**Практичне заняття №1**

**Тема: Мова- генетичний код нації.**

**Художньо-стилістичний аналіз тексту**

План

1. Мова і мислення. Мова - знаряддя мислення
2. Мова і мовлення. Функції мови і мовлення.
3. Походження мови. Теорії щодо походження мови.
4. Писемна і усна форми української літературної мови.
5. Мовний стиль. Основні ознаки стилів і жанрів мови.
6. Експресивні різновиди мовлення.
7. Поняття про норми літературної мови. Види норм.

**Завдання 1.** Підготуйте усні виступи на одну з тем:

«Походження української мови», «Функції мови в суспільстві», «Українська мова – державна», «Форми існування сучасної української мови», «Мова – найбільше надбання народу й людини», «Мова – це глибина тисячоліть**».**

**Завдання 2.** Прочитайте текст. Прокоментуйте процитовані статті з Конституції України. Проаналізуйте стиль тексту. Свої міркування аргументуйте і запишіть.

Статті Конституції України щодо мов

З Розділу I

Стаття 10. Державною мовою в Україні є українська мова.

Держава забезпечує всебічний розвиток і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на всій території України.

В Україні гарантується вільний розвиток, використання і захист російської, інших мов національних меншин України.

Держава сприяє вивченню мов міжнародного спілкування.

Застосування мов в Україні гарантується Конституцією України та визначається законом.

Стаття 11. Держава сприяє консолідації та розвиткові української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвиткові етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.

Стаття 12. Україна дбає про задоволення національно-культурних і мовних потреб українців, які проживають за межами держави.

З Розділу II

Стаття 24. Не може бути привілеїв чи обмежень за ознаками раси, кольору шкіри, політичних, релігійних та інших переконань, статі, етнічного та соціального походження, майнового стану, місця проживання, за мовними або іншими ознаками.

Стаття 53. Громадянам, які належать до національних меншин, відповідно до закону гарантується право на навчання рідною мовою чи на вивчення рідної мови у державних і комунальних навчальних закладах або через національні культурні товариства.

Стаття 103. Президентом України може бути обраний громадянин України, який досяг тридцяти п'яти років, має право голосу, проживає в Україні протягом десяти останніх перед днем виборів років та володіє державною мовою.

З Розділу ХII

Стаття 148.Суддею Конституційного Суду України може бути громадянин України, який на день призначення досяг сорока років, має вищу юридичну освіту і стаж роботи за фахом не менш як десять років, проживає в Україні протягом останніх двадцяти років та володіє державною мовою.

**Завдання 3.** Визначте, до яких функціональних стилів належать подані фрагменти текстів, охарактеризуйте їхні стилістичні особливості. Власну думку підкріпіть стилістично-лінгвістичним аналізом.

**Текст 1.**

Відколи до кімнати ввійшла Марта з дитиною на руках і трохи вляглась подорожня метушня, речі, простір, навіть сам час помітно скрадали свої гострі кути, ласкаво всміхаючись. Хаблакові губи теж свавільно розтягувались у безглузду для стороннього ока усмішку. Соромлячись дружини, він кидався до валіз, кошиків, клунків, що громадились у кутку. Але за хвилину знову непорушне сидів поруч дитячого ліжечка і голубив сторопілими від нових, не знаних досі почуттів очима крихітне личко Оксани. Дівчинка закрутила крізь сон головою. Андрій вирішив, що їй заважає спати світло. Зіп'явся на стілець, затулив лампочку аркушем паперу — на доччиному обличчі вирізнились рівненькі вії.

— Дивись, вії... які...— шепнув Хаблак, незграбно повернувся до дружини і ледве не впав.

— Перекинеш, обережніше! — шарпнулась Марта. Він ще ніколи не бачив її такою стривоженою. Винувато ступив на підлогу. Справді, каліка нещасний, якісь дерев'яні ноги, міг же дитяче ліжко перекинути. Тепер він боявся дихати, аби не зашкодити доньці.

— Вона знову ворушиться...

Йому нетерпеливилось: швидше б прокидалася. За останні два місяці тиждень жив із сім'єю, не надивився, та й зовсім крихіткою була тоді Оксанка, черв'ячок рожевий.

Він метнувся до лантухів, зубами смикав вузли. Донька захлипала.

