**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор

з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.І.Гарасим

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музичне мистецтво з методикою навчання**

Галузь знань 0101 «Педагогічна освіта»

Напрям підготовки 6.010102 «Початкова освіта»

Бакалавр початкової освіти

Вчитель початкових класів,

вчитель іноземної мови в початкових класах,

вихователь у дошкільному закладі,

асистент вчителя загальноосвітнього навчального закладу

з інклюзивним та інтегрованим навчанням

Денна форма навчання

2016 рік

Музичне мистецтво з методикою навчання Робоча програма з для студентів

за напрямом підготовки 6.010102 «Початкова освіта», спеціальністю

бакалавр початкової освіти

.

„\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_, 2016 року

Розробник:старший викладач кафедри корекційної педагогіки та інклюзії Дрібнюк Н.Т.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри корекційної педагогіки та інклюзії

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 року № \_\_\_

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Островська К. О.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 року

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2016 рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2016 рік

* **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 4 | Галузь знань  0101 «Педагогічна освіта» | Нормативна |
| Напрям підготовки  6.010102 «Початкова освіта» |
| Модулів – 2 | Вчитель початкових класів; вчитель іноземної мови в початкових класах; вихователь в дошкільному закладі, асистент вчителя загальноосвітнього навчального закладу з інклюзивним та інтегрованим навчанням | **Рік підготовки:** |
|  | III |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання –– | **Семестр** |
| Загальна кількість годин  –146 | 6 |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 3  самостійної роботи студента - 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | 14 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 28 год. |
| **Лабораторні** |
| *––* |
| **Самостійна робота** |
| 30 год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. |
| Вид контролю:  *залік* |

**Пояснювальна записка**

Музика передає почуття і думки людини в їхніх найтонших відтінках. Тому музичне мистецтво має неповторні можливості впливу на духовний світ людини.

Музичне виховання - цілеспрямована, систиматична дія на особистість з метою формування її музично-естетичних смаків, розвитку музичних здібностей. Майбутньому вчителю початкових класів необхідно оволодіти музичними знаннями і вміннями, бути всебічно освіченою людиною, цікавитися музичним життям своєї країни.

Предмет **“Музичне мистецтво з методикою навчання”** охоплює завдання, зміст, форми і методи викладання музичного мистецтва в загальноосвітній школі, принципи та закономірності музично-естетичної діяльності; організацією позакласної та позашкільної роботи і передбачає впровадження в навчальний процес новітніх педагогічних технологій, та науково-методичних досягнень.

Дисципліна “Музичне мистецтво з методикою навчання” вивчається упродовж двох семестрів та входить до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки.

**Мета курсу** - підготувати висококваліфікованих фахівців, здатних розпочати плідну творчу працю в загальноосвітніх закладах та активно впроваджувати у навчально-виховний процес науково-методичні досягнення зумовлені сучасними тенденціями суспільного розвитку. Загальна мета конкретизується в осноних завданнях курсу:

* адекватному розумінню музичних творів ;
* застосуванню різноманітних методів аналізу шляхом встановлення зв’язків з іншими видами та жанрами мистецтва;
* художньо-естетичному оцінюванню й переосмисленню їх через естетично-емоційну сферу;
* удосконаленню художньо-аналітичного уміння і формуванню творчих навичок для розвитку художнього мислення.

Серед ***основних завдань*** навчальної дисципліни слід виділити такі:

* надання студентам основ музично - теоретичних знань, сольфеджіо, що уможливить усвідомлення ними специфіки майбутньої професійної діяльності;
* розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх учителів на основі ознайомлення й вивчення кращих зразків музичного та хореографічного мистецтва;
* формування і розвиток пізнавальних інтересів розвивання творчих здібностей, художніх і естетичних смаків, умінь оперувати різними видами аналізу та інтерпретації музичних творів на основі знайомства з різними видами, жанрами, стилями;
* збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

Особлива увага у вивченні курсу «Методика музичного виховання» надається методам творчої педагогічної роботи зі студентами по виробленню в них елементів музичної культури.

Програма враховує таку сучасну вимогу до навчального процесу, як взаємозв’язок різних видів мистецтва на уроках музики.

Робота щодо оволодіння вокально-хоровими, музично-ритмічними та іншими практичними навичками проводиться у тісному зв’язку з нотною грамотою, слуханням музики.

Музична грамота розглядається як складова частина багатогранного поняття „музична грамотність”, під яким розуміється здатність сприймати музику як живе, образне мистецтво.

Навчання співу тісно пов’язане з розвитком музичних здібностей: музичним слухом, відчуттям ритму, розвитком музичної пам’яті. Вокально-хорова робота спрямовується на подальший розвиток навичок дзвінкого, наспівного, легкого співу, поступове розширення співацького діапазону вгору і вниз.

