**Практичне заняття № 17**

Тема: Удосконалення мовленнєвих умінь.

Дієслово як частина мови. Складання роздуму на задану тему

та визначення функціонального значення дієслів.

План

1. Самобутність українського дієслова. Історична довідка.
2. Категорії дієслова.
3. Парадигма дієслова. Дві основи дієслова.
4. Дієвідміни. Форма на –но,-то.
5. Типи творів в теорії літератури.
6. Різновиди творів-роздумів.
7. Основні ознаки та правила написання твору-роздуму.

**Завдання 1.** Напишітьтвір-міркування на тему: «Що таке укарїнський ідеал?».

**Завдання** **2**. Напишіть есе на тему: «Україна через 20 років».

**Завдання** **3.** Підтвердьте або спростуйте думку: «Крім вищої освіти потрібно мати середнє міркування і хоч би початкове виховання». **(**Напишіть твір-роздум).

**Завдання 4.** Напишіть рецензію на підручник з педагогіки.

**Завдання 5.** Напишіть коротку рецензію на Шевченківський вечір, який відбувся в університеті.

**Питання для дискусії**

«-ти» – це інфінітивний суфікс чи закінчення? Аргументуйте.

**Культура мовлення**

Велика літера ***пишеться*** чи велику літеру ***пишемо***? Перевага активних конструкцій над пасивними.

***Вибачте, пробачте*** мені, ***перепрошую*** (а не ***вибачаюсь***).

Що можна ***включати*** і ***виключати***, а що – ***вмикати*** і ***вимикати***? Аргументуйте.

Написано ***вірно*** чи ***правильно***?

Семантика вживання слів ***виключно, винятково, тільки, суто, єдино.***

**Практичне заняття №18**

Тема: Визначення ролі дієприкметників та дієприслівників

у текстах різних стилів.

План

1. Дієприкметник як форма дієслова. Відмінювання дієприкметників.
2. Творення, правопис та вживання дієприкметників.
3. Дієприслівник як форма дієслова.
4. Творення і вживання дієприслівників.

**Завдання 1.** Перепишіть текст, підкресліть дієприкметники та дієприслівники, записавши в дужках дієслівну форму, що була основою для їх утворення.

Хлопці поклонилися в пояс, поцілували в руку й вийшли з зали, скидаючи її скоса очима. І вони всі захотіли бути київськими митрополитами, дивлячись на розкішні покої митрополита, де стояли великі крісла, криті малиновим оксамитом, з золотими спинками, з парчевими китицями, де лежали килими на кілька сажнів, заткані чудовими квітками й китицями.

Пообідавши всмак у митрополита, студенти розійшлися на два боки. Одна часть пішла до лаврської гостиниці і жила там, доки митрополит не роздав їм парафій на Україні на продиво українським мужикам, котрі пороззявляли рота, дивлячись на таких чудних кацапських попів.

Друга половина пішла на Поділ до академії. Там молоді студенти здали екзамен, і їх прийняли в академію на скарбовий кошт.

Туляки встріли в академії студентів з усієї Росії. Великоруський синод ще попереду, ніж уряд, спостеріг ідею русифікації, і для того він велів в академіях мішати українців з руськими студентами. Тим-то в Київську академію пруть семінаристів з Костроми, Архангельська, з Волги й Сибіру, мішаючи їх з киянами, полтавцями, одесцями й іншими і посилаючи українських семінаристів до Москви й Петербурга, котрі, одначе, не мають охоти туди їхати.

 *(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 2.** Напишіть творчу роботу «Мій ідеал». Оберіть свого улюбленого героя – людину, котру ви вважаєте видатною (педагога, громадського діяча, письменника, артиста, художника, вченого тощо). При написанні роботи бажано дотримуватись таких критеріїв: чому обраний герой є вашим ідеалом? Які риси характеру йому властиві? Опишіть яскравий епізод із його життя.У тексті активно використовуйте дієприкметники та дієприслівники.

**Завдання 3.** Замініть словом чи словосполученням наведені вирази з активними дієприкметниками.

Наступаюче свято, приваблююча пропозиція, захоплюючий фільм, підростаюче покоління, оточуюче середовище, співаючий артист, ворогуючі сторони, миючі засоби, правляча еліта, друкуючий пристрій, лідируюча команда, завідуючий кафедрою, оточуючі люди, керуючий компанією, знеболюючий засіб.

