Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**Декоративно-прикладне мистецтво**

Програма

Навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

2016

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Кафедра початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

асистент кафедри початкової та дошкільної освіти Новосельська Н.Т.

Обговорено та рекомендовано до затвердження кафедрою початкової та дошкільної освіти

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 року, протокол № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Мачинська Н.І.

Схвалено Вченою радою факультету педагогічної освіти

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р., № \_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Герцюк Д.Д.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
| 1 | з метою розвитку художнього мислення та збагачення світовідчуття, на основі аналізу інтерпретації та оцінювання творів мистецтва:  *знати* професійну термінологію, передбачену програмою;  *вміти* визначати емоційний настрій та духовний зміст художніх творів і аргументовано висловлювати емоційно-ціннісне ставлення до них |
| 2 | з метою усвідомлення ідеї цілісності естетичної культури, жанрово-стильового і видового розмаїття українського та світового мистецтва, на основі знань про основні види візуального мистецтва:  *вміти* розрізняти за характерними ознаками основні види образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво) та його жанри (портрет, пейзаж, натюрморт) |
| 3 | з метою розвитку здатності до творчої самореалізації, опанування особливостей художньої мови різних видів і галузей мистецтва, спираючись на попередній художньо-творчий досвід, враховуючи сучасні вимоги до освітньої галузі “Мистецтво” щодо взаємодії різних видів мистецтв, на основі асоціативних уявлень, сприймання оточуючого середовища та творів мистецтва:  *вміти* самостійно створювати художні образи в різних видах і жанрах образотворчого мистецтва, використовуючи притаманні цим жанрам засоби виразності |
| 4 | з метою осмислення закономірностей історичної еволюції образотворчого та інших видів мистецтв (театр, музика, кіно) на основі знань про найвидатніших українських і світових майстрів, ознайомлення з їхніми творами, знань історії та теорії мистецтва, використовуючи музейні експозиції, екскурсії, репродукції, слайди тощо:  *уміти* аналізувати художній образ як основу образотворчого мистецтва у контексті конкретної епохи |
| 5 | з метою розвитку здатності до художньо-творчої діяльності, використовуючи знання основних навчальних елементів (лінія, форма, об’єм, простір, композиція, колір) та технік образотворчого мистецтва  *вміти* самостійно виконувати навчально-репродуктивні та творчі роботи на площині та в об’ємі із застосуванням художніх засобів виразності, спираючись на попередній досвід образотворчої діяльності |
| 6 | використовуючи образотворчі вміння та навички, з метою активізації навчально-творчої діяльності, на основі знання теорії образотворчого мистецтва і методики його навчання:  *вміти* навчати дітей прийомів і способів послідовного виконання робіт (від ескізу до закінченого твору) за допомогою схем, малюнків, практичного показу,  *уміти* аналізувати характерні особливості всіх видів і жанрів образотворчого мистецтва, засоби художнього вираження, їхню роль у творенні автором художніх образів |
| 7 | з метою забезпечення сенсорного, емоційного, інтелектуального розвитку дітей, на основі сприймання, розуміння та усвідомлення ними творів різних видів мистецтва як засобу комунікації, творчого самовираження та осмислення інформації:  *уміти* застосовувати загальні відомості з основ образотворчої грамоти: передачу просторових явищ, зокрема, лінійної і повітряної перспектив, передачу об’єму предметів засобами світлотіні; основи кольорознавства і композиції під час проведення занять з образотворчого мистецтва |
| 1-7 | вчити дітей умінню виражати свої почуття, емоції, естетичні переживання та думки, свідомо застосовуючи основні елементи мови образотворчого мистецтва |

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1 Лекційні та практичні заняття

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин | В тому числі | |
| Лекції | Практичні |
| 1 | Український народний розпис | 30 | 6 | 24 |
| 2 | Художня кераміка | 22 | 6 | 16 |
| 3 | Народна декоративна іграшка | 30 | 8 | 22 |
| 4 | Декор в скульптурі та архітектурі | 24 | 8 | 16 |
| 5 | Художнє конструювання | 12 |  | 12 |
| 6 | Художнє оформлення інтер’єру | 24 | 6 | 18 |
| 7 | Народні промисли України | 32 |  | 32 |
| 8 | Інноваційні техніки | 30 |  | 30 |
|  | Разом: | 204 | 34 | 170 |

