**Практичне заняття №1**

**Тема: Мова- генетичний код нації.**

**Художньо-стилістичний аналіз тексту**

**План**

1. Мова і мислення. Мова - знаряддя мислення
2. Мова і мовлення. Функції мови і мовлення.
3. Походження мови. Теорії щодо походження мови.
4. Писемна і усна форми української літературної мови.
5. Мовний стиль. Основні ознаки стилів і жанрів мови.
6. Експресивні різновиди мовлення.
7. Поняття про норми літературної мови. Види норм.
8. Написання диктанту.

**Завдання 1.** Підготуйте усні виступи на одну з тем:

«Походження української мови», «Функції мови в суспільстві», «Українська мова – державна», «Форми існування сучасної української мови», «Мова – найбільше надбання народу й людини», «Мова – це глибина тисячоліть**».**

**Завдання 2.** Прочитайте текст. Прокоментуйте процитовані статті з Конституції України. Проаналізуйте стиль тексту. Свої міркування аргументуйте і запишіть.

Статті Конституції України щодо мов

З Розділу I

 Стаття 10. Державною мовою в Україні є українська мова.

Держава забезпечує всебічний розвиток і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на всій території України.

В Україні гарантується вільний розвиток, використання і захист російської, інших мов національних меншин України.

Держава сприяє вивченню мов міжнародного спілкування.

Застосування мов в Україні гарантується Конституцією України та визначається законом.

Стаття 11. Держава сприяє консолідації та розвиткові української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвиткові етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.

Стаття 12. Україна дбає про задоволення національно-культурних і мовних потреб українців, які проживають за межами держави.

З Розділу II

 Стаття 24. Не може бути привілеїв чи обмежень за ознаками раси, кольору шкіри, політичних, релігійних та інших переконань, статі, етнічного та соціального походження, майнового стану, місця проживання, за мовними або іншими ознаками.

 Стаття 53. Громадянам, які належать до національних меншин, відповідно до закону гарантується право на навчання рідною мовою чи на вивчення рідної мови у державних і комунальних навчальних закладах або через національні культурні товариства.

Стаття 103. Президентом України може бути обраний громадянин України, який досяг тридцяти п'яти років, має право голосу, проживає в Україні протягом десяти останніх перед днем виборів років та володіє державною мовою.

З Розділу ХII

Стаття 148.Суддею Конституційного Суду України може бути громадянин України, який на день призначення досяг сорока років, має вищу юридичну освіту і стаж роботи за фахом не менш як десять років, проживає в Україні протягом останніх двадцяти років та володіє державною мовою.

**Завдання 3.** Визначте, до яких функціональних стилів належать подані фрагменти текстів, охарактеризуйте їхні стилістичні особливості. Власну думку підкріпіть стилістично-лінгвістичним аналізом.

**Текст 1.**

Відколи до кімнати ввійшла Марта з дитиною на руках і трохи вляглась подорожня метушня, речі, простір, навіть сам час помітно скрадали свої гострі кути, ласкаво всміхаючись. Хаблакові губи теж свавільно розтягувались у безглузду для стороннього ока усмішку. Соромлячись дружини, він кидався до валіз, кошиків, клунків, що громадились у кутку. Але за хвилину знову непорушне сидів поруч дитячого ліжечка і голубив сторопілими від нових, не знаних досі почуттів очима крихітне личко Оксани. Дівчинка закрутила крізь сон головою. Андрій вирішив, що їй заважає спати світло. Зіп'явся на стілець, затулив лампочку аркушем паперу — на доччиному обличчі вирізнились рівненькі вії.

— Дивись, вії... які...— шепнув Хаблак, незграбно повернувся до дружини і ледве не впав.

— Перекинеш, обережніше! — шарпнулась Марта. Він ще ніколи не бачив її такою стривоженою. Винувато ступив на підлогу. Справді, каліка нещасний, якісь дерев'яні ноги, міг же дитяче ліжко перекинути. Тепер він боявся дихати, аби не зашкодити доньці.

— Вона знову ворушиться...

Йому нетерпеливилось: швидше б прокидалася. За останні два місяці тиждень жив із сім'єю, не надивився, та й зовсім крихіткою була тоді Оксанка, черв'ячок рожевий.

Він метнувся до лантухів, зубами смикав вузли. Донька захлипала.

— Таки розбудив.— Марта випередила його, взяла дитинча на руки.— Але вже хай, бо вночі не спатиме.

— Дай мені...— несміливо проказав Андрій.

— Татко хоче нам шийку звернути, татко ще не вміє на ручках нас тримати, а ми зовсім мокрі, подай нам, татку, сухенькі пелюшечки, — наспівувала Марта.