— Таки розбудив.— Марта випередила його, взяла дитинча на руки.— Але вже хай, бо вночі не спатиме.

— Дай мені...— несміливо проказав Андрій.

— Татко хоче нам шийку звернути, татко ще не вміє на ручках нас тримати, а ми зовсім мокрі, подай нам, татку, сухенькі пелюшечки, — наспівувала Марта.

Він подав пелюшки і стовбичив поруч ліжка, задихаючись від п'янкої, телячої радості. Дивно, але все, що досі турбувало, мучило, — все без вороття знецінювалось. Легко пропливла згадка про нарис, якого дописав уранці, чекаючи автомашини. Нариса ждуть у редакції, його треба сьогодні ж віднести, Борис Павлович чекає, це ж у наступний номер, розворот про другі жнива. Редакція, нарис, розворот—наче паморозь на шибці: похукаєш — усе розтануло. Марта подала білу лялечку з рожевим личком. Потягся назустріч, руки його тремтіли.

— Обережно голівку... Не впусти нас, татку. А мама купіль приготує.

На Андрієві долоні опустився клубочок живого тепла. Зовсім поруч цвіли темні оченята. Рипнули двері, дружина пішла до баби Христини, їхньої господарки, по теплу воду. Прислухався до Мартиних кроків, що загубились у сінях, — суворо заборонила цілувати дитину: боялась інфекції. Тоді, скоряючись непереборному солодкому бажанню, торкнувся краєчком уст теплої доньчиної щоки. І стількома щасливими почуттями засвітилося цієї хвилини його кістляве, довгоносе лице, що навіть байдужому оку здалося б воно чудовим.

Марта мовчки стояла на порозі, ледве стримуючи радісні сльози.

**Текст 2.**

Іноді невідомо: звертається Стус у вірші до Шевченка, чи до себе самого, таке в нього щільне з Шевченком єднання:

І так тобі нещастя бракувало.

Ти звав його. Ти думав – молодий,

упораєшся. Бо могутня шия

кріпацького поріддя не зігнеться,

аби там що. Пригадуєш? Було. «Зимові дерева», стор. 69

Взагалі, ціла поема «Потоки», що з неї я взяв цей уривок, може бути про Шевченка або про самого Стуса. В даному уривку «кріпацьке поріддя» наштовхує читача на перший вибір, а «пригадуєш?» – на другий.

Стусова в'язнична поезія вся наснажена Шевченковою думкою, його силою, його відвагою, його бунтом – вона вся дзвенить ними. Щобільше, в Стуса ж бо навіть вбачаємо своєрідну імітацію «стилю» Шевченка не тільки в поезії, але в житті – в його, Стусовому, різкому екзистенціяльному виборі та в гордому прийманні наслідків цього вибору, як на це натякає хоча б щойно наведений уривок.

Та ще глибше, під струменем Шевченковоі енергії, пливе інший, найрвучкіший, струмінь. Маю тут на увазі оту інстинктову, передособисту, невимовну, але тим не менш явну енергію Стусового власного «я». Ця енергія така помітна хоча б тому, що в Стусовому дорібку нелегко знайти «об'єктивні» твори: навіть ті поезії, в яких ніби про щось інше, говорять про самого поета. Стусове «я», як Шевченкове, колосальне. Поетове «я» – динамо цієї передособистої енергії, і не пояснити його ніякою літературною теорією. Воно єднає і роздрібнення незамаскованих поверхових впливів, і роздвоєння постійного діялогу з Шевченком: енергія такого «я» дослівно ковтає всі впливи й моментально засвоює їх на стилістичному рівні, так що вони стають інтегрованою частиною і безпосереднього контексту, і цілого дорібку. Отже, енергія передособистого «я» підписує майже кожний Стусів рядок і світиться під відкрито прийнятими впливами, а навіть під частими своєрідно зухвалими стилізаціями. Певна річ, саме Стус може дозволити собі на те, щоб утверджувати своє «я» з перспективи літературної, щоб бути відкрито літературною людиною. Просто кажучи, він не має чого боятися. І саме тут є абсолютна протилежність між поетом таким, як Стус, і армією епігонів Рильського, що про неї я мимохідь згадав угорі: у першому випадку маємо справу з задерикуватою, майже нахабною, силою поетового «я», а в другому – з боязкою його неміччю. У цьому світлі доводиться змінити мій раніший опис Стусових поезій як свічад. Тепер вони стають палімпсестами, що в них, крізь нашарування різних літературних ремінісценцій, просвічується дно глибинного, первинного, абсолютно власного ще не написаного тексту

**Текст 3.**

**Звіт**

Про педагогічну практику з 10.02.09 до 22.03.09

студентки факультету початкової освіти Доценко І. П.

