

Затверджено
наказом МОН
України
Від «__»__20__ р.
№

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет педагогічної освіти
Кафедра корекційної педагогіки та інклюзії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-педагогічної роботи

“_____” _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Логоритміка з методикою

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузі знань ____0101__

_педагогічна освіта__

(шифр і назва галузі знань)

напряму підготовки ____6.010105 «Корекційна освіта»_____

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності ____«Логопед. Практичний психолог»_____

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації _____

(назва спеціалізації)

факультету _____ факультет педагогічної освіти _____

(назва факультету)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Логоритміка з методикою. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 6.010105 – корекційна освіта, спеціальністю – «Логопед. Практичний психолог. – Львівський національний університет імені Івана Франка.– 2016.

Розробники: Сав'як Любов Омелянівна, старший викладач кафедри корекційної педагогіки та інклюзії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри корекційної педагогіки та інклюзії.

Протокол № від р.

Завідувач кафедру

_____ проф.. Островська К.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ _____ ” _____ 20__ р

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки
(спеціальністю) _____

(шифр, назва)

Голова _____

В.П.Мельник

“ _____ ” _____ 2010 р.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 1	Галузь знань 0101 – Педагогічна освіта <hr/> (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 1	Напрямок 6.010105 – корекційна освіта <hr/> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування) Логопед. Практичний психолог.	3-й	-й
Курсова робота –		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 30		5-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	14 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		2 год.	год.
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сприяння загальному розвитку особистості студента та підготовка їх до проведення логоритмічних занять в корекційній роботі. Розвинути музичний слух та емоційну чуйність, активізувати розумову та мовленнєву діяльність, вдосконалюючи рух; стимулювати емоційно-образні уявлення.

Завдання – ознайомити студентів з методикою розвитку і корекції рухової сфери, довільної поведінки та мовленнєвої функції в осіб з патологіями мовлення.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- особливості розвитку моторики у дітей з різними вадами мовлення;
- методику проведення логоритмічних занять з дітьми із різними порушеннями мовленнєвого розвитку та психоемоційної сфери.

вміти:

- здійснювати розвиток, корекцію або відновлення рухової функції в осіб з мовленнєвою патологією;
- проводити логоритмічні вправи та ігри;
- методично правильно будувати логоритмічне заняття з логопатами різних вікових груп;
- складати план-конспект занять з логоритміки.

Тижні	Лекційний курс			Практичні (семінарські) заняття			Лабораторні роботи			К-ть годин СР	Видача і прийняття домашніх завдань	Контроль поточної успішності
	Номер, назва і зміст теми	К-ть годин	ТЗН	Номер, назва і зміст теми	К-ть годин	ТЗН	Номер, назва і зміст теми	К-ть годин	ТЗН			
1	1.Предмет логоритміки, її історія, мета та завдання.	2										
2	2.Засоби логоритміки та їх застосування в роботі з дітьми з порушеннями мовлення.				2							
3	3.Методика навчання дихання, артикуляції та співу.	2										
4				1.Розвиток діафрагмально-реберного дихання та сили звучання голосу.	2							
5	4.Методика навчання видів ходьби, стрибків та бігу.	2										
6				2.Застосування музично-ритмічних рухів дітей молодшої групи ДНЗ на заняттях логопедичної ритміки.	2							
7	5.Заняття як основна форма проведення логоритміки. Розгорнутий конспект заняття.	2										
8				3.Застосування музично-ритмічних рухів дітей старшої групи ДНЗ на заняття з логопедичної ритміки.	2							
9	6.Методологічні принципи проведення логоритміки з дітьми із заїканням.	2										
10				4.Методика проведення заняття з логопедичної ритміки з дітьми з ТПМ.	2							
11	7.Методологічні принципи проведення занять з логоритміки з дітьми з ринолалією та дизартрією.	2										
12				5.Особливості проведення логоритмічного заняття з дітьми із нозологіями різного виду.	2							
13				6.Демонстрація заняття з логоритміки.	2							
14				7.Підсумкове заняття. Розгорнутий конспект заняття.	2							
15												
Всього		14			14							

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

- Тема 1. Введення в музикотерапію. Історія виникнення. Мета, значення та завдання музикотерапії.
- Тема 2. Музикотерапія – новітня технологія в психокорекції. Музикотерапія як напрям арттерапії.
- Тема 3. Корекція порушень просодичного компонента мовлення засобами музикотерапії.
- Тема 4. Значення пасивної музикотерапії в процесі корекції мовленнєвих порушень та психоемоційних розладів. Статусна та фонова музика.
- Тема 5. Активна (експресивна) музикотерапія, її роль та значення. Вокалотерапія. Гра на дитячих музичних інструментах.
- Тема 6. Педагогічна система Карла Орфа.
- Тема 7. Інтегративна музикотерапія та її застосування у процесі корекції мовленнєвих і комунікативних порушень. Казкотерапія.
- Тема 8. Рецептивна музикотерапія (активізуюча та релаксаційна). Методика проведення слухання – сприймання музики. Слухання музики. Релаксація.