Він подав пелюшки і стовбичив поруч ліжка, задихаючись від п'янкої, телячої радості. Дивно, але все, що досі турбувало, мучило, — все без вороття знецінювалось. Легко пропливла згадка про нарис, якого дописав уранці, чекаючи автомашини. Нариса ждуть у редакції, його треба сьогодні ж віднести, Борис Павлович чекає, це ж у наступний номер, розворот про другі жнива. Редакція, нарис, розворот—наче паморозь на шибці: похукаєш — усе розтануло. Марта подала білу лялечку з рожевим личком. Потягся назустріч, руки його тремтіли.

— Обережно голівку... Не впусти нас, татку. А мама купіль приготує.

На Андрієві долоні опустився клубочок живого тепла. Зовсім поруч цвіли темні оченята. Рипнули двері, дружина пішла до баби Христини, їхньої господарки, по теплу воду. Прислухався до Мартиних кроків, що загубились у сінях, — суворо заборонила цілувати дитину: боялась інфекції. Тоді, скоряючись непереборному солодкому бажанню, торкнувся краєчком уст теплої доньчиної щоки. І стількома щасливими почуттями засвітилося цієї хвилини його кістляве, довгоносе лице, що навіть байдужому оку здалося б воно чудовим.

Марта мовчки стояла на порозі, ледве стримуючи радісні сльози.

**Текст 2.**

Іноді невідомо: звертається Стус у вірші до Шевченка, чи до себе самого, таке в нього щільне з Шевченком єднання:

І так тобі нещастя бракувало.

Ти звав його. Ти думав – молодий,

упораєшся. Бо могутня шия

кріпацького поріддя не зігнеться,

аби там що. Пригадуєш? Було. «Зимові дерева», стор. 69

Взагалі, ціла поема «Потоки», що з неї я взяв цей уривок, може бути про Шевченка або про самого Стуса. В даному уривку «кріпацьке поріддя» наштовхує читача на перший вибір, а «пригадуєш?» – на другий.

Стусова в'язнична поезія вся наснажена Шевченковою думкою, його силою, його відвагою, його бунтом – вона вся дзвенить ними. Щобільше, в Стуса ж бо навіть вбачаємо своєрідну імітацію «стилю» Шевченка не тільки в поезії, але в житті – в його, Стусовому, різкому екзистенціяльному виборі та в гордому прийманні наслідків цього вибору, як на це натякає хоча б щойно наведений уривок.

Та ще глибше, під струменем Шевченковоі енергії, пливе інший, найрвучкіший, струмінь. Маю тут на увазі оту інстинктову, передособисту, невимовну, але тим не менш явну енергію Стусового власного «я». Ця енергія така помітна хоча б тому, що в Стусовому дорібку нелегко знайти «об'єктивні» твори: навіть ті поезії, в яких ніби про щось інше, говорять про самого поета. Стусове «я», як Шевченкове, колосальне. Поетове «я» – динамо цієї передособистої енергії, і не пояснити його ніякою літературною теорією. Воно єднає і роздрібнення незамаскованих поверхових впливів, і роздвоєння постійного діялогу з Шевченком: енергія такого «я» дослівно ковтає всі впливи й моментально засвоює їх на стилістичному рівні, так що вони стають інтегрованою частиною і безпосереднього контексту, і цілого дорібку. Отже, енергія передособистого «я» підписує майже кожний Стусів рядок і світиться під відкрито прийнятими впливами, а навіть під частими своєрідно зухвалими стилізаціями. Певна річ, саме Стус може дозволити собі на те, щоб утверджувати своє «я» з перспективи літературної, щоб бути відкрито літературною людиною. Просто кажучи, він не має чого боятися. І саме тут є абсолютна протилежність між поетом таким, як Стус, і армією епігонів Рильського, що про неї я мимохідь згадав угорі: у першому випадку маємо справу з задерикуватою, майже нахабною, силою поетового «я», а в другому – з боязкою його неміччю. У цьому світлі доводиться змінити мій раніший опис Стусових поезій як свічад. Тепер вони стають палімпсестами, що в них, крізь нашарування різних літературних ремінісценцій, просвічується дно глибинного, первинного, абсолютно власного ще не написаного тексту

**Текст 3.**

**Звіт**

Про педагогічну практику з 10.02.09 до 22.03.09

студентки факультету початкової освіти Доценко І. П.

Педагогічну практику проходила у 15 – й школі м. Львова. У школі було створено всі умови для проходження практики. Всі початкової школи мають великий стаж роботи, високу фахову й методичну підготовку. Шкільні кабінети достатньо обладнанні технічними засобами навчання, забезпечені наочними посібниками, науковою, навчальною та методичною літературою. Протягом усього перебування в школі я мала змогу отримати консультації як від вчителів початкової школи, так і від адміністрації школи.