1. САМОСТІЙНА РОБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|  | **Модуль 1** |  |
|  | **Змістовий модуль 1**. **Український народний розпис** |  |
| 1. | Загальні відомості про декоративно-прикладне мистецтво | 10 |
| 2. | Стилізація | 10 |
| 3. | Підлаковий розпис | 10 |
|  | *Разом – змістовий модуль 1* | 30 |
|  | **Разом – модуль 1:** | **30** |
|  | **Модуль 2** |  |
|  | **Змістовий модуль 2.** **Художня кераміка** |  |
| 1. | Косівська кераміка | 12 |
| 2. | Кераміка Опішні | 12 |
| 3. | Васильківська кераміка | 14 |
|  | *Разом – змістовий модуль 2* | 38 |
|  | **Разом – модуль 2:** | **38** |
|  | **Модуль 3** |  |
|  | **Змістовий модуль 3. Народна декоративна іграшка** |  |
| 1. | Яворівська дерев’яна іграшка | 10 |
| 2. | Косівська керамічна іграшка | 10 |
| 3. | Лялька-мотанка | 10 |
|  | *Разом – змістовий модуль 3* | 30 |
|  | **Разом – модуль 3:** | **30** |
|  | **Модуль 4** |  |
|  | **Змістовий модуль 4. Декор в скульптурі та архітектурі** |  |
| 1. | Архітектура як будівельне мистецтво | 12 |
| 2. | Ліплення декоративної пластини | 12 |
| 3. | Інноваційні техніки в архітектурі | 12 |
|  | *Разом – змістовий модуль 4* | 36 |
|  | **Разом – модуль 4:** | **36** |
|  | **Модуль 5** |  |
|  | **Змістовий модуль 5. Художнє конструювання** |  |
| 1. | Поняття дизайну та художнього конструювання | 6 |
| 2. | Створення на основі асоціацій образу казкового будинку | 6 |
| 3. | Художній образ в техніці паперопластики | 6 |
|  | *Разом – змістовий модуль 5* | 18 |
|  | **Разом – модуль 5:** | **18** |
|  | **Модуль 6** |  |
|  | **Змістовий модуль 6. Художнє оформлення інтер’єру** |  |
| 1. | Мозаїка | 12 |
| 2. | Вітраж | 12 |
| 3. | Шрифтові композиції | 12 |
|  | *Разом – змістовий модуль 6* | 36 |
|  | **Разом – модуль 6:** | **36** |
|  | **Модуль 7** |  |
|  | **Змістовий модуль 7. Народні промисли України** |  |
| 1. | Писанкарство | 10 |
| 2. | Вишивка | 10 |
| 3. | Ткацтво та килимарство | 10 |
| 4. | Художнє плетіння | 10 |
| 5. | Витинанка | 10 |
| 6. | Художня обробка шкіри | 8 |
|  | *Разом – змістовий модуль 7* | 58 |
|  | **Разом – модуль 7:** | **58** |
|  | **Усього годин:** | **246** |

1. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво (підручник) / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чурай, М.Є. Станкевич. – Львів, 1993. – 185 с.
3. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
4. Беличко Ю.В. Український живопис: Сто вибраних творів (Альбом) / Ю.В.Беличко. – К.: Мистецтво, 1989 – 191 с.
5. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть / В.Г. Бурлака // Пластичне мистецтво № 1. - 2008. – С. 10-17.
6. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
7. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.1. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл.
8. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.2. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл.
9. Запаско Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга / Я.П.Запаско. – Львів: Світ, 1995. – 480 с.
10. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Чорнобильщина. / Р.В.Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут народознавства НАН України. 2007. – 336 с.
11. Захарчук-Чугай Р. Народні художні промисли УРСР (довідник) / Р.В.Захарчук-Чугай , М.І. Моздир, В.І. Свенціцька. – К. Наукова думка, 1986. – 144 с.
12. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
13. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, - К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
14. Кирцер Р.М. Рисунок и живопись / Р.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.- 270 с.
15. Мельник А.М. Український живопис ХХ – ІХ ст.(альбом) / А.М. Мельник. – К.: Галерея, 2007. – 304 с.
16. Михайленко В.Є. Основи композиції / В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
17. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво.(Словник-довідник). / А.М.Пасічний.

– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.

1. Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова, Т.Ю. Скляренко. – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.