**Завдання 4.** Утворіть від поданих дієслів дієприслівники.

Навчати, працювати, боротися, купувати, купити, прибудувати, прибудовувати, сповивати, сповити, дбати, перевірити, перевіряти, ухвалювати, ухвалити, читати, прочитати, охарактеризувати.

**Питання для дискусії**

Дієприкметник – це форма дієслова чи прикметника? Чому?

**Практичне заняття №19**

Тема: Вживання дієприкметників та дієприслівників

 у складі відокремлених членів речення.

План

1. Дієприкметниковий зворот, пунктуація в реченнях з дієприкметниковим зворотом.
2. Дієприслівниковий зворот.

**Завдання 1.** Напишіть творчу роботу: опишіть свій робочий день, активно використовуючи дієприкметникові та дієприслівникові звороти.

**Завдання 2.** Перепишіть текст, знайдіть відокремлені члени речення, визначте синтаксичну функцію відокремленого члена, поясніть наявні пунктограми.

На покуті, залитий сонцем, під сліпучою синявою неба сидів старий Чумак. Як живий. Величезний портрет в олійних фарбах був виконаний хоч і по-дилетантськи, але натхненно, з Божою іскрою. Сонце било повінню. Старий Чумак, бронзовий і мускулястий, дивився просто кожному в очі примружено і посміхався.. Посміхався в свій довгий запорозький вус, як це він робив завжди. Монументальний, кремезний і могутній, як сама земля, коваль Чумак. Патріарх свого племені, дебелого й рясного. В робочому фартусі, отак, як щойно прийшов з роботи, лише скинув кашкета, сидів він під сліпучо-синім небом і під гілкою бузку і, склавши грубезні свої руки, спочивав. І тримав на колінах сонне дитинча. В сліпучо-білій сорочинці воно спало сидячи, припавши солодко зарожевілим личком до ковальського фартуха, як до материних грудей. Це вона - Галя, як була ще маленькою. І це Андрій малював десь на каторзі з манюсінької картки, яку колись сам фотографував і завжди мав при собі. Та й потім прислав той портрет поштою. Це один-єдиний раз була вістка від нього, - прислав батька, такого живого, такого викапаного... Руки були намальовані широченними мазками і недокінчені, і це найбільше вражало - своєю правдою, грубі, необтесані ковальські руки. Під портретом був напис великими літерами - "Батько".

*(І. Багряний)*

**Завдання 3.** Відредагуйте подані речення.

1. Навчаючи дітей, нас приємно вразило їхнє бажання дізнаватись щось нове. 2. Не вивчивши добре правила написання великої літери, учням знову прийшлось все повторити. 3. Не уважно послухавши пояснення вчителя, йому потрібно було все вчити самому. 4. Побувавши в Карпатах, нами було віднайдено чимало цікавих рослин. 5.Згадуючи своє дитинство, мені так захотілося знову до школи. 6. Прочитавши статтю про Ліну Костенко, мені захотілось ще глибше ознайомитись з її творчістю.

**Завдання 4.** Подані речення ускладніть дієприкметниковими зворотами. Поясніть розділові знаки.

1. Ранок був світлий. 2. Сонце зупинилося у небі. 3. Високо в небі летять журавлі. 4. Повівав легенький вітерець. 5. Квіти розтулили свої пелюстки.

**Практичне заняття №20**

Тема: Прислівник як засіб емоційно-експресивного вираження думки.

План

1. Розряди прислівників за значенням та походженням.
2. Ступені порівняння прислівників.
3. Написання прислівників.

**Завдання 1.** Перепишіть текст, підкресліть прислівники, назвіть розряд прислівника за значенням.

Настав останній рік академічного курсу. Воздвиженський почав дуже часто записуваться в лавру, в пещери, щоб показать ректорові свою віру. Він ставав на молитвах осторонь, од других окроми, й інпектор бачив, що він не пропускав ніколи молитов. На молитвах він все хрестивсь, кланявся дуже низько, бив поклони й так лицемірно підіймав очі до неба, що інспектор навіть подумав, чи не пострижеться часом він у ченці. Він ходив до церкви на ранню службу навіть в будень і прикладавсь до чудовної ікони Братської богородиці, де ректор читав акафіст. В той час він уже став зовсім іншим чоловіком, не молився богу вночі. Перед професорами гнув спину, низенько кланявсь ченцям, бо знав, що вони те дуже люблять, та все терся коло тих професорів, котрі мали багацько дочок. Репутація його йшла все вгору та вгору.