За час практики провела 12 контрольних уроків і 5 уроків, які спеціально не оцінювалися. Усі уроки були обговорені з учителем і методистом. Практика у школі допомогла виробити багато практичних умінь і навичок. Я навчилася:

1. проводити уроки різних типів;
2. перевіряти різні види письмових робіт, оцінювати, та аналізувати їх;
3. планувати роботу з розвитку мовлення;
4. працювати над наочність у класі, виготовляти дидактичний та наочний матеріал для уроків;
5. організовувати позакласну роботу;
6. проводити виховні години та заходи.

За час проведення уроків з подання нового матеріалу, в його закріпленні особливих труднощів не було. Складніше проводити уроки аналізу контрольних робіт чи диктанту, а також із розвитку мовлення.

За час педагогічної практики проводила позакласну роботу зі спеціальності: лінгвістичну вікторину, тиждень української мови. До Шевченківських свят “ В сім’ї вольній, новій ...” випустила з учнями стіннівку.

Студентка факультету

початкової освіти Доценко І. П.

24.03.15

**Текст 4.**

Навпроти стенду «Ярославів Вал», де підписує книжки Юрій Винничук, скупчилися палкі прихильники його творчості, перегородивши прохід до стендів інших видавництв; спеціального гостя з Польщі письменника Марека Краєвського, мов кінозірку, ледь не рве на шматки юрба дівчат. Проте вся ця веремія не відлякує читачів, принаймні більшість із них таки знаходять бажану книжку навіть у тисняві. Натовп — це цілеспрямовані «читаючі» люди, «інтелігенція, мозок українського народу», захоплено ділилася враженнями молода письменниця, яка побувала тут уперше.

«Всі видавці і ті, хто любить книжку, — живуть від форуму до форуму», — розповідає директор видавництва «Академвидав» Василь Теремко. Він уже вп’ятнадцяте приїжджає на форум і щоразу впевнений, що це — «найкраща, найефектніша і найефективніша книжкова акція року». Цієї думки, гадаю, дотримуються близько 600 видавництв, які заявили про свою участь у форумі.

Приєднується до похвали «книжковому імениннику» і директор видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» Іван Малкович: «Львівський форум — це вища ліга, яка стоїть на тому ж самому рівні, що й Лейпцизький ярмарок та інші. Він, можливо, дещо менший від міжнародних ярмарків, але те, що сюди щороку приїжджають письменники з різних країн, дуже важливо».

Видавництва готуються до форуму протягом цілого року — щоб запропонувати публіці щось цікаве, оригінальне і, найголовніше, недороге. Директор київського видавництва сучасної художньої літератури «Нора-друк» Елеонора Симонова каже, що літо перед форумом і початок вересня — це найгарячіша пора. На форумі видавництво презентувало 10 новинок, поціновувачі сучасної літератури збирають з полиць його стенда одразу по кілька примірників.

Підготовка не минає марно, про що свідчить готовність чималої кількості людей залишити тут кругленьку суму. Від 24-річної Оксани дізналася, що вона готова витратити на книжки 600—700 гривень. «Торік я взагалі витратила якусь шалену суму, 1000 гривень, здається». Мар’яна, 19-річна студентка зі Львова, ладна спорожнити свій гаманець і гаманець свого хлопця на гривень 500—600 — таке-от випробування почуттів.

А тим часом є й чимало проблем, які серйозно турбують видавців. Наприклад, п. Теремко вважає, що форум поступово втрачає свою «ділову функцію». «Мені здається, що діловий аспект форуму вже не має колишнього значення. А тим часом цей потенціал до кінця ще не використаний. Ті, хто організовує форум, формує його програму і зміст, знають про проблему і можуть її вирішити. Мені здається, що форум не добирає кількості солідних учасників саме з цієї причини. Деяких можливих учасників, представників знакових видавництв, які так чи інакше визначають ситуацію на видавничому ринку України, цього року на форумі я не зустрів. І це треба розцінити як певний симптом». Видавець зауважив, що організатори роблять акцент більше на спілкуванні і письменниках.

**Текст 5.**

- Ото нагостювалася в сестри, ото нагостювалася! Й треба ж було повіятися до неї та ще й дітей узяти. А як могла не повіятися, коли в кожному листі пише: приїдь і приїдь, не бачилися давно, чомусь незду-жається. Справді, очуняла трохи Килина, як ми явилися...Ой, Лебедин отой! Що там коїлося... Скільки там перемучилася, поки білети взяла. А люди, люди! Поїзд прийшов, ну моя мала Олька й скочила в тамбур. Тоді я до Ілька, що стеріг коша на вокзалі. Впхнула коша, сама влізла, поїзд рушив, а Ілько й зостався. Хотіла на ходу з вагона вискочити, а як вискочиш, коли людиська кругом, і ти — яку могилі. То вже на якійсь станції видряпалася з вагона, поки добралася до Лебедина — час минув, нема дитини. Бігаю по станції, кричу, нема Ілька. Весь Лебедин оббігала — нема. Знов до сестри поїхала в село, може, там, думаю, а його нема. Пішла по селах, питаю, може, хто бачив, хто чув, — ніхто не бачив, не чув. І вже війна, то де його шукати. Подалася додому, якось добралася, ні жива ні мертва. Добре хоч Ольку застала вдома. Хоч мала дитина, а не загубилася, сама знайшла дорогу додому, та й люди помогли