**Інтернет-ресурси:**

http://[www.oko.kiev.ua](http://www.oko.kiev.ua/) – архітектура і краєзнавство України;

http://[www.spadshina.com.ua](http://www.spadshina.com.ua) – українська спадщина;

<http://prostir.museum/> – музейний простір України;

<http://namu.kiev.ua/> – Національний художній музей України;

http://honchar.org.ua/[pro-muzey/](http://honchar.org.ua/pro-muzey/) – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”;

<http://www.mundm.kiev.ua/>–Національний музей українського народного декоративного мистецтва;

http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України;

<http://hutsul.museum/> – Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття;

http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників;

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp> – Лувр (Париж, Франція);

[http://www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/) – Метрополітен (Нью-Йорк, США);

<http://www.hermitagemuseum.org/> – Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);

<http://www.khm.at/> – Музей історії мистецтва (Відень);

http://smallbay.ru/default.html – Віртуальний музей живопису;

http://staratel.com/ – напрямки живопису;

<http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm> – мистецтво живопису, художники

<http://artclassic.edu.ru/catalog.asp> – колекція “Світова художня культура”;

http://[www.artclass.lviv.ua](http://www.artclass.lviv.ua/) – журнал “Артклас”, статті про мистецтво;

http://artdic.ru/index.htm – словник образотворчого мистецтва; художники;

<http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.

1. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань)***

***за ІІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №1 | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | 50 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти за ІІІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Іспит | Сума |
| Змістовий модуль № 2 | | | | | | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | Сума |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 50 |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань)***

***за IVсеместр***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №3 | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | 50 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку ) за Vсеместр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Залік | Сума |
| Змістовий модуль № 4 | | | | | | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | Сума |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 50 |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань)***

***за VI семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №5 | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | 50 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для іспиту) VIІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Іспит | Сума |
| Змістовий модуль № 6 | | | | | | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | Сума |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 50 |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань)***

***за VIІІ семестр***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №7 | | | | | | Змістовий модуль № 8 | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | 50 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оцінка в балах | Оцінка ECTS | Визначення | За національною шкалою | |
| Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | Залік |
| 90 – 100 | А | Відмінно | Відмінно | Зараховано |
| 81-89 | В | Дуже добре | Добре |
| 71-80 | С | Добре |
| 61-70 | D | Задовільно | Задовільно |
| 51-60 | Е | Достатньо |

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

|  |  |
| --- | --- |
| **90-100б. А (відмінно)** | Студент має глибокі системні знання з усіх тем програми курсу, володіє мовою образотворчого мистецтва, вміє логічно розкривати засоби художньої виразності творів різних видів мистецтва. Уміє застосувати теоретичні та аналітичні знання з курсу в практичних навчальних роботах з композиції, живопису, малюнку та декоративно-прикладного мистецтва. Користується професійною термінологією, вільно володіє понятійним апаратом. Вміє застосовувати здобуті знання для фахового сприйняття нових творів образотворчого мистецтва. Застосовує творчий підхід у виконанні образотворчих робіт. |
| **81-89б.** **В (добре)** | Студент має міцні ґрунтовні знання з теоретичного матеріалу, впевнено орієнтується у історичному розвитку образотворчого мистецтва. Практичну роботу виконує без суттєвих помилок, має творчий підхід, вміє досягнути органічної єдності форми та змісту. Допущені неточності в роботі може проаналізувати та виправити самостійно. |
| **71-80б. С (добре)** | Студент володіє програмним матеріалом, має навички навчального аналізу окремих творів, проте не завжди орієнтується в питаннях, що потребують самостійного мислення, має слабке творче мислення. В реалізації творчого задуму потребує підтримки педагога. Допускає невеликі помилки, але може їх виправити самостійно. |
| **61-70б. D (задовільно)** | Студент володіє знаннями основних тем курсу, але не має чіткого логічного уявлення про історичний розвиток образотворчого мистецтва. Має уявлення про методику аналітичного сприйняття художнього твору, але його знання мають загальний характер. Допускає помилки у практичній роботі, які не в змозі проаналізувати та виправити самостійно. Має слабкий творчий потенціал. Пояснює матеріал на побутовому рівні. |
| **51-60 Е (задовільно)** | Студент володіє знаннями основних тем курсу, має загальні уявлення про методику аналітичного сприйняття художнього твору. Студент має слабкі знання з теоретичного курсу та несформовані навички при виконанні практичної роботи. На низькому рівні виконуються практичні та творчі завдання. Відсутнє творче мислення. |
| **Х (незадовільно)** | **з можливістю повторного складання.**  Студент має фрагментарні знання з усього курсу. Не достатньо володіє термінологією. Не вміє логічно викласти програмний матеріал. Мова невиразна, обмежена, словарний запас бідний. Знання з фактичного матеріалу обмежені загальними відомостями про образотворче мистецтво. |
| **F1 (незадовільно)** | **з обов’язковим повторним вивченням дисципліни.**  Студент не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії  з викладачем або самостійно. |

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ
2. Тестовий поточний контроль.
3. Іспит – 3-й, 7-й семестр.
4. Залік – 5-й семестр.

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Новосельська Н.Т./