*(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 2.** Прочитайте текст, випишіть прислівники, виконайте їх повний морфологічний аналіз.

Я лежу на возi. Навколо, спинами до мене, дiд i батько з косарями. Мене везуть у царство трав, рiчок i таємничих озер. Вiз наш увесь дерев'яний: дiд i прадiд були чумаками, а чумаки не любили залiза, бо воно, казали, притягає грiм. До Десни верстов п'ять дуже складної дороги. Переїхати треба двi великi калюжi з гнилицями, що нiколи не висихали, два мости, потiм знову одну гнилицю, потiм два хутори з собаками i село Мале Устє по
вузесеньких кручених вуличках, далi треба їхати вздовж рiчки крутим берегом i боятись, щоб не перекинутись у воду, потiм треба було брати праворуч униз i з розгону - через рiчечку бродом, далi на гору i з гори, i знов на гору i з гори, а далi праворуч раз i другий, i знов понад рiчкою мiж осик i дубiв, i вже аж там, над самою Десною, було моє царство. По дорозi косарi гомонiли про рiзне, злазили з воза перед калюжами й на гору, потiм сiдали, i я знову бачив навколо себе вгорi їх велетенськi спини, а над спинами i косами, якi вони тримали в руках, як воїни зброю, у високому темному небi свiтили менi зорi й молодик.

*(О. Довженко)*

**Завдання 3.** Запишіть прислівники разом, окремо або через дефіс. Поясніть їх правопис.

Куди/небудь, будь/де, по/господарськи, ледве/ледве, пліч/о/пліч, як/не/як, кінець/кінцем, де/коли, поза/вчора, хтозна/як, в/голос, до/гори, сяк/так, по/українському, по/латині, по/перше, хтозна/коли, казна/коли, аби/то, так/то, куди/небудь, по/нашому, таким/чином, тим/часом, по/суті, на/жаль, раз/у/раз, день/у/день, на/зустріч, на/силу, с/краю, мимо/хіть, що/найкраще, аби/куди, ані/трохи, поки/що, що/ночі, яко/мога, як/найдовше, без/жалю, на/совість, на/гора, уві/сні, як/слід, на/двоє, у/трьох, у/середині, при/вселюдно, чим/раз, без/ліку, вряди/гори, в/основному, в/цілому.

**Завдання 4.** Складіть і запишіть речення із поданими прислівниками та співзвучними з ними словами. Поясніть, чим зумовлена відмінність у їх написанні.

Назустріч — на зустріч, в поперек – впоперек, доволі — до волі, на троє, натроє, усередині — у середині, по-третє — по третє, насторожі — на сторожі, вгору — в гору, вниз — в низ, з вечора – звечора.

**Практичне заняття №21**

Тема: Створення текстів публіцистичного стилю

План

1. Публіцистичний стиль: сфера вжитку, мета, форми реалізації, мовні особливості.
2. Різновиди публіцистичного стилю.
3. Особливості написання текстів публіцистичного стилю.

**Завдання 1.** Виконайте стилістичний аналіз текстів.

**Текст 1.**

Держборг України вже більший за 1,5 трильйона

За минулий рік державний і гарантований борг завдяки девальвації виріс на 82,2% до 1,1 млрд грн, переваливши за 70% ВВП, у той час як в доларовому еквіваленті державний і гарантований борг знизився на 3,4 млрд доларів - до 69 , 8 млрд. Про це повідомило Еспресо.TV з посиланням на Дзеркало тижня.

"Незважаючи на те, що в доларовому еквіваленті державний і гарантований борг знизився в минулому році на 3,4 млрд доларів - до 69,8 мільярдів, у гривневому еквіваленті за майже триразової девальвації національної валюти цей показник за минулий рік збільшився на 88,2%, досягнувши 1,1 трлн грн і переваливши за 70% вітчизняного ВВП. А за підсумками курсових перерахунків першого кварталу вже нинішнього року його номінальна сума досягла 1,5243 трлн грн, зрівнявшись з торішнім номінальним ВВП країни (1,567 трлн грн)", - йдеться у статті.