Педагогічну практику проходила у 15 – й школі м. Львова. У школі було створено всі умови для проходження практики. Всі початкової школи мають великий стаж роботи, високу фахову й методичну підготовку. Шкільні кабінети достатньо обладнанні технічними засобами навчання, забезпечені наочними посібниками, науковою, навчальною та методичною літературою. Протягом усього перебування в школі я мала змогу отримати консультації як від вчителів початкової школи, так і від адміністрації школи.

За час практики провела 12 контрольних уроків і 5 уроків, які спеціально не оцінювалися. Усі уроки були обговорені з учителем і методистом. Практика у школі допомогла виробити багато практичних умінь і навичок. Я навчилася:

1. проводити уроки різних типів;
2. перевіряти різні види письмових робіт, оцінювати, та аналізувати їх;
3. планувати роботу з розвитку мовлення;
4. працювати над наочність у класі, виготовляти дидактичний та наочний матеріал для уроків;
5. організовувати позакласну роботу;
6. проводити виховні години та заходи.

За час проведення уроків з подання нового матеріалу, в його закріпленні особливих труднощів не було. Складніше проводити уроки аналізу контрольних робіт чи диктанту, а також із розвитку мовлення.

За час педагогічної практики проводила позакласну роботу зі спеціальності: лінгвістичну вікторину, тиждень української мови. До Шевченківських свят “ В сім’ї вольній, новій ...” випустила з учнями стіннівку.

Студентка факультету

початкової освіти Доценко І. П.

24.03.15

**Текст 4.**

Навпроти стенду «Ярославів Вал», де підписує книжки Юрій Винничук, скупчилися палкі прихильники його творчості, перегородивши прохід до стендів інших видавництв; спеціального гостя з Польщі письменника Марека Краєвського, мов кінозірку, ледь не рве на шматки юрба дівчат. Проте вся ця веремія не відлякує читачів, принаймні більшість із них таки знаходять бажану книжку навіть у тисняві. Натовп — це цілеспрямовані «читаючі» люди, «інтелігенція, мозок українського народу», захоплено ділилася враженнями молода письменниця, яка побувала тут уперше.

«Всі видавці і ті, хто любить книжку, — живуть від форуму до форуму», — розповідає директор видавництва «Академвидав» Василь Теремко. Він уже вп’ятнадцяте приїжджає на форум і щоразу впевнений, що це — «найкраща, найефектніша і найефективніша книжкова акція року». Цієї думки, гадаю, дотримуються близько 600 видавництв, які заявили про свою участь у форумі.

Приєднується до похвали «книжковому імениннику» і директор видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» Іван Малкович: «Львівський форум — це вища ліга, яка стоїть на тому ж самому рівні, що й Лейпцизький ярмарок та інші. Він, можливо, дещо менший від міжнародних ярмарків, але те, що сюди щороку приїжджають письменники з різних країн, дуже важливо».

Видавництва готуються до форуму протягом цілого року — щоб запропонувати публіці щось цікаве, оригінальне і, найголовніше, недороге. Директор київського видавництва сучасної художньої літератури «Нора-друк» Елеонора Симонова каже, що літо перед форумом і початок вересня — це найгарячіша пора. На форумі видавництво презентувало 10 новинок, поціновувачі сучасної літератури збирають з полиць його стенда одразу по кілька примірників.

Підготовка не минає марно, про що свідчить готовність чималої кількості людей залишити тут кругленьку суму. Від 24-річної Оксани дізналася, що вона готова витратити на книжки 600—700 гривень. «Торік я взагалі витратила якусь шалену суму, 1000 гривень, здається». Мар’яна, 19-річна студентка зі Львова, ладна спорожнити свій гаманець і гаманець свого хлопця на гривень 500—600 — таке-от випробування почуттів.