**Текст 6.**

Виділяється стилістично нейтральна лексика і лексика стилістино забарвлена. До стилістично нейтральної лексики належать слова, які є назвами основних понять, пов’язаних із щоденним життям( земля, річка, сніг, батько, мати, хата, чоботи, сорочка, півень, горобина, зелений, щирий, сіяти,писати, десятий). До експресивно забарвленої лексики належать урочисті, пестливі, шанобливі, згрубілі, вульгарні і інші емоційні слова (матуся, вітрище, писака, здоровенний, шановний, пуцвіріньок)

Професійні слова – слова, якими користуються люди певних професій: (палуба, маяк, якір, боцман, карбюратор, гальма, соло, октава, квартет, пюпітр, протокол, азот, молекула, фотосинтез, фермент, електрон, протон, атом, формула, рівняння, оксид, залізо, коренеплоди, ін’єкція, кровообіг, зернові, селекція, мікроскоп, тире, відмінок, присудок, двокрапка, прийменник.)

Терміни – слова, які називають наукові поняття.( якісні прикметники, відносні прикметники, дієслово, прислівник, числівник – мовознавчі терміни, орбіта, астероїд, ексцентриситети, перигелій, планета-гігант.) Не є термінами: Сонце, Марс, Земля.

Діалектні слова – слова, вживання яких обмежене певною місцевістю.(крисаня – капелюх, заки – поки, гейби – ніби, борше – швидше, газдинька – господинька, плай – стежка, ватра – вогнище, вдвійку – вдвох, плиткий – мілкий, стрийна – тітка, трембітанники – ті, що грають на трембіті,трійло – отрута.)

Арготизми – це слова або вислови,що властиві мовленню вузької соціальної чи професійної групи людей. Не зовсім зрозумілі стороннім.( пара-двійка; шпора, карманник, кишки –речі;форс-гроші;ходити на вогник-обікрасти квартиру;)

Список рекомендованої літератури:

1. Ющук І.П. Українська мова. Підручник. – К., 2005.
2. Шкуратяна Н.Г., Шевчук С.В. Сучасна українська літературна мова. К., 2000.
3. Дорошенко І.С. Граматична стилістика української мови.- К., 1985.
4. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. - К., 1992.
5. Сучасна українська мова (за ред.О.Пономаріва). – К.,1997.
6. Огієнко І. Історія української літературної мови. – К.,2001.
7. Гриценко Т.Б.Українська мова та культура мовлення. – К.,2005.
8. Козачук Г.О., Шкуратяна Н.Г. Практичний курс української мови. – К., 1993.
9. Українська мова: Енциклопедія. – К.,2000.

**Практичне заняття №2**

**Тема: Фонетична та фонематична транскрипція.**

 **Передача тексту у фонетичній транскрипції.**

План

1. Звуки мови як фізіологічне явище.
2. Творення голосних і приголосних звуків.
3. Транскрипція і транслітерація.
4. Фонетична транскрипція.
5. Фонематична транскрипція.

**Завдання 1.** Прочитайте текст, знайдіть слова, в яких відбулись фонетичні зміни.

Надворі весна вповні. Куди не глянь - скрізь розвернулося, розпустилося, зацвіло пишним цвітом. Ясне сонце, тепле й приязне, ще не вспіло наложити палючих слідів на землю: як на Великдень дівчина, красується вона в своїм розкішнім убранні... Поле - що безкрає море - скільки зглянеш - розіслало зелений килим, аж сміється в очах. Над ним синім шатром розіп'ялось небо - ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре - погляд так і тоне... З неба, як розтоплене золото, ллється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає сонячна хвиля; під хвилею спіє хліборобська доля... Легенький вітрець подихав з теплого краю, перебігав з нивки на нивку, живить, освіжав кожну билинку... І ведуть вони між собою тиху-таємну. розмову: чутно тільки шелест жита, травиці... А згори лине жайворонкова пісня: доноситься голос, як срібний дзвіночок, - тремтить, переливається, застигав в повітрі... Перериває його перепелячий крик, зірвавшись угору; заглушає докучне сюрчання трав'яних коників, що як не розірвуться, - і все те зливається докупи в якийсь чудний гомін, вривається в душу, розбуркує в ній добрість, щирість, любов до всього... Гарно тобі, любо, весело! На серці стихають негоди на думку не лізуть клопоти: добра надія обгортає тебе добрими думками, бажаннями... Хочеться самому жити й любити; бажаєш кожному щастя. Недаром в таку годину - аби неділя або яке свято - хлібороби виходять на поле хліба обдивлятись!