Зазначається, що нинішній рівень боргового навантаження на країну непідйомний навіть з урахуванням допомоги від МВФ та інших нечисленних донорів.

Згідно з урядовими викладками, Україна отримала торік 9 млрд доларів, а виплатила - 14 млрд. Цього року поки що очікується не більше 8 мільярдів, а виплатити за позиками треба 16 млрд. А за найближчі 4 роки з української держави належить за внутрішніми і зовнішніми позиками понад 47 млрд доларів, тоді як потенційна донорська підтримка поки що не перевищує 15 млрд.

"Цифри сумні, і лише пролонгація зі зниженням ставок запозичень (без їх часткового списання) хоч у якомусь сенсі поліпшать ситуацію, але тільки на найближчі п'ять років, а державний і гарантований державою борг однаково перевищуватиме 70% від ВВП ("маяк" чинної МВФської програми)", - підкреслюється в повідомленні. *(ГАЛінфо)*

**Текст 2.**

Іван Дзюба радить владі створювати свої фільми, а не забороняти російські

Заборони, особливо в сфері інформації, ніколи не вирішували проблеми, нагадав дисидент.

Забороняти фільми неефективно, вважає Дзюба. Заборона російських фільмів і серіалів, де є пропаганда, може виявитися неефективною і дати протилежний результат. Таку думку в інтерв'ю DT.UA висловив відомий громадський і політичний діяч, дисидент, автор роботи "Інтернаціоналізм чи русифікація", Герой України Іван Дзюба. "Мабуть, деякі виразно антиукраїнські фільми чи телепрограми слід заборонити, але — як виняток. Загалом же прості заборони, надто у сфері інформації, ніколи не розв'язували проблеми, а інколи давали й протилежний результат: посилювали інтерес до забороненого", - сказав Дзюба. На його думку, важливіше зосередитися на іншому: чим і як замінити небажаний продукт. "Тобто, для розв'язання проблеми потрібні рішучі й підтримувані державою зусилля у створенні багатого й повноцінного українського теле- і кінопродукту та його просуванні до споживачів. Важливе й інше: постійний "моніторинг", професійна посутня й естетична критика того позиченого (та й свого, звісно) продукту. Має звучати голос тверезої думки та об'єктивної оцінки. Звичайно, виховання смаків аудиторії та її оціночного підходу — справа тривалого часу, але без цього надійного результату не буде", - сказав Дзюба. *(Дзеркало тижня)*

**Текст 3.**

Провiднi вишi України пiдвищили плату за навчання

Провiднi вишi України пiдвищили плату за навчання За чотири роки навчання батькам майбутнього юриста чи мiжнародника доведеться викласти 140 тисяч гривень. Мрiя кожного абiтурiєнта - вступити до престижного вищого навчального закладу на бюджетне мiсце. Але мiсць, за якi платить держава, меншає чи не щороку, а кiлькiсть пiльговикiв, навпаки, збiльшується. Тому вступити до вишу на безплатне навчання не завжди вдається навiть абiтурiєнтам, якi склали ЗНО з високими балами. Здобути омрiяну спецiальнiсть у такому разi можна хiба що за грошi. Але цього року деякi провiднi вишi пiдвищили плату за контрактне навчання, тож така вища освiта, особливо на престижних факультетах, влетить у добру копiйку.

Помiтно подорожчало навчання в Київському нацiональному унiверситетi iменi Тараса Шевченка, який минулого року був найпопулярнiший серед вишiв. Тут рiк навчання на деннiй формi (освiтнiй ступiнь - бакалавр) залежно вiд напряму пiдготовки обiйдеться у 15 - 35 тисяч.

Найдорожчi традицiйно спецiальностi, що починаються зi слова "мiжнародний" (мiжнароднi вiдносини, мiжнародне право, мiжнародний бiзнес, мiжнародна iнформацiя) - 35 тисяч гривень на рiк (минулого року було 30 тисяч гривень). У тiй же цiнi й правознавство. Тобто за чотири роки навчання батькам майбутнього юриста чи мiжнародника доведеться викласти 140 тисяч гривень! Трохи дешевше у цьому ВНЗ обiйдеться студiювання iноземних мов (англiйська, французька, нiмецька, шведська та iншi) й журналiстики - 30 тисяч гривень на рiк. Цього року цi спецiальностi також збiльшилися у цiнi на 5 тисяч гривень. Природничi науки (бiологiя, географiя, хiмiя, екологiя) та фiзико-математичнi коштують 20 тисяч гривень, туризм - 25 тисяч, менеджмент, облiк та аудит - 22 тисячi гривень на рiк.