А тим часом є й чимало проблем, які серйозно турбують видавців. Наприклад, п. Теремко вважає, що форум поступово втрачає свою «ділову функцію». «Мені здається, що діловий аспект форуму вже не має колишнього значення. А тим часом цей потенціал до кінця ще не використаний. Ті, хто організовує форум, формує його програму і зміст, знають про проблему і можуть її вирішити. Мені здається, що форум не добирає кількості солідних учасників саме з цієї причини. Деяких можливих учасників, представників знакових видавництв, які так чи інакше визначають ситуацію на видавничому ринку України, цього року на форумі я не зустрів. І це треба розцінити як певний симптом». Видавець зауважив, що організатори роблять акцент більше на спілкуванні і письменниках.

**Текст 5.**

- Ото нагостювалася в сестри, ото нагостювалася! Й треба ж було повіятися до неї та ще й дітей узяти. А як могла не повіятися, коли в кожному листі пише: приїдь і приїдь, не бачилися давно, чомусь незду-жається. Справді, очуняла трохи Килина, як ми явилися...Ой, Лебедин отой! Що там коїлося... Скільки там перемучилася, поки білети взяла. А люди, люди! Поїзд прийшов, ну моя мала Олька й скочила в тамбур. Тоді я до Ілька, що стеріг коша на вокзалі. Впхнула коша, сама влізла, поїзд рушив, а Ілько й зостався. Хотіла на ходу з вагона вискочити, а як вискочиш, коли людиська кругом, і ти — яку могилі. То вже на якійсь станції видряпалася з вагона, поки добралася до Лебедина — час минув, нема дитини. Бігаю по станції, кричу, нема Ілька. Весь Лебедин оббігала — нема. Знов до сестри поїхала в село, може, там, думаю, а його нема. Пішла по селах, питаю, може, хто бачив, хто чув, — ніхто не бачив, не чув. І вже війна, то де його шукати. Подалася додому, якось добралася, ні жива ні мертва. Добре хоч Ольку застала вдома. Хоч мала дитина, а не загубилася, сама знайшла дорогу додому, та й люди помогли

**Текст 6.**

Виділяється стилістично нейтральна лексика і лексика стилістино забарвлена. До стилістично нейтральної лексики належать слова, які є назвами основних понять, пов’язаних із щоденним життям( земля, річка, сніг, батько, мати, хата, чоботи, сорочка, півень, горобина, зелений, щирий, сіяти,писати, десятий). До експресивно забарвленої лексики належать урочисті, пестливі, шанобливі, згрубілі, вульгарні і інші емоційні слова (матуся, вітрище, писака, здоровенний, шановний, пуцвіріньок)

Професійні слова – слова, якими користуються люди певних професій: (палуба, маяк, якір, боцман, карбюратор, гальма, соло, октава, квартет, пюпітр, протокол, азот, молекула, фотосинтез, фермент, електрон, протон, атом, формула, рівняння, оксид, залізо, коренеплоди, ін’єкція, кровообіг, зернові, селекція, мікроскоп, тире, відмінок, присудок, двокрапка, прийменник.)

Терміни – слова, які називають наукові поняття.( якісні прикметники, відносні прикметники, дієслово, прислівник, числівник – мовознавчі терміни, орбіта, астероїд, ексцентриситети, перигелій, планета-гігант.) Не є термінами: Сонце, Марс, Земля.

Діалектні слова – слова, вживання яких обмежене певною місцевістю.(крисаня – капелюх, заки – поки, гейби – ніби, борше – швидше, газдинька – господинька, плай – стежка, ватра – вогнище, вдвійку – вдвох, плиткий – мілкий, стрийна – тітка, трембітанники – ті, що грають на трембіті,трійло – отрута.)

Арготизми – це слова або вислови,що властиві мовленню вузької соціальної чи професійної групи людей. Не зовсім зрозумілі стороннім.( пара-двійка; шпора, карманник, кишки –речі;форс-гроші;ходити на вогник-обікрасти квартиру;).

***Самостійне практичне завдання****:* Скласти діалог «На першому побаченні».

**Практичне заняття №2**

**Тема: Фонетична та фонематична транскрипція.**

**Передача тексту у фонетичній транскрипції.**

План

1. Звуки мови як фізіологічне явище. Будова мовного апарату.
2. Творення голосних і приголосних звуків.
3. Класифікація голосних і приголосних звуків.
4. Транскрипція і транслітерація.
5. Фонетична транскрипція.
6. Фонематична транскрипція.