На основі формування музичного сприймання (слухання музики) слід розвивати творчі здібності до співу, музикування, виховувати художній смак навчати розмірковувати про почуту музику, робити самостійні висновки й узагальнення.

Важливою особливістю програми є тематична побудова модуля. Кожен модуль має свої теми, які, послідовно поглиблюючись, розвиваються від заняття до заняття.

Отже, ***методика музичного виховання*** є складним синтезом педагогічних і мистецько-музичних знань, які повинні впроваджуватись майбутніми вчителями на уроках *музичного мистецтва* в загальноосвітній школі та у позакласній музичній діяльності.

**Навчальна дисципліна** вивчається у VІ семестрі загальним обсягом 134 год. / 4,5 кредити ECTS (14 лек., 112 год. практ.). Вивчення дисципліни завершується в VІ семестрі заліком.

**Інформаційних обсяг навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна складається з двох модулів

**Модуль І. Музика як мистецтво**

**Тема 1. Введення в предмет.**

Музичне виховання як засіб всебічного гармонійного розвитку молодших школярів.

Інтонаційна природа музики

**Тема 2. Поняття про музичну форму.**

Основні музичні стилі та жанри.

Оволодіння комплексом інтегрованих знань з теорії музики для розкриття образного змісту музичного твору, особливостей його музичної форми.

**Тема 3. Найяскравіші представники класичного стилю.**

Слухання музики та порівняльний аналіз( Й.С.Бах, Альбіноні, Гендель, Д. Бортнянський)

**Тема 4. Найяскравіші представники романтизму та імпресіонізму в музиці.**

Слухання музики та порівняльний аналіз.

**Модуль ІІ. Основи музичного навчання**

**Тема 5. Мета, завдання, принципи музичного виховання.**

Музичне виховання в Україні.

Принципи музичного навчання на сучасному етапі розвитку загальноосвітньої школи(загальнодидактичні і специфічні).

**Тема 6.Урок музики- основна форма музичного навчання в початковій школі.**

Цілісна організація уроку музики.

Види музичної діяльності на уроках і їх взаємозвязок.

Типи уроків.

**Тема 7. Історія музичного виховання різних країн світу.**

Порівняльний аналіз.

**Орієнтована тематика практичних занять**

* Засоби музичної виразності. Мелодія, гармонія, лад, метроритм, динаміка, штрихи, темп.
* Звук та його природа. Висота звуку, тривалість. Нотний стан. Скрипковий та басовий ключ. Розташування нот на нотоносці. Паузи. Знаки продовження тривалостей. Синкопа.
* Музичний розмір, такт, тактування. Відтворення ритмічного малюнку. Сольфеджування.
* Динаміка, темп, штрихи та їх значення у створенні художнього образу. Вправи.
* Лад. Поняття про мажор і мінор. Тональність, основні ступені ладу. T. S. D.
* Тон і півтон. Інтервали. Основні прийоми диригування.
* Методика навчання діафрагмально-реберного дихання. Вправи для дихальної гімнастики. Вокалізи.
* Методика навчання співу. Співоча постава, діапазон. Спів пісень та вправ.
* Методика розучування вокально - хорового репертуару. Вокально - хорові навички.
* Методика проведення занять в І класі.
* Методика проведення занять в ІІ класі.
* Методика проведення занять в ІІІ класі.
* Методика проведення занять в ІV класі.
* Підсумкове заняття.

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | |
| денна форма | | | | | | 8 |
| усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Модуль 1** | | | | | | | |
| **Музика як мистецтво** | | | | | | | |
| Тема 1. Введення в предмет. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Поняття про музичну форму. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Найяскравіші представники класичного стилю. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 4.Найяскравіші представники романтизму та імпресіонізму в музиці. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | | | | | | | |
| **Усього годин** | **8** |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | |
| **Основи музичного навчання** | | | | | | | |
| Тема 5. Мета, завдання, принципи музичного виховання. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Урок музики- основна форма музичного навчання в початковій школі. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Історія музичного виховання різних країн світу. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Модульний контроль | | | | | | | |
| Семестровий контроль ( залік ) | | | | | | | |
| **Усього годин** | **10** |  |  |  |  |  |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість**  **годин** |
| 1 | Засоби музичної виразності. Мелодія, гармонія, лад, метроритм, динаміка, штрихи, темп. | 2 |
| 2 | Звук та його природа. Висота звуку, тривалість. Нотний стан. Скрипковий та басовий ключ. Розташування нот на нотоносці.Паузи. Знаки продовження тривалостей. Синкопа. | 2 |
| 3 | Музичний розмір, такт, тактування. Відтворення ритмічного малюнку. Сольфеджування. | 2 |
| 4 | Динаміка, темп, штрихи та їх значення у створенні художнього образу. Вправи. | 2 |
| 5 | Лад. Поняття про мажор і мінор. Тональність, основні ступені ладу. T. S. D. | 2 |
| 6 | Тон і півтон. Інтервали. Основні прийоми диригування. | 2 |
| 7 | Методика навчання діафрагмально-реберного дихання. Вправи для дихальної гімнастики. Вокалізи. | 2 |
| 8 | Методика навчання співу. Співоча постава, діапазон. Спів пісень та вправ. | 2 |
| *9* | Методика розучування вокально - хорового репертуару. Вокально - хорові навички. | *2* |
| 10 | Методика проведення занять в І класі. | 2 |
| 11 | Методика проведення занять в ІІ класі. | 2 |
| 12 | Методика проведення занять в ІІІ класі. | 2 |
| 13 | Методика проведення занять в ІV класі. | 2 |
| 14 | Підсумкове заняття. | 2 |

