**Тарас Шевченко в сучасній дошкільній лінгводидактиці**

 Тарас Шевченко постає перед нами не лише неперевершеним генієм української поезії, не лише загальновизнаним майстром у сфері малярства, він був також великим просвітителем свого народу. Цю свою просвітительську місію Т.Шевченка усвідомлював глибоко і звершував її послідовно – до останнього постуку серця. Він розумів величезну роль освіти і передусім писемності для пригніченого народу, мріяв розгорнути широку діяльність у галузі освіти.

 «Букварь южнорусский» - остання прижиттєва книжка Т.Шевченка. Цей

Посібник для навчання грамоти українською мовою в недільних школах поет уклав восени 1860 року. Наприкінці грудня він був надрукований тиражем 10000 примірників.

 «Букварь южнорусский» був улюбленою працею нашого національного генія, його прощальною, лебединою піснею, яку він посилав похмурих берегів Неви далекій своїй Україні, її дітям, її прекрасному юному цвіту, в чиєму достойному майбутті вбачав і своє безсмертя.

 Значення творчості Т.Шевченка в розвитку дитячої літератури полягає в тому, що вона з літератури про дітей швидко стала і літературною для дітей, бо не могла не стати. Сьогодні важко уявити собі дитячу літературу, дитяче читання без творів великого Кобзаря.

 Тарас Шевченко був майстром живопису як словом, так і пензлем, що стало важливою передумовою створення поезії, близької розумінню, психологічним особливостям дитини. Програмою розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» рекомендовані такі твори Т.Шевченка: «Тече вода», «Зацвіла в долині», «Садок вишневий», «Дивлюсь, аж світає». Інші програми розвитку та виховання дітей пропонують ще такі твори: «І досі сниться», «Ой діброво, темний гаю», «Тополя», «Зоре моя вечірняя».

 Близькою стала дитячому читачеві пейзажна лірика Т.Шевченка, що тісно пов’язана з живописом, бо малював поет словесні картини. Поетичні пейзажі Т.Шевченка доступні дітям завдяки своїй графічності. Адже майже до кожного віршованого рядка можна намалювати картину.

 Така образність зрозуміла дітям. За змістом вірша «Садок вишневий коло хати» легко намалювати або уявити хрущів над вишнями, плугатарів, дівчат які співають, матерів, що ждуть вечеряти. Тихий, весняний український вечір, зображений без ніякої особливої прикраси простими, майже прозаїчними словами.

 Сучасний дошкільник у поезії «Тече вода з-під явора» побачить живі образи калини, явора, верболозів. Завдяки персоніфікації природи ( «Явір молодіє», «Качечка розмовляє з дітками своїми…»!), ніби стирається грань між світом реальним і поетичним, вони сприймаються як ідентичні. До кожної строфи у цій поезії можна уявити собі або намалювати окремий малюнок.

 Шевченкові пейзажі барвисті, мінливі, озвучені. Навіть заголовки віршів викликають відчуття: «Ой, діброво – темний гаю», «Сонце заходить, гори чорніють», «Зацвіла в долині червона калина». В образі гаю Т.Шевченко осмислив і зобразив зміну пір року. Дітям варто пояснювати метафору «укриє тебе рясно зеленим покривом», а також використання застарілих рідковживаних слів «огорнув в ризу золотую і оповиє дорогою білою габою».

 Із вірша «Зоре моя вечірняя» з окремих деталей пейзажу непомітно з′являється літній вечір, а з уривка поеми «Сон» - «Дивлюсь, аж світає» - чудовий літній ранок, вмитий «дрібною росою» і від того чистий та свіжий.

 У поета мало чистої пейзажної лірики. В його поезії повсякчасно відчувається присутність людини.

 Пейзажній ліриці Т.Шевченка властиво в описових рядках передати настрій людини, осмислення краси природи.

 Пейзажні вірші Т.Шевченка мелодійні, співучі. Багато з них стали улюбленими народними піснями. Музику на вірші поета писали П.Чайковський, М.Лисенко, Л.Степовий, К.Стеценко, Л.Ревуцький, С.Людкевич. На літературних ранках зі старшими дошкільниками використовують поезію та пісні на слова Т.Шевченка.

