Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**Малюнок, живопис**

Програма

Навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

2016

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Кафедра початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

асистент кафедри початкової та дошкільної освіти Новосельська Н.Т.

Обговорено та рекомендовано до затвердження кафедрою початкової та дошкільної освіти

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 року, протокол № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Мачинська Н.І.

Схвалено Вченою радою факультету педагогічної освіти

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р., № \_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Герцюк Д.Д.

1. ***Мета та завдання навчальної дисципліни***

**Метою** художнього виховання засобами образотворчого мистецтва є формування і розвиток у студентів комплексу ключових, міжпредметних і предметних **компетентностей** у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

**Головними завданнями курсу є:**

*Формування*

* емоційно-естетичного досвіду студентів, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості;
* особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності;
* художньої компетентності студентів у процесі засвоєння основ образотворчої грамоти;
* елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки та матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності;

*розвиток*

* чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва, оцінювати естетичні явища;
* універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам’яті, художнього смаку та сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні тощо;
* художньо-практичних умінь, навичок та вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності;

*засвоєння*

* знань про образотворче мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі;
* основних понять з курсу образотворчого мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об’єму, простору, руху тощо;
* елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів образотворчого мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів.
1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
| 1 | Спираючись на знання вікової психології, враховуючи попередній досвід образотворчої діяльності, з метою розвитку художнього мислення та збагачення світовідчуття, на основі аналізу інтерпретації та оцінювання творів мистецтва: - *вміти* визначати емоційний настрій та духовний зміст художніх творів і аргументовано висловлювати емоційно-ціннісне ставлення до них;- *знати* професійну термінологію, передбачену програмою. |
| 2 | З метою усвідомлення ідеї цілісності естетичної культури, жанрово-стильового і видового розмаїття українського та світового мистецтва, на основі знань про основні види візуального мистецтва: *- вміти* розрізняти за характерними ознаками основні види образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво) та його жанри (портрет, пейзаж, натюрморт). |
| 3 |  З метою розвитку здатності до творчої самореалізації, опанування особливостей художньої мови різних видів і галузей мистецтва, спираючись на попередній художньо-творчий досвід, враховуючи сучасні вимоги до освітньої галузі «Мистецтво» щодо взаємодії різних видів мистецтв, на основі асоціативних уявлень, сприймання оточуючого середовища та творів мистецтва: *вміти* самостійно створювати художні образи в різних видах і жанрах образотворчого мистецтва, використовуючи притаманні цим жанрам засоби виразності. |
| 4 | З метою осмислення закономірностей історичної еволюції образотворчого та інших видів мистецтв (театр, музика, кіно) на основі знань про найвидатніших українських і світових майстрів, ознайомлення з їхніми творами, знань історії та теорії мистецтва, використовуючи музейні експозиції, екскурсії, репродукції, слайди тощо:*уміти* аналізувати художній образ як основу образотворчого мистецтва у контексті конкретної епохи. |
| 5 | З метою розвитку здатності до художньо-творчої діяльності, використовуючи знання основних навчальних елементів (лінія, форма, об’єм, простір, композиція, колір) та технік образотворчого мистецтва: *вміти* самостійно виконувати навчально-репродуктивні та творчі роботи на площині та в об’ємі із застосуванням художніх засобів виразності, спираючись на попередній досвід образотворчої діяльності. |
| 6 | Використовуючи образотворчі вміння та навички, з метою активізації навчально-творчої діяльності, на основі знання теорії образотворчого мистецтва і методики його навчання:*вміти* навчати дітей прийомів і способів послідовного виконання робіт (від ескізу до закінченого твору) за допомогою схем, малюнків, практичного показу, *уміти* аналізувати характерні особливості всіх видів і жанрів образотворчого мистецтва, засоби художнього вираження, їхню роль у творенні автором художніх образів.  |
| 7 | З метою забезпечення сенсорного, емоційного, інтелектуального розвитку дітей, на основі сприймання, розуміння та усвідомлення ними творів різних видів мистецтва як засобу комунікації, творчого самовираження та осмислення інформації: *вміти*  вчити дітей умінню виражати свої почуття, емоції, естетичні переживання та думки, свідомо застосовуючи основні елементи мови образотворчого мистецтва. |
| 1-7 | *Уміти* застосовувати загальні відомості з основ образотворчої грамоти: передачу просторових явищ, зокрема, лінійної і повітряної перспектив, передачу об’єму предметів засобами світлотіні; основи кольорознавства і композиції під час проведення занять з образотворчого мистецтва. |

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1 Лекційні та практичні заняття

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шифр змістовогомодуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин | В тому числі |
| Лекції | Практичні |
| 1 | Граматика образотворчого мистецтва | 18 | 2 | 16 |
| 2 | Мова образотворчого мистецтва | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Композиційні прийоми | 18 | 2 | 16 |
| 4 | У майстернях художників | 17 | 2 | 15 |
| 5 | В гостях у художників | 18 | 4 | 14 |
| 6 | Художній образ в мистецтві | 14 | 4 | 10 |
| 7 | Образ рідного краю у мистецтві. | 20 | 5 | 15 |
|  | Разом: | 121 | 21 | 100 |

1. САМОСТІЙНА РОБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|  | **Модуль 1** |  |
|  | **Змістовий модуль 1. Граматика образотворчого мистецтва** |  |
| 1. | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі. | 4 |
| 2. | Композиція.Елементарні засоби компонування простих форм. | 4 |
| 3. | Виражальні можливості силуетної форми. | 6 |
| 4. | Зображення основних форм та їхніх частин у графіці. | 4 |
| 5. | Зображення основних форм та їхніх частин у живописі. | 4 |
| 6. | Цілісність форми у скульптурі та архітектурі. | 4 |
| 7. | Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві. | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 1* | 30 |
|  | **Змістовий модуль 2.** **Мова образотворчого мистецтва** |  |
| 1. | Мова графіки. | 4 |
| 2. | Мова живопису. | 2 |
| 3. | Мова скульптури. | 2 |
| 4. | Мова архітектури. |  |
| 5. | Мова декоративно-прикладного мистецтва. |  |
|  | *Разом – змістовий модуль 2* | 8 |
|  | **Разом – модуль 1:** | 38 |
|  | **Модуль 2** |  |
|  | **Змістовий модуль 3. Композиційні прийоми** |  |
| 1. | Композиційні прийоми у графіці. | 6 |
| 2. | Композиційні прийоми у живописі. | 4 |
| 3. | Композиційні прийоми у скульптурі. | 2 |
| 4. | Композиційні прийоми у декоративно-прикладному мистецтві. | 4 |
| 5. | Композиційні прийоми в архітектурі. | 2 |
|  | *Разом – змістовий модуль 3* | 18 |
|  | **Разом – модуль 2:** | 18 |
|  | **Модуль 3** |  |
|  | **Змістовий модуль 4. У майстернях художників** |  |
| 1. | У майстерні графіка. | 8 |
| 2. | У майстерні живописця. | 12 |
| 3. | У майстерні скульптора. | 8 |
| 4. | У майстерні архітектора. | 4 |
| 5. | У майстернях народних майстрів. | 5 |
|  | *Разом – змістовий модуль 4* | 37 |
|  | **Разом – модуль 3:** | 37 |
|  | **Модуль 4** |  |
|  | **Змістовий модуль 5. В гостях у художників** |  |
| 1. | В гостях у художника пейзажиста. | 2 |
| 2. | В гостях у художника анімаліста. | 2 |
| 3. | В гостях у художника портретиста. | 4 |
| 4. | В гостях у художника - майстра натюрморту. | 2 |
| 5. | Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр. | 8 |
|  | *Разом – змістовий модуль 5* | 18 |
|  | **Разом – модуль 4:** | 18 |
|  | **Модуль 5** |  |
|  | **Змістовий модуль 6. Художній образ в мистецтві** |  |
| 1. | Художній образ у графіці. | 4 |
| 2. | Художній образ у живописі. | 4 |
| 3. | Художній образ у скульптурі. | 2 |
| 4. | Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві.  | 4 |
| 5. | Художній образ в архітектурі та дизайні.  | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 6* | 18 |
|  | **Змістовий модуль 7. Образ рідного краю у мистецтві.** |  |
| 1. | Образи природи у мистецтві. | 4 |
| 2. | Образи тварин у мистецтві. | 4 |
| 3. | Образи рослин у мистецтві. | 2 |
| 4. | Образи людей у мистецтві. | 4 |
| 5. | Образи природних явищ у мистецтві. | 6 |
|  | *Разом – змістовий модуль 7* | 20 |
|  | **Разом – модуль 5:** | 38 |
|  | **Усього годин:** | 149 |

1. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво (підручник) / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чурай, М.Є. Станкевич. – Львів, 1993. – 185 с.
3. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
4. Беличко Ю.В. Український живопис: Сто вибр. творів (Альбом) / Ю.В.Беличко. – К.: Мистецтво, 1989 – 191 с.
5. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть / В.Г. Бурлака // Пластичне мистецтво № 1. - 2008. – С. 10-17.
6. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
7. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.1. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл.
8. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.2. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл.
9. Запаско Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга / Я.П.Запаско. – Львів: Світ, 1995. – 480 с.
10. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Чорнобильщина. / Р.В.Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут народознавства НАН України. 2007. – 336 с.
11. Захарчук-Чугай Р. Народні художні промисли УРСР (довідник) / Р.В.Захарчук-Чугай , М.І. Моздир, В.І. Свенціцька. – К. Наукова думка, 1986. – 144 с.
12. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
13. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, - К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
14. Кирцер Р.М. Рисунок и живопись / Р.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.- 270 с.
15. Мельник А.М. Український живопис ХХ – ІХ ст.(альбом) / А.М. Мельник. – К.: Галерея, 2007. – 304 с.
16. Михайленко В.Є. Основи композиції / В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
17. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво.(Словник-довідник). / А.М.Пасічний.

 – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.

1. Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова, Т.Ю. Скляренко. – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.
2. Ратничин В.М. Перспектива (учебное пособие для студентов художественного института) /В.М. Ратничин. – К.: Вища школа, 1992. – 232 с.
3. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека / Н.Н. Ростовцев. – М., 1989. – 215 с.
4. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). / М.Р.Селівачов. – К.: Аспект – Поліграф, 2005.—400 с., іл.
5. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен (альбом-каталог) / З.В. Чегусова. – К.: Атлант, 2002. – 511с.

**Інтернет-ресурси:**

http://[www.oko.kiev.ua](http://www.oko.kiev.ua/) – архітектура і краєзнавство України;

http://[www.spadshina.com.ua](http://www.spadshina.com.ua) – українська спадщина;

<http://prostir.museum/> – музейний простір України;

<http://namu.kiev.ua/> – Національний художній музей України;

http://honchar.org.ua/[pro-muzey/](http://honchar.org.ua/pro-muzey/) – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”;

<http://www.mundm.kiev.ua/>–Національний музей українського народного декоративного мистецтва;

http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України;

<http://hutsul.museum/> – Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття;

http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників;

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp> – Лувр (Париж, Франція);

[http://www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/) – Метрополітен (Нью-Йорк, США);

<http://www.hermitagemuseum.org/> – Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);

<http://www.khm.at/> – Музей історії мистецтва (Відень);

http://smallbay.ru/default.html – Віртуальний музей живопису;

http://staratel.com/ – напрямки живопису;

<http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm> – мистецтво живопису, художники

<http://artclassic.edu.ru/catalog.asp> – колекція “Світова художня культура”;

http://[www.artclass.lviv.ua](http://www.artclass.lviv.ua/) – журнал “Артклас”, статті про мистецтво;

http://artdic.ru/index.htm – словник образотворчого мистецтва; художники;

<http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.

1. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

**Поточний контроль успішності** полягає у нарахуванні балів за практичні та самостійні роботи.

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань за ІІ семестр)***

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Сума  | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | 50 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 30 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для екзамену ) ІІІ семестр***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль № 3 | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тести | Сума |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 50 |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань за IVсеместр)***

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №4 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | 50 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань за Vсеместр)***

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №5 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Тест | 50 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку) VI семестр***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №6 | Змістовий модуль № 7 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | 50 | 100 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінка в балах | Оцінка ECTS | Визначення | За національною шкалою |
| Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | Залік |
| 90 – 100 | А | Відмінно | Відмінно | Зараховано |
| 81-89 | В | Дуже добре  | Добре |
| 71-80 | С | Добре |
| 61-70 | D | Задовільно  | Задовільно  |
| 51-60 | Е  | Достатньо |

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ
2. Тестовий поточний контроль.
3. Іспит – 3-й семестр.
4. Залік – 6-й семестр.

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Новосельська Н.Т./