

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет педагогічної освіти
Кафедра спеціальної освіти та соціальної роботи

Затверджено
На засіданні кафедри
спеціальної освіти та соціальної роботи
факультету педагогічної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2021 р.)

Завідувач кафедри  проф. К.О. Островська

**Силабус з навчальної дисципліни «Методика організації форум-театру та case-study у соціальній роботі»,
що викладається в межах ОПП Соціальна педагогіка освітньо-кваліфікаційного рівня
бакалавр для студентів спеціальності 231 Соціальна робота**

Назва дисципліни	Методика організації форум-театру та case-study у соціальній роботі
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Туган-Барановського, 7
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет педагогічної освіти, кафедра спеціальної освіти та соціальної роботи
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	23 Соціальна робота, 231 Соціальна робота
Викладач (-і)	Лобода Вікторія Віталіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціальної освіти та соціальної роботи Верхоляк Марія Романівна, асистент кафедри спеціальної освіти та соціальної роботи
Контактна інформація викладача	ел. пошта: viktoriya.loboda@lnu.edu.ua mariya.verkholyak@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекційних/практичних занять (за попередньою домовленістю). Передбачені онлайн консультації в Zoom. Для погодження часу онлайн консультацій слід надіслати запит на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/metodyka-orhanizatsii-forum-teatru-ta-case-study-u-sotsialniy-roboti
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методика організації форум-театру та case-study у соціальній роботі» є вибірковою дисципліною зі спеціальності <u>01 Освіта/Педагогіка, 231 Соціальна робота</u> для освітньої програми, яка викладається у <u>4</u> семестрі в обсязі <u>3</u> кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Коротка анотація дисципліни	Курс «Методика організації форум-театру та case-study у соціальній роботі» призначено для бакалаврів другого року денної та заочної форми навчання. Цей курс дозволить студентам – бакалаврам ознайомитися з різними стратегіями щодо того, як можна використовувати Форум-театр як засіб для побудови діалогу між сторонами конфлікту, включаючи потрібну підготовчу роботу, як, наприклад, аналіз ситуації конфлікту (кейсу), страхів та потреб усіх сторін конфлікту. Також студенти, окрім теоретичних знань, мають змогу отримати практичний досвід використання цього методу, реалізуючи власний командний проєкт.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Методика організації форум-театру та case-study у соціальній роботі» є сприяння засвоєнню студентами теоретичних основ та принципів організації форум-театру, сутності і особливостей цього методу драматичного виховання в роботі з цільовими групами, зокрема з соціально незахищеними групами. Розглянуті методи (кейс-метод, форум-театр та інші методи драматичного виховання) пропонують цікаві та дієві підходи, які дозволяють ефективно працювати в соціально-педагогічних контекстах з широким колом цільових груп. Важливою частиною вивчення цієї