**Знання та вміння, які повинен набути студент після засвоєннякурсу**

*Студент повинен знати:*

а) загальна компетенція:

* виховну роль музики;
* стилі та жанри;
* елементарну музичну грамоту (звук, музичний звук, запис висоти і тривалість звуку, будова та спів гами);

б) предметна компетенція:

* основні форми музичного виховання в початковій школі;
* основні вимоги до уроку музики в початковій школі;
* методику музично-слухового і співочого виховання дітей;
* методику розвитку музичного слуху в дітей;
* тематику уроків та програмовий матеріал з уроків музики в початкових класах;
* структуру уроку музики в початкових класах;
* основні види музичної діяльності на уроці музики;

*Студент повинен вміти:*

* - аналізувати музичний твір;
* - зробити вступне слово вчителя;
* - підібрати вправи та поспівки для розспівування;
* - детально спланувати урок музики у початкових класах;

**КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ**

**ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ**

***Формою підсумкового контролю*** навчальних досягнень студентів з дисципліни є залік. Критерії оцінювання виконаних ГСР та модульних контрольних завдань відповідають рівню сформованості знань та вмінь щодо змісту модуля. Оцінювання досягнутих успіхів за семестр проводиться в системі оцінювання університету, після чого переводиться в національну шкалу оцінювання та шкалу ECTS, відповідно до “Положення про кредитно-модульну систему організації навчального процесу Львівського національного педагогічного університету імені Івана Франка”.

***Види модульної атестації:*** усні відповіді, виконання практичних завдань.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Шкала оцінювання університету  (в балах) | Оцінка з диференційованого заліку | Сумарна модульна оцінка (в балах) | Оцінка за шкалою ECTS | Оцінка з заліку |
| 90-100 | „відмінно” | 90-100 | A | „зараховано” |
| 75-89 | „добре” | 82-89 | B |
| 75-81 | C |
| 60-74 | „задовільно” | 67-74 | D |
| 60-66 | E |
| 0-59 | „незадовільно” | 35-59 | FX | „незараховано” |
| 0-34 | F |

**Рекомендована література**

***а) Основна***

1. Амлінська Р. Музичні ігри. – К.: Муз. Україна, 1991. – 168 с.

2. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1– 4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989. – 230 с.

3. Кушка Методика музичного виховання дітей. – Вінниця „Нова книга”, 2007. – 216 с.

4. Лужний В. Музична грамота в школі. – К.: Муз. Україна, 1987. – 112 с.

5. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі. – К.: „Ранок”, 2006. – 255 с.

6. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах. – К.: „Либідь”, 2001. – 170 с.

7. Поплавська Ю. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі. – В.: Нова книга, 2007. – 128 с.

8. Побережна Г., Щериця Т., Загальна теорія музики. – К.: Вища школа, 2004. – 298 с.

9. Ростовський О. Методика викладання музики в початковій школі. – Тернопіль: Навчальна книга „Богдан”, 2000. – 213 с.

10. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. С.256.

11. Голик Г. Музичне виховання в українській школі. – Дрогобич: Вимір, 1998.- 180 с.

***б) Додаткова***

1. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К.: Муз. Україна, 1991. – 223 с.

2. Павлючнеко С. Елементарна теорія музики.- К.: Муз. Україна,1980. – 152 с.

3. Ростовська О. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Навчальна книга „Богдан”, 2000. – 270 с.

4. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1990 с.

5. Українське дошкілля Вид. 2. Муз. Україна, 1991

***в)* *Навчально – методичне забезпечення***

1.Кутняк І.М.,Мартинів Л.І.,Околович І.М. Гра на музичному інструменті посібник // Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2010. – 43с. (Рекомендовано вченою радою університету (протокол № 7 від 17.06.2010 р.)

2.Кутняк І.М.,Мартинів Л.І.,Околович І.М. Основи теорії музики посібник // Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2013. – 55с. (Рекомендовано вченою радою університету (протокол № 6 від 23.05.2013 р.)