**Завдання 1.** Прочитайте текст, знайдіть слова, в яких відбулись фонетичні зміни.

Надворі весна вповні. Куди не глянь - скрізь розвернулося, розпустилося, зацвіло пишним цвітом. Ясне сонце, тепле й приязне, ще не вспіло наложити палючих слідів на землю: як на Великдень дівчина, красується вона в своїм розкішнім убранні... Поле - що безкрає море - скільки зглянеш - розіслало зелений килим, аж сміється в очах. Над ним синім шатром розіп'ялось небо - ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре - погляд так і тоне... З неба, як розтоплене золото, ллється на землю блискучий світ сонця; на ланах грає сонячна хвиля; під хвилею спіє хліборобська доля... Легенький вітрець подихав з теплого краю, перебігав з нивки на нивку, живить, освіжав кожну билинку... І ведуть вони між собою тиху-таємну. розмову: чутно тільки шелест жита, травиці... А згори лине жайворонкова пісня: доноситься голос, як срібний дзвіночок, - тремтить, переливається, застигав в повітрі... Перериває його перепелячий крик, зірвавшись угору; заглушає докучне сюрчання трав'яних коників, що як не розірвуться, - і все те зливається докупи в якийсь чудний гомін, вривається в душу, розбуркує в ній добрість, щирість, любов до всього... Гарно тобі, любо, весело! На серці стихають негоди на думку не лізуть клопоти: добра надія обгортає тебе добрими думками, бажаннями... Хочеться самому жити й любити; бажаєш кожному щастя. Недаром в таку годину - аби неділя або яке свято - хлібороби виходять на поле хліба обдивлятись!

*( П. Мирний)*

**Завдання 2.** Запишіть фонетичною транскрипцією поданий текст, назвіть всі ознаки кожного звука виділених слів.

Ще такої зими лютої та *скаженої* люди не зазнають! Осінь була *дощова*: від другої *пречистої* як почалися доші, та день у день лили - до самого Пилипа. Земля так набралася води, що вже і в себе не *приймала*. Великими річками-озерами стояла та вода по полях та балках; на проїжджих шляхах такі багна - ні пройти ні проїхати. Не тільки село з селом - сусіди не бачилися одно з другим цілими тижнями; жили, як у неволі. *Осіння* надвірня робота стала. Коли хто мав клуню - молотив собі потроху, прибирав, що дала за літо кривава праця. Та чи багато тих клунь у Мар'янівці? У зборщика Грицька Супруна - одна; у попа - друга; у пана третя; а в останніх хліб гнив у стогах. І врожай того літа негустий удався; тепер осінь мала й те *зогноїти*... Боліло хліборобське серце, дивлячись на свої залиті водою токи, на почорнілі, припавші до землі стіжки. У Демиденка у стозі жито росло; у Кнура два стоги миші поточили; зовсім скирти розсунулись, розпались - у гній повернулись. В Остапенка оселя подірчавіла - вода у хату лилася: лгав був сеї осені вкрити, та захопила негода. На людей пішла пошесть: трясці, пропасниці... Заробітку ніякого; грошей немає. У других і хліба пе стало, та ніде й позичити. Біда, кара господня! Наймали акафисти, служили молебні - ніщо не помогало!

*(П. Мирний)*

**Завдання 3.** Записати текст фонетичною транскрипцією, охарактеризувати в ньому всі приголосні за такими критеріями: *за місцем творення, за способом творення, за участю голосу і шуму, за твердістю/м’якістю, за акустичним сприйманням.*

В таку добу під горою,

Біля того гаю,

Що чорніє над водою,

Щось біле блукає.

Може, вийшла русалонька

Матері шукати,

А може, жде козаченька,

Щоб залоскотати.

Не русалонька блукає –

То дівчина ходить,

Й сама не зна (бо причинна),

Що такеє робить.

Так ворожка поробила,

Щоб меньше скучала,

Щоб, бач, ходя опівночі,

Спала й виглядала

Козаченька молодого,

Що торік покинув.