*( П. Мирний)*

**Завдання 2.** Запишіть фонетичною транскрипцією поданий текст, назвіть всі ознаки кожного звука виділених слів.

Ще такої зими лютої та *скаженої* люди не зазнають! Осінь була *дощова*: від другої *пречистої* як почалися доші, та день у день лили - до самого Пилипа. Земля так набралася води, що вже і в себе не *приймала*. Великими річками-озерами стояла та вода по полях та балках; на проїжджих шляхах такі багна - ні пройти ні проїхати. Не тільки село з селом - сусіди не бачилися одно з другим цілими тижнями; жили, як у неволі. *Осіння* надвірня робота стала. Коли хто мав клуню - молотив собі потроху, прибирав, що дала за літо кривава праця. Та чи багато тих клунь у Мар'янівці? У зборщика Грицька Супруна - одна; у попа - друга; у пана третя; а в останніх хліб гнив у стогах. І врожай того літа негустий удався; тепер осінь мала й те *зогноїти*... Боліло хліборобське серце, дивлячись на свої залиті водою токи, на почорнілі, припавші до землі стіжки. У Демиденка у стозі жито росло; у Кнура два стоги миші поточили; зовсім скирти розсунулись, розпались - у гній повернулись. В Остапенка оселя подірчавіла - вода у хату лилася: лгав був сеї осені вкрити, та захопила негода. На людей пішла пошесть: трясці, пропасниці... Заробітку ніякого; грошей немає. У других і хліба пе стало, та ніде й позичити. Біда, кара господня! Наймали акафисти, служили молебні - ніщо не помогало!

 *(П. Мирний)*

**Завдання 3.** Записати текст фонетичною транскрипцією, охарактеризувати в ньому всі приголосні за такими критеріями: *за місцем творення, за способом творення, за участю голосу і шуму, за твердістю/м’якістю, за акустичним сприйманням.*

В таку добу під горою,

Біля того гаю,

Що чорніє над водою,

Щось біле блукає.

Може, вийшла русалонька

Матері шукати,

А може, жде козаченька,

Щоб залоскотати.

Не русалонька блукає –

То дівчина ходить,

Й сама не зна (бо причинна),

Що такеє робить.

Так ворожка поробила,

Щоб меньше скучала,

Щоб, бач, ходя опівночі,

Спала й виглядала

Козаченька молодого,

Що торік покинув.

Обіщався вернутися,

Та, мабуть, і згинув!

 *(Т.Г.Шевченко)*

**Завдання 4.** Запишіть текст фонетичною транскрипцією.

Грiє сонечко!

Усмiхається небо яснеє,

Дзвонить пiсеньку жайвороночок,

Затонувши десь в безднi-глубiнi

Кришталевого океану...  Встань,

Встань, орачу! Вже прогули вiтри,

Проскрипiв мороз, вже пройшла зима!

Любо дихає воздух леготом;

Мов у дiвчини, що з сну будиться,

В грудi радiсно б'єсь здоровая

Молодая кров,

Так i грудь землi диха-двигаєсь

Силов дивною, оживущою.

*(І.Франко)*

**Завдання 5.** Запишіть текст фонематичною транскрипцією.

Літо краснеє минуло,

Сніг лежить на полі;

Діти з хати виглядають

В вікна… шкода волі!

Діти нудяться в хатині,

Нудять, нарікають:

«І нащо зима та люта? –

Все вони питають. –

Он все поле сніг завіяв,

Хоч не йди із хати!

У замкнуті дивись вікна,

Ніде й погуляти!

Сніг з морозом поморозив

Всі на полі квіти…

Десь зима та не скінчиться!»

Нарікають діти.

Ждіте, ждіте, любі діти!

Літо знов прилине,

Прийде мила годинонька,

Як зима та згине;

І заквітне наше поле,

І зазеленіє, –

Знов його весна прекрасна

Квіточками вкриє.

*(Леся Українка)*

**Завдання 6.** Запишіть текст фонетичною та фонематичною транскрипцією, зіставте записи.

Вона так гарна, сяє так

Святою, чистою красою,

І на лиці яріє знак

Любові, щирості, спокою.

Вона так гарна, а проте

Так нещаслива, стільки лиха

Знесла, що квилить лихо те

В її кождіській пісні стиха.

Її пізнавши,чи ж я міг

Не полюбить її сердечно,

Не відректися власних втіх,

Щоб їй віддатись доконечно?

А полюбивши, чи ж би міг

Я божую її подобу

Згубити з серця, мимо всіх

Терпінь і горя аж до гробу?

І чи ж перечиться любов

Тій другій а святій любові

До всіх, що ллють свій піт і кров,

До всіх, котрих гнетуть окови?