 Сприймання та художній аналіз поезії як важливі компоненти естетичного виховання й літературно-мовленнєвого розвитку займають чільне місце в роботі з дошкільниками.

 Призначення такої роботи – виховувати художньо-естетичне сприймання образної сутності, мелодійності, ритму, краси поетичного слова, відчуття виразності мовних засобів, які надають яскравого унаочнення віршованим образам.

 Поетичні твори, в тому числі і вірші Т.Шевченка в дошкільних закладах використовують на ліричних заняттях, які спрямовані на розвиток поетичного слуху, поглиблення естетичних почуттів дітей. Такі заняття інтегрують музику, живопис, літературу. Центральною ланкою цього поєднання є мистецтво слова, тому поетичні образи вірша можна або варто поєднати з репродукціями картин, музичними творами, дитячими малюнками.

 Велике значення на таких заняттях надають правильно організованій мовленнєвій роботі – художньому аналізу образної будови віршованого тексту (через конкретні запитання, що виявляють ступінь усвідомлення значення виразних мовних засобів, добір порівнянь, уточнень, пошук синонімів, антонімів).

 Вірші Т.Шевченка, які використовують в роботі з дошкільниками, є цінним матеріалом для збагачення їхнього словника образними висловами, порівняннями, епітетами та сприяють формуванню виразно-емоційної та поетично-емоційної компетенції дошкільників. Виразно-емоційна компетенція передбачає вміння виразно та емоційно передати зміст художнього твору, дотримуючись адекватних засобів виразності, вдало поєднуючи мовні і немовні засоби виразності. Поетично-емоційна компетенція передбачає здатність дітей виразно читати вірші, впізнавати автора, робити художній аналіз віршів (знаходити повтори голосних, приголосних звуків, римовані рядки, підбирати рими).

 Тому серед завдань формування художньо-мовленнєвої компетенції дітей дошкільного віку ще раз варто назвати:

* ознайомити дітей з творами письменників-класиків;
* навчити дітей слухати і розуміти зміст художніх творів;
* виховувати інтерес до слухання художніх творів;
* розвивати поетичний слух, бажання вивчати вірші на пам'ять;
* виховувати виразність художнього читання у процесі відтворення змісту художніх творів.

 Серед ефективних педагогічних умов збагачення словника дітей засобами поетичних творів варто назвати:

* цілеспрямоване збагачення поетичного досвіду, емоційного фонду для сприймання поетичних творів;
* раціональне планування роботи з віршованими формами в аспекті розвитку словника впродовж року;
* наявність орієнтовних тематичних словників;
* комплексний підхід у використанні методів ознайомлення дітей з довкіллям і прийомів словникової роботи;
* удосконалення навичок вживання лексики й образних виразів у словесних іграх і вправах.

В основі збагачення словника дітей засобами поетичних творів лежить безпосередній чуттєвий досвід дитини. Ефективність засвоєння поетичної мови творів залежить від рівня розуміння дітьми лексичного значення слів і образних виразів. (Цю роботу проводять на літературних заняттях).

Темпи засвоєння лексики і образних виразів обумовлені рівнем розвитку у дітей поетичного слуху, індивідуальних особливостей мовленнєвого розвитку.

 Міцність засвоєння лексичного матеріалу поетичних творів старшого дошкільника залежить від рівня активності дітей у процесі його використання в різних видах діяльності та у повсякденному спілкуванні.

 Отже, ліричні вірші Т.Шевченка, які використовують у роботі з дошкільниками, сприяють формуванню лексичної та художньо-мовленнєвої компетенції дітей дошкільного віку, що надзвичайно важливі у формуванні особистості кожного дошкільника та в підготовці їх до навчання в школі.

 Думки Т.Шевченка про роль освіти, про рідну мову та його твори, які використовують в дошкільних закладах для розвитку мовлення дошкільнят, дають можливість стверджувати про внесок нашого Кобзаря у становлення вітчизняної дошкільної лінгводидактики.