Обіщався вернутися,

Та, мабуть, і згинув!

*(Т.Г.Шевченко)*

**Завдання 4.** Запишіть текст фонетичною транскрипцією.

Грiє сонечко!

Усмiхається небо яснеє,

Дзвонить пiсеньку жайвороночок,

Затонувши десь в безднi-глубiнi

Кришталевого океану...  Встань,

Встань, орачу! Вже прогули вiтри,

Проскрипiв мороз, вже пройшла зима!

Любо дихає воздух леготом;

Мов у дiвчини, що з сну будиться,

В грудi радiсно б'єсь здоровая

Молодая кров,

Так i грудь землi диха-двигаєсь

Силов дивною, оживущою.

*(І.Франко)*

**Завдання 5.** Запишіть текст фонематичною транскрипцією.

Літо краснеє минуло,

Сніг лежить на полі;

Діти з хати виглядають

В вікна… шкода волі!

Діти нудяться в хатині,

Нудять, нарікають:

«І нащо зима та люта? –

Все вони питають. –

Он все поле сніг завіяв,

Хоч не йди із хати!

У замкнуті дивись вікна,

Ніде й погуляти!

Сніг з морозом поморозив

Всі на полі квіти…

Десь зима та не скінчиться!»

Нарікають діти.

Ждіте, ждіте, любі діти!

Літо знов прилине,

Прийде мила годинонька,

Як зима та згине;

І заквітне наше поле,

І зазеленіє, –

Знов його весна прекрасна

Квіточками вкриє.

*(Леся Українка)*

**Завдання 6.** Запишіть текст фонетичною та фонематичною транскрипцією, зіставте записи.

Вона так гарна, сяє так

Святою, чистою красою,

І на лиці яріє знак

Любові, щирості, спокою.

Вона так гарна, а проте

Так нещаслива, стільки лиха

Знесла, що квилить лихо те

В її кождіській пісні стиха.

Її пізнавши,чи ж я міг

Не полюбить її сердечно,

Не відректися власних втіх,

Щоб їй віддатись доконечно?

А полюбивши, чи ж би міг

Я божую її подобу

Згубити з серця, мимо всіх

Терпінь і горя аж до гробу?

І чи ж перечиться любов

Тій другій а святій любові

До всіх, що ллють свій піт і кров,

До всіх, котрих гнетуть окови?

Ні, хто не любить всіх братів,

Як сонце боже, всіх зарівно,

Той щиро полюбить не вмів

Тебе, коханая Вкраїно!

*(І.Франко)*

**Завдання 7.** Прочитайте поданий текст, виконайте звуко-буквений розбір слів, поділивши їх на групи:а) букви = звуки; б) букви < звуки; в) букви > звуки.

«За що мене, як росла я,

Люде не любили?

За що мене, як виросла,

Молодую вбили?

За що вони тепер мене

В палатах вітають,

Царівною називають,

Очей не спускають

З мого цвіту? Дивуються,

Не знають, де діти!

Скажи мені, мій братику,

Королевий Цвіте!»

«Я не знаю, моя сестро».

І Цвіт королевий

Схилив свою головоньку

Червоно-рожеву

До білого пониклого

Личенька Лілеї.

*(Т. Шевченко)*

Б) В огiрках теж були бджоли. Вони порались коло цвiту i так прудко лiтали до соняшника, до маку - й додому, i так їм було нiколи, що, скiльки я не намагавсь, як не дражнив їх, так нi одна чомусь мене й не вкусила. А бджоляче жало хоч i болить, зате вже коли почнеш плакати, дiд уже чи мати дають зразу мiдну копiйку, яку треба прикладати до болючого мiсця. Тодi бiль швидко проходив, а за копiйку можна було купити у Масiя аж чотирицукерки i вже смакувати до самого вечора.

*(О. Довженко)*

**Завдання 8.** Запишіть слова поданого тексту в алфавітному порядку, вживаючи їх у початковій формі.

Нічка тиха і темна була.

Я стояла, мій друже, з тобою;

Я дивилась на тебе з журбою,

Нічка тиха і темна була…

Вітер сумно зітхав у саду.

Ти співав, я мовчазна сиділа,

Пісня в серці у мене бриніла;

Вітер сумно зітхав у саду…

Спалахнула далека зірниця.