Ні, хто не любить всіх братів,

Як сонце боже, всіх зарівно,

Той щиро полюбить не вмів

Тебе, коханая Вкраїно!

 *(І.Франко)*

**Завдання 7.** Прочитайте поданий текст, виконайте звуко-буквений розбір слів, поділивши їх на групи:а) букви = звуки; б) букви < звуки; в) букви > звуки.

«За що мене, як росла я,

Люде не любили?

За що мене, як виросла,

Молодую вбили?

За що вони тепер мене

В палатах вітають,

Царівною називають,

Очей не спускають

З мого цвіту? Дивуються,

Не знають, де діти!

Скажи мені, мій братику,

Королевий Цвіте!»

«Я не знаю, моя сестро».

І Цвіт королевий

Схилив свою головоньку

Червоно-рожеву

До білого пониклого

Личенька Лілеї.

 *(Т. Шевченко)*

Б) В огiрках теж були бджоли. Вони порались коло цвiту i так прудко лiтали до соняшника, до маку - й додому, i так їм було нiколи, що, скiльки я не намагавсь, як не дражнив їх, так нi одна чомусь мене й не вкусила. А бджоляче жало хоч i болить, зате вже коли почнеш плакати, дiд уже чи мати дають зразу мiдну копiйку, яку треба прикладати до болючого мiсця. Тодi бiль швидко проходив, а за копiйку можна було купити у Масiя аж чотирицукерки i вже смакувати до самого вечора.

*(О. Довженко)*

**Завдання 8.** Запишіть слова поданого тексту в алфавітному порядку, вживаючи їх у початковій формі.

Нічка тиха і темна була.

Я стояла, мій друже, з тобою;

Я дивилась на тебе з журбою,

Нічка тиха і темна була…

Вітер сумно зітхав у саду.

Ти співав, я мовчазна сиділа,

Пісня в серці у мене бриніла;

Вітер сумно зітхав у саду…

Спалахнула далека зірниця.

Ох, яка мене туга взяла!

Серце гострим ножем пройняла.

Спалахнула далека зірниця…

*(Леся Українка )*

**Завдання 9.** Запишіть в алфавітному порядку всі відомі вам терміни української мови, педагогіки, психології.

**Практичне заняття №3**

**Тема:Стилістичні засоби фонетики**

План

1. Частотне вживання звуків у текстах.
2. Звукові повтори (алітерація, асонанс, анафора, епіфора, рефрен)
3. Звуконаслідування.

**Завдання 1.** Уважно прочитайте тексти. З’ясуйте, які звукові повтори використали автори при створенні поезії. Який настрій створюється за допомогою такого повтору звуків.

А) Народився Бог на санях

В лемківськім містечку Дуклі.

Прийшли лемки у крисанях

І принесли місяць круглий.

Тешуть теслі з срібла сани,

Стелиться сніжиста путь.

На тих санях в синь незнану

Дитя Боже повезуть.

В ніч у снігові завії,

Крутяться навколо сни.

У долоні у Марії,

Місяць золотий горить.

Сходить сонце у крисані,

Спить слав’янськеє Дитя.

Ідуть сани, плаче Пані,

Снігом стелиться життя.

*(Богдан-Ігор Антонич)*

Б) Осінній день, осінній день, осінній;

О синій день, о синій день, о синій!

Осінній день, осінній день, осінній!

Осанна осені, о сум. Осанна.

Невже це осінь, осінь, о! - та сама.

Останній айстри горілиць зайшлися болем.

*(Л.Костенко)*

В) Колисав мою колиску

Вітер рідного Поділля

І зливав на сонні вії

Степового запах зілля.

Колисав мою колиску

Звук підгірської трембіти,

Що від неї зорі меркнуть

І росою плачуть квіти.

Колисав мою колиску

Голос недалеких дзвонів,

І веселий спів весільний,

І сумний плач похоронів.

Колисав мою колиску

Крик неволеного люду

І — так в серце вколисався,

Що до смерті не забуду

*(Б.Лепкий)*

Г) Таємниці спадкоємності - жар-птиці переліт...

А протони і нейтрони теж в своїй орбіті?

«Еврика!» - кричали вже з десяток літ

Френсіс Крик і Джеймс Уотсон -

 два Колумби в мікросвіті.

Таємницю спадкоємності - ДНК -

Розшифровано молекулу - світання

В біології. Людина вже звика

Визначати спадкоємність. Намагання

Запрограмувати креслення білка!

Штучні організми через десять літ!

Біологія ракетно вирвалась в політ.

Фізика захекалась. В світі тишина.

І жар-птиця - таємниця - в темряві зрина...

 Так атомний ваговоз

 Гупотить в історії.

 Міріадами погроз

 Мозок він заморює:

а) Будуть армії, будуть штучні,

Будуть цуциками прирученими,

Будуть гвинтиками приреченими -

На хресті будуть поперечинами.

