1983р.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.

**Тема 26. В’язання гачком та спицями.**

В’язання гачком.

Вироби для ляльок дитячого садка зв’язані гачком. Матеріал для в’язання гачком: лляні, шерстяні, вигонові, синтетичні нитки, тасьма. Підготовка ниток до в'язання. Вибір гачка в залежності від товщини ниток. Види гачків. Положення рук і ниток при в’язанні гачком. Види петель. Основні прийоми в’язання без накидки петель: снопик, резинка, путанка. Основні прийоми в’язання з накидом петель: ажурна сітка, кущики, ракушка. В’язання виробів за викройкою і міркою.

В’язання спицями.

Вироби для ляльок дитячого садка в’язані спицями. Спиці і нитки. Види в’язання: пряме і по кругу. Набір петель початкового ряду. Положення рук і спиць при в'язанні. Види петель і їх умовний запис. Техніка в’язання лицевої і виворітної петель. Схрещені петлі. Накиди. Різні комбінації лицевих і виворітних петель.

**Наочні посібники:** в’язані вироби для ляльок, зразки візерунків.

**Практичні завдання.**

* В’язання зразків візерунків, готових виробів (шапка, шарф, рукавички, сумка, светр, плаття).
* Оздоблення вив’язаних гачком виробів.
* Оформлення в альбомі зразків різних візерунків і готових виробів.
* Оздоблення виробів.

**Література:**

1. Гусакова Л.М. Рукоделие в начальныхклассах./Л.М.Гусакова

- М.:Просвещение,1981.

1. Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко.– К.: ЛТД Спалах, 1998.
2. МаксимоваМ.В.Азбукавязания./М.В. Максимова.М.:Стройиздательсьво,1986.
3. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с.