Ох, яка мене туга взяла!

Серце гострим ножем пройняла.

Спалахнула далека зірниця…

*(Леся Українка )*

**Завдання 9.** Запишіть в алфавітному порядку всі відомі вам терміни української мови, педагогіки, психології.

**Практичне заняття №3**

**Тема:** **Специфіка побудови різного типу словників**

**та методика роботи з ними.**

План

1. Поняття про лексикографію.
2. Історія української лексикографії.
3. Загальні відомості про словники.
4. Типи словників.
5. Сучасні словники української мови.
6. Роль словників у професії вчителя.

**Завдання 1.** Ознайомтеся з будовою таких словників: «Словник української мови», «Орфографічний словник», «Словник іншомовних слів», «Орфоепічний словник», «Тлумачний словник», «Педагогічний словник». Випишіть зразки статей з цих словників. Які особливості слів розкриває кожен з цих словників?

**Завдання 2.** Випишіть із п’ятьох словників української мови кілька статей, які покажуть інформацію, закладену в словниках.

**Завдання 3.** Прочитайте текст, випишіть запозичені слова. Користуючись словником іншомовних слів з’ясуйте їх значення.

Князь Альбрехт часом зупиняється, щоб одпочити, і підводить голову догори, до колосальної будівлі. І тоді на устах його видушується тонка посмішка людини, що знаходить заслужену сатисфакцію у своїй вищості. Стиль омнеїзму! Розуміється, омнеїзму, всеїзму, всього, що тільки можна зібрати, купити; щирий витвір біржової, нажертої честолюбності й претензійної нездарності. О віки, ви проминули недурно, тут зібрано - не бійтеся! - все, що творив ваш геній: і шпиляста, напружена в небо, в потойбічність, у тайну готика; і округлий, заспокоєний у святій урочистості візантизм; і брутальний, але змодернізований американізм; величезне депо стилів і епох, накопичена страшна кучугура дорогоцінних речей, понакрадуваних, понаграбовуваних і зганьблених негідними руками. Понурі, стіжкуваті башти - і розлогі, сміхотливі тераси. Аскетичні шпилі - і череваті бані. Над дорійським порталом парадного входу з строгими, чистими колонами - у виступах, прищах і гримасах неомнійська башта на дівочих, незайманих, святих ногах - тіло череватого, погризеного нечистими хоробами розпускного біржового махера.

*( В.Винниченко)*

**Завдання 4.** Користуючись фразеологічним словником, з’ясуйте значення фразеологізмів.

Хоч з лиця води напийся; Бог (кравець) міру загубив; курити фіміам; во врем'я оно; грати на нервах; ухопити шилом патоки; підбивати клинці; смалити халявки; мовчанку справляти; вухналі кувати зубами; одним миром мазані; підвести під монастир; пара чобіт на одну ногу; по крашанках пройде і жодної не роздавить; кебету мати; перетворювати карася на порося; як на долоні волосся виросте; класти безчестя; передавати куті меду; і в корці води не впіймаєш.

**Завдання 5.** За допомогою словників з’ясуйте, звузилось чи розширилося значення поданих слів. Запишіть ці слова у два стовпчики, зробіть і подайте в письмовій формі відповідні висновки про зміну значення слова.

Чорнило, перо, коло, лопух, пудра, зелені, афганці, Львів, Великі Мости.

**Завдання 6.** Сформулюйте значення слова ***стілець***, зіставляючи його із значення інших слів (*крісло, лава, диван, табуретка, ліжко*, тощо).

**Завдання 7.** Як правильно: *дружна підтримка* чи *дружня підтримка*? Пояснити.

**Завдання 8.** Скласти статті до синонімічного словника до слів : *іти, журитися.*

**Завдання 9**. З´ясуйте значення слова *«мова»* за тлумачним та енциклопедичним словником. Порівняйте пояснення та зробіть відповідні висновки.

**Завдання 10.** Випишіть кілька (на вибір) словникових статей зі «Словника іншомовних слів» та «Етимологічного словника», прокоментуйте їх будову.

**Завдання 11.** Запишіть одну – дві назви одномовних словників різних типів: тлумачних, нормативних, вибіркових, генетичних, функціональних, ненормативної лексики.