б) Завод по виробництву мозків.

Пане генерале! Для вашої армії

Навантажено тринадцять составів

Модернізованих мозків типу «Дегенерат».

Можете рушати. Стривайте -

Пан президент хоче особисто

Вам вставити нову штучну клепку.

 ...Жухне жах на ножах,

 На тривожних рубежах,

 А над жахом виника

 Ця балада ДНК,

 Ламле стан тугим вужем,

 Пересвистує ножем

 Над солоним, мегатонним,

 Безкордонним рубежем.

*(І.Драч)*

**Завдання 2.** Прочитайте твори. Зясуйте, які фоностилістичні засоби використали автори при їх створенні.

А)Ой підемо жінко підемо-підемо

Ой підемо жінко в поле жито жати

Ой хоч піду то жати не буду

Бо пшениця ярова болить в мене голова

Ой підемо жінко підемо-підемо

Ой підемо жінко буряки копати

Ой хоч піду копати не буду

Бо велика гичка а я невеличка

Ой підемо жінко підемо-підемо

Ой підемо жінко тай овес в'язати

Ой хоч піду в'язати не буду

Напни мені холодок я лежати буду

Ой підемо жінко підемо-підемо

Ой підемо жінко до кума гуляти

Ой дай Боже стілько років жити

Через день через два до кума ходити

Ой дай Боже ще сто років жити

Через день через два до кума ходити

*(Українська народна пісня)*

Б) Червона калино, чого в лузi гнешся?

Чого в лузi гнешся?

Чи свiтла не любиш, до сонця не пнешся?

До сонця не пнешся?

Чи жаль тобi цвiту на радощi свiту?

На радощi свiту?

Чи бурi боїшся, чи грому з блакиту?

Чи грому з блакиту?

Не жаль менi цвiту, не страшно i грому,

Не страшно i грому,

I свiтло люблю я, купаюся в ньому

Купаюся в ньому.

Та вгору не пнуся, бо сили не маю,

Бо сили не маю.

Червонi ягiдки додолу схиляю,

Додолу схиляю.

Я вгору не пнуся, я дубам не пара,

Я дубам не пара;

Та ти мене, дубе, отiнив, як хмара,

Отiнив, як хмара.

*(Іван Франко)*

**Завдання 3.** Прочитайте. Визначте фоностилістичні засоби цих текстів.

А)Баба віхола, сива Віхола

на метільній мітлі приїхала.

В двері постукала, селом вешталась:

– Люди добрії, дайте решето!

Ой, просію ж я біле борошно,

бо в полях іще дуже порожньо.

Сині пальчики – мерзне житечко.

Нема решета, дайте ситечко.

Полем їхала, в землю дихала

баба Віхола, сива Віхола…

*(Ліна Костекно)*

Б) Видиш, брате мій,

Товаришу мій,

Відлітають сірим шнуром

Журавлі у вирій.

Кличуть: кру!кру!кру!

В чужині умру,

Заки море перелечу,

Крилонька зітру,

Крилонька зітру.

Мерехтить в очах

Безконечний шлях,

Гине, гине в синіх хмарах

Слід по журавлях.

*(Б.Лепкий)*

В) І як тепер тебе забути?

Душа до краю добрела.

Такої дивної отрути

я ще ніколи не пила.

Такої чистої печалі,

такої спраглої жаги,

такого зойку у мовчанні,

такого сяйва навкруги.

Такої зоряної тиші,

такого безміру в добі!

Це, може, навіть і не вірші,

а квіти, кинуті тобі.

*(Ліна Костенко)*

Г) "Село Свербилівка-Сахновецька. Середина серпня. Спасівка. Спекотно. Субота. Сонце сховалося. Синіли самі силуети. Садиба сільського старости: стійло, стодола, сінник, свининець, сажавка, сажок, сарай, стирта, сливник, сад. Сьогодні Семенівські справляють сватання. Сусідський Саливон Степанович Стрибайло сподобав Соломію Сильвестрівну. Саливону - сорок, Соломії - сімнадцять. Сидить, соромиться... Саливон Степанович - спокійний, скромний, скроні сивуваті...Сутеніло. Сонечко, сідаючи, скоро сховалося. Спускалися сутінки. Стиха скиглила самотря скрипка".

*(Л.Сердунич).*

Д) Одійде, і вишневі сади одійдуть,

Одійде, і моя біля тебе пора одійде,

Не одійде, не знаю, але не одійде,

Оте люблене раз на плечі, на щоці, на устах.

Одійде, і вишневі сніги одійдуть,

Одійде, і твоя біля мене пора одійде,

Не одійде любов — серце в серце влетіло! —

 вона не одійде,

Аж як вив'ялить час

 і плече, і щоку, і уста.

