**Феномен культури у педагогічній антропології**

Розглядаючи сутність культури у зрізі педагогічної антропології, варто простежити етимологію терміна «культура». Латинське «culture», на думку мовознавців, походить від латинського слова «соlеrе», що означає обробіток, покращення людиною чого-небудь природного. Спершу цей термін вживався в зв'язку з основним видом матеріальної діяльності людини - обробітком землі («agri culture»). Згодом Цицерон переніс семантику значення терміна на людину і він (термін) почав означати виховання і освіту особистості.

Античні мислителі розуміли культуру як виховання міри, гармонії і порядку, формування культурної людини, особистості, ідеалу людини. Вся тогочасна система освіти була спрямована на виховання не вузького фахівця-професіонала, а особистості з визначеним набором ціннісних орієнтацій (ідеал людини).

Відповідно до матеріального, інтелектуального та духовного розвитку людини та цивілізації загалом змінювалося і розуміння терміна. В часи Середньовіччя (V-XVI ст.), а саме зі становленням християнства термін «культура» у науці трактують як подолання обмеженості і гріховності людини, постійне духовне самовдосконалення, усвідомлення людиною духовної спорідненості з Богом. Учені Нового часу пропонують своє бачення і розуміння культури, зокрема у XVII ст. культуру розуміли як результат власних людських звершень, тобто ті чинники, які підносять, вивищують людину над світом. Саме у цей період з'являються різні філософські теорії культури, в яких переосмислюються попереднє античне і середньовічне розуміння культури. Просвітителі усвідомили суперечність між природою і культурою і запропонували погляд на культуру як поняття, що розділяє людину і природу, а, отже, є злом і створене для придушення і поневолення людини, а також культура є способом панування людини над природою. У XVIII-XIX ст. культуру почали розглядати як самостійне явище соціального життя і вперше почалося теоретичне опрацювання цього феномену.

На сьогодні не існує загальноприйнятого визначення терміна «культура». Світовий науковий дискурс пропонує більше 500 визначень поняття «культура». А Великий тлумачний словник сучасної української мови подає деякі з них: культура – рівень розвитку суспільства у певну епоху; все те, що людина створила власним розумом, а не отримала від природи; те, що створюється для задоволення духовних потреб людини; сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людством протягом його історії;освіченість, вихованість; водночас історично визначений рівень розвитку суспільства, творчих сил і здібностей людини, виражений у матеріальних і духовних цінностях, створених самою людиною.

Традиційна наукова думка розрізняє два основні різновиди культури – матеріальний і духовний, які диференційовані відповідно до двох провідних видів людської діяльності – матеріальної і духовної. Матеріальна культура охоплює всю сферу виробничої діяльності людства та її результати: знаряддя праці, житло, предмети повсякденного побуту, одяг, будівельні споруди, засоби зв'язку, пам’ятники тощо. Духовна культура стосується царини свідомості, пізнання, моралі, виховання, освіти, науки, мистецтва, літератури та інших сторін духовної діяльності людини, таких як релігія і міфологія, світоглядні, політичні, моральні та інші уявлення людей. Матеріальна і духовна культура перебувають у тісній органічній єдності та взаємозалежності.

Учений-педагог Е. Тайлор у 1871 р. (наукова розвідка «Первісна культура») ввів термін «культура» до англомовного наукового обігу, вживаючи його в антропологічному значенні. У французькій мові сучасне антропологічне значення терміна «культура» понині ще не стало загальновживаним, тому що у багатьох контекстах активно вживається слово «цивілізація».

Саме культура, набуваючи форми активної людської діяльності, виступає засобом суспільного розвитку та формування людської особистості, тому що особистість формується тільки в процесі культурної діяльності і за допомогою її. Основна мета культури в антропологічному розумінні – це формування певного типу особистості.

Культура є обов’язковою умовою формування і розвитку інтелектуальних здібностей людини, оскільки людина, яка володіє культурою, здатна осмислити свої дії, поведінку, критично оцінити їх, побудувати ієрархію цінностей і засобів їх досягнення і свідомо втілювати їх у життя.

Сучасна педагогічна антропологія виокремлює три види культури конкретної людини і розглядає її як взаємоінтегрований комплекс нашарувань: інформаційного, технологічного, аксіологічного.

Інформаційне нашарування культури виникає в процесі засвоєння дитиною знань, які є базовими для людства загалом, конкретного суспільства, етносу, групи людей і пов'язане з цим процесом. Антропологічні знання, уявлення про себе як особистість, індивідуальність, суб'єкт діяльності утворюють систему інформаційного пласту культури.

Технологічний пласт культури виникає тоді, коли дитина оволодіває сукупність операційних і інтелектуальних умінь і навичок, які забезпечують високу якість її діяльності, високий рівень відповідності вимогам, які висуває суспільство, оточення, сама людина до результатів своєї діяльності.

Аксіологічний пласт культури виникає в процесі інтеріоризації (психологічне поняття, що позначає формування розумових дій і внутрішнього плану свідомості через засвоєння людиною зовнішніх дій з предметами і соціальних форм спілкування; становлення людської форми психіки завдяки освоєнню людиною людських цінностей) дитиною традиційних і актуальних загальнолюдських і групових цінностей і пов'язаний з цим процесом.

Названі пласти культури пронизують один одного. Вони не тільки не існують одне без одного, але й не можуть діяти окремо. Дійсно, знання тісно взаємопов'язані з уміннями і навичками. Успішність оволодіння ними забезпечується мотивацією, ціннісними орієнтирами людини.

Отже, людина є не тільки творінням, продуктом, але й активним творцем, продуцентом культурних цінностей. Вона є культурною, оскільки освоює і реалізує вищі цінності суспільства, перетворює їх у своє внутрішньо духовне надбання, принципи, переконання, які часто мають національне забарвлення. Про рівень та якість культури людини можна робити висновок не по тому, які в неї думки та судження про сам феномен культури, а по тому, як вона реалізує ці уявлення у повсякденному житті. Звичайно, що сучасні глобалізаційні тенденції, формування інформаційного суспільства сприяють появі всезагальної космополітичної культури, яка послаблює зв'язки з рідною національною культурою. Показниками належності до світової культури в сучасному світі стають універсальна освіта, вміння використовувати позанаціональні інтелектуальні та інформаційні технології, визнання ліберальних цінностей, космополітизм тощо.

**Література:**

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод., допов. та СD) В 27 / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. – К.; Ірпінь : ВТФ «Перун», 2009. – 1736 с.: іл.

2. Коджаспирова Г.М. Педагогическая антропология / Г.М. Коджаспирова : Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2005. — 287 с.

3. Подольська Є.А. Культурологія / Є.А.,Подольська, В.Д. Лихвар, К.А. Іванова : Навчальний посібник: Вид. 2-ге, перероблене та доповнене. – К., Центр навчальної літератури, 2005. – 392 с.

4. Соціологія : Підручник для студ. вищ. навч. закл. / В. Г. Городяненка. К.

2003. – 559с.