**Завдання 12.** Поясніть значення поданих слів, укажіть їх граматичні та стилістичні характеристики. Позначте місце наголосу.

*Абревіатура, блюзнірство, бодібілдинг, демагогія, інструктор, інтенсивний, марево, наготові, нахлібник, облишати, перерозподіл, пошесть, публікувати, ролер, рушій, стовбур, страйк, тризуб, уніфікація, ураган, фойє, цілина, чепурний, чисельний, щабель, язичество, якість.*

**Завдання 13.** Доберіть приклади: а) щоб слово мало кілька значень, кожне з яких позначало б своє поняття; б) одне і те ж поняття передавлося б кількома словами; в) одне поняття передавалося б фразеологічним сполученням.

**Завдання 14.** Знайдіть слово, яке не вписується за своєю семантикою (значенням) у ряд поданих нижче слів.

*Чиновництво, земляцтво, студентство, селянство, козацтво, учнівство, босяцтво, учительство.*

**Завдання 15.** У якому значенні вжито слово *мета* у поданих нижче реченнях?

*З метою виявлення жанрових особливостей цього твору надіслали його на кваліфікаційну експертизу. О, бідний той, хто крізь завої сині іде самотньо,* мовчки, без мети.

**Завдання 16.** Скориставшись тлумачним словником, з'ясуйте, чи є подані слова багатозначними.

Мантія, імунітет, межувати, мова, мода, ідея, полотно, ду­жий, буря,серпанок;

скарбниця, гострий, зірка, вершки, смак, сивий, конкіста­дор, пекло, гриміти;

стіл, лінія, корифей, проза, апетит, імперія, жар, чай, форма, обертатися, стаціонар.

**Завдання 17.** Порівняйте словникові статті тлумачного та енциклопедичного довідників, з'ясуйте, чим різняться подані відомості. Самостійно відшукайте в різних словниках статті з тим самим словом у реє­стрі, порівняйте інформацію.

Антикваріат (від лат. antiquus — старовинний) — предмети мис­тецтва минулого, цінні як пам'ятки старовини, історії та побуту. По­руч із творами образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва до А. можуть належати різні рідкісні чи унікальні речі. Збиранням предметів мистецтва попередніх епох займалися здавна. Відомі зо­крема колекції понтійського царя Мітридата VI Євпатора та Юлія Цезаря. Від к. 12 — поч. 14 ст. збирання А. набуває в Європі зна­чного поширення. Володарі навіть найменших держав і князівств вважали за необхідне мати в своїх палацах цінні твори мистецтва, зразки зброї. Так склалися численні приватні колекції, на основі яких пізніше сформувалися найвідоміші музеї світу — Лувр, Бри­танський, Ермітаж, Прадо та ін. Торгівля А. поступово стала однією з помітних галузей світового бізнесу.

В Україні були відомі колекції князя К. Острозького, П. Могили, князів Вишневецьких, Радзивіллів, графів Потоцьких та ін.

*(Енциклопедія сучасної України)*

Антикваріат, -у. Цінні, коштовні речі старовини. Антикварні книги, картини, прикраси.

*(Тлумачний словник української мови)*

Браконьєрство — 1) Добування або знищення диких тварин з по­рушенням правил мисливства, рибальства та вимог законодавства щодо охорони тваринного світу. 2) Лісопорушення, а також незакон­не збирання рідкісних і цінних рослин. Б. вважається адміністра­тивним проступком або злочином. Для профілактики Б. важливе значення має роз'яснювальна і виховна робота серед населення. Дер­жавний нагляд за додержанням правил лісокористування здійсню­ють відповідні міністерства і відомства, допомогу їм у цьому надають громадські організації, зокрема Українське товариство охорони при­роди. Особи, винні у здійсненні б., притягаються до адміністратив­ної, кримінальної та матеріальної відповідальності.

*(Екологічна енциклопедія)*

Браконьєрство, а, с. Полювання в недозволених місцях або в за­боронений час. Безробітний Семен мусив годувати онуків браконьєр­ством на ставу (Козл.)

*(Тлумачний словник).*

**Завдання 18.** Користуючись словником синонімів або тлумачним словником, поясніть різницю між словами.

*Домашній – свійський, одержувати – отримувати – діставати – здобувати, суспільство – громада – товариство.*