Одійде, і вишневі літа одійдуть,

Одійде і пора — і моя, і твоя одійде,

Не одійде ріка, що веде нашу пам'ять,

 вона не одійде —

Білий цвіт поколінь

на плечі, на щоці, на устах…

Не одійдуть сади, і сніги, і літа, і бринінь

 не одійдуть.

Все впада у ріку, а ріка у мій голос впада.

Не одійде мій голос, голос мій не відлюбиться

 і не одійде

На зорі і в зорі

на плечі,

на щоці,

 на устах.

*(М.Вінграновський)*

**Завдання 4.** Використовуючи фонетичні засоби художньої мови (звукові повтори), відтворіть красу зимового вечора.

**Завдання 5.**У якому із рядків ( вказати номер ) наявні слова, у яких :

а) при словотворенні і словозміні відбувається чергування ***о, е*** з ***і ;***

б) не відбувається чергування о, е з і ;

в) наявні лише чергування о/і ;

г) наявні лише чергування е/і ( є/ї )

д) е/о після шиплячих та й.

1. Джерело, весло, свіча, горох, рівень, овоч, дерево, світ, мідь, кінець, тамбовський.

2. Село, оберіг, мідь, колесо, постіль, Київ, папір.

3. Зоря, вечір, вівця, батькового, робота, школа, зріст, сіль, осінь.

4. Кінь, вісім, дорога, дрова, поріг, сморід, гість, колір, явір, болото, кіт, звір.

5. Віл, мороз, вода, фтор, ворона, жертва.

6. Женитися, четвертий, пшениця, гаєчка.

**Завдання 6.** Вказати номери прислів’їв та приказок, у яких :

а) один іменник з голосними ***о, е***, що чергуються з ***і*** ;

б) два іменники з голосними ***о, е***, що чергуються з ***і*** ;

в) три іменники з голосними ***о, е,*** що чергуються з ***і ;***

г) немає таких іменників ;

д) наявні прикметники з голосними о, е, що чергуються з і ;

1. Чисте небо не боїться ні блискавки, ні грому.

2. Вік звікувала – щастя – долі не знала.

3. З неба зорі хапає, а під носом не бачить.

4. Кому місяць світить, тому й зорі всміхаються.

5. І сонце не всі гори освічує, хоч високо ходить.

6. Слово до слова – зложиться мова.

7. Пізнати з мови, хто якої голови.

8. Коли хліб на возі, то нема біди в дорозі.

9. Для красного слівця не жалує ні матері, ні отця.

10. Добрий чоловік і сусідів дім од вогню збереже.

11. Стережися бодючої корови спереду, коня ззаду, а лихого чоловіка з усіх боків.

12. Кінь та ніч козакові товариші.

**Завдання 7.** Вставити пропущені літери і пояснити написання слів.

Ж\_лудь, творч\_сті, на веч\_рі, наш\_ї, ч\_сати, коч\_рга, кра\_чок, ш\_потіти, ш\_вк, веч\_ря, безкрай\_ї, щ\_дня, рож\_вий, свяч\_ний.

**4.** Утворити зменшено-пестливі форми від слів.

Байка, книжка, лійка, ложка, стежка, чашка, копійка, свічка, гай.

**Завдання 8** Від наведених слів утворити такі, в яких відбулося б чергування приголосних.

Дух, страх, юнак, фортеця, ставок, образа, берег, вухо, око, подруга, ходити, плакати, пустити, губити, ломити, їздити, капелюх, звук, казати, колискова, ростити, гриміти, аптека.

**Завдання 9.** Від поданих слів утворити прикметники, пояснивши чергування звуків.

Прага, Воронеж, Якутія, Париж, Кавказ, гуртожиток, Брест, козак, викладач, Ніцца, люд, товариш, Полісся, Судак, кріпак, Чикаго, тюрк, казах, Люксембург, Нагасакі, Лейпциг, Єгипет.

**Завдання 10.** Виписати слова, у яких допущено помилки. Обґрунтувати їх правильне написання.

Товариство, запоріжський, карпацький, викладацтво, людцький, ризький, університецький, кременчукський, гамбурзький, цюріхський, петербургський, лейпцизький, луганський, одесський, калуський, закарпатський, кандидацький, дніпропетровський, викладацький, криворізький, чиказький, полтавський.

**Завдання 11.** Утворити вищий ступінь порівняння від прикметників.

Дорогий, важкий, вузький, дужий, високий, легкий.

**Завдання 12.** Утворити іменники – назви територій з допомогою суфікса –ин (а) від поданих слів.

Київська область, Черкаська область, Чернівецька область, Донецька область, Полтавська область, Львівська область, Курська область, Івано-Франківська область, Одеська область, Хмельницька область.

**Завдання 13.** Поділити на склади для переносу слова.

Узлісся, займенник, іменник, лійка, районний, звістка, Т.Г.Шевченко, 1996р., надзвичайний, академія, далеко-східний, Лук’ян, ходжу, сестра, мрія.