Найдешевше ж у Шевченковому вишi вартує навчання за напрямом "соцiальна пiдготовка" - 15 тисяч гривень.

Удвiчi, а за деякими напрямами i втричi, дешевше навчання в одному з найстарiших ВНЗ України - Львiвському нацiональному унiверситетi iменi Iвана Франка. Наприклад, журналiстика тут коштує 10 тисяч 192 гривнi (бакалавр), мiжнародне право i правознавство - 18 тисяч 100 гривень, облiк i аудит - 10 тисяч 192 гривнi. Майбутнiм бiологам i психологам на платному за рiк доведеться викласти 11 тисяч 422 гривнi, хiмiкам - 5 тисяч 623 гривнi, iсторикам, фiлологам (українська мова та лiтература), математикам -- 7 тисяч 732 гривнi.

Якi ж цiни на навчання у технiчних вишах?

Цiкаво, що деякi технiчнi вишi, як-от Нацiональний технiчний унiверситет України "Київський полiтехнiчний iнститут", у Правилах прийому на 2015 рiк вказує вартiсть навчання станом на 2014-й. Але зауважуючи, що в умовах прийому можливi змiни. Якщо все-таки цей виш залишить цiни на рiвнi минулорiчних, то навчання на контрактнiй основi за напрямами гiрництво, металургiя, електромеханiка, радiотехнiка вартуватиме 10 тисяч 800 гривень, а iнформатика, комп'ютернi науки - 12 тисяч 300 гривень.

Iз медичних спецiальностей найдорожча стоматологiя. Скажiмо, у Нацiональному медичному унiверситетi iменi О.О. Богомольця рiк навчання цiєї спецiальностi коштуватиме 22 тисячi 464 гривнi. Фармацiя трохи дешевша - 17 тисяч 436 гривнi, лiкувальна справа - 15 тисяч 852 гривнi на рiк, педiатрiя - 14 тисяч 530 гривень.

Яким же чином вишi формують цiни на контрактне навчання? "Переважно з огляду на два фактори: популярнiсть програми й унiверситету, а також можливiсть ВНЗ демпiнгувати цiни, - розповiдає

Єгор Стадний, виконавчий директор Аналiтичного центру CEDOS. - Демпiнгують здебiльшого великi унiверситети, якi можуть дозволити собi поставити нижчi цiни завдяки бiльшому набору.

Водночас реальна собiвартiсть деяких програм явно занижена, скажiмо, на природничих, фармацевтичних, технiчних спецiальностях, бо унiверситети бояться вiдлякати високими цiнами студентiв на не дуже популярнi природничi напрями.

Також специфiка української вищої освiти в тому, що загалом на пiдготовку одного контрактника вишi отримують у два-три рази менше, нiж на одного бюджетника вiд держави. У це важко повiрити, та насправдi держава фактично дотує навчання контрактникiв. Хоча в нас склався стереотип, що цiни на контрактне навчання високi".( Леся ЯСИНЧУК, газета "Експрес")

**Завдання 2.** Підготуйте статтю у публіцистичному стилі на тему: «Дитині не можна нав’язати патріотизм, але виховати патріота - можна».

Скористайтесь пам’яткою. 1. Обдумайте тему і основну думку висловлювання. 2. Опрацюйте необхідну літературу. 3.Систематизуйте матеріал, визначте в ньому головне і другорядне, подібність і різницю, встановіть необхідну послідовність викладу. 3. Сформулюйте точні відповіді на кожний пункт плану, доберіть приклади. 4. Обдумайте вступ і кінець статті, переходи від однієї думки до іншої, приклади і їх пояснення. 5. Будьте уважними до вживання мовних засобів у статті. 6. Викладений матеріал обов’язково потрібно ілюструвати прикладами. 7. Відтворіть твір спочатку подумки, а потім — у писемній формі.