Змістовий модуль 2.

- Тема 9. Застосування музикотерапії в корекційній роботі з дітьми з особливостями психофізичного розвитку (ОПФР).
- Тема 10. Методика проведення вокалотерапії як засобу корекції звуковимови. Навчання дихання, звуковедення та артикуляції.
- Тема 11. Методика організації гри на дитячих музичних інструментах. Ритмічній ансамбль. Розвиток координації рухів, дрібної пальчикової моторики. Підготовка дитячої руки до письма.
- Тема 12. Методичні рекомендації до навчання танцювальних та імітаційних рухів. Рухова релаксація та злиття з ритмом музики. Практичне опрацювання рухів.
- Тема 13. Методика проведення музикотерапевтичних вправ та ігор для розвитку просодичного компонента мовлення.
- Тема 14. Основні критерії підбору музичного матеріалу для занять музикотерапії. Музика для стимуляції розумового потенціалу та творчих здібностей.
- Тема 15. Заняття як основна форма проведення музикотерапії. Сучасна модель та структура музикотерапевтичного заняття. Завдання та вимоги до проведення музикотерапевтичного заняття. Проведення занять музикотерапії в спеціальних навчальних закладах.
- Тема 16. Демонстрація фрагментів інтегративного заняття. Конспект заняття.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>За національною шкалою</i>	
			<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90 – 100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

Рекомендована література:

1. Побережна Г.І. Музыка в дитячій душі /Г.Побережна – К. : Українське агентство інформації та друку «Рада», 2007. – 80 с.
2. Любан-Плоцца Б. Музыка і психіка // Б. Любан-Плоцца, Г.І. Побережна, О. Белов. – К : “АДЕФ-Україна”. – 2002. – 200 с.
3. Шабутін С. Зцілення музикою / С. Шабутін, С. Хміль, І. Шабутін. – Тернопіль: «Підручники і посібники», 2008. – 138с.
5. Захарова Н. И. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Н. И. Захарова, В. М. Авдеев // Журн. высш. нерв. деят. – 1982. – Т. 32. вып. 5. – С. 215– 229.
6. Могендович М. Р. К физиологическому анализу влияния музыки на человека / М. Р.Могендович, В. Б. Полякова // Совещание по проблемам высшей нервной деятельности. - 21-е: Тез. докл. – М., 1966. – С. 204– 205.
7. Могендович М. Р. К проблеме физиологии музыки (Акустико-моторные и моторно-висцеральные рефлексы) / М. Р. Могендович // Межкурортная научн.-практ. конф. по лечебной физкультуре и климатолечению, 3-я: Тез. докл. – Ставрополь. 1966. – С. 108-111.
8. Полякова В. Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности / Полякова В. Б. // Физиологические характеристики умственного и творческого труда. – М, 1969. – С. 103-104.
9. Полякова В.Б. К вопросу о влиянии музыки на мышечную и сердечную деятельность человека / Полякова В. Б. // Экспериментальные исследования по физиологии, биофизике и фармакологии. – Пермь, 1967. – Вып. 7. – С. 111 -114.
10. Симонов П. В. Эмоциональный мозг. – М, 1981.
- 11.Фудин Н. А. Музыка как средство улучшения функционального состояния студентов перед экзаменом / Н.А. Фудин, О.П. Тараканов, С. Я. Классик // Физиология человека. – М., 1996. – Т. 22. – № 2. – С. 1-9.
12. Шушарджан С.В. Комплексное применение рефлекс- и музыкотерапии / С.В. Шушарджан, Л.М. Сеиченко // Поволжская учредительная и I -я Научно-практическая конф. по традиционной медицине : Тез. докл. – Казань, 1993. – С. 123-127.
13. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам /С.Шушарджан – М.,Просвещение, 1994. – 112с.

14. Шушарджан С. В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. – СПб., 1995.
15. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма /С.Шушарджан – М.,Творческий центр, 1998. – 146с.
16. Голдмен Д. Семь секретов исцеления звуком [Пер. с англ.]/Д.Голдмен – М. : ООО Издательство «София», 2009. – 160 с.
17. Голдмен Д. Целительные звуки: [перев. с англ.] / Д. Голдмен. – М. : Издательский дом «София», 2003. – 224 с.
18. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2007. – 336 с.
19. Кэмпбелл Д. Дж. Эффект Моцарта / Д.Дж. Кэмпбелл. – Мн. : ООО Попурри, 1999. – 320 с.
20. Опанасюк О. П. Розвиток творчих здібностей учнів ЗОШ на уроках музичного мистецтва : Методичний посібник / О. П. Опанасюк. – Львів : ЛОППО, 2008. – 32 с.
21. Шабутін С. В. Зцілення музикою / С. В. Шабутін, С. В. Хміль, І. В., Шабутіна. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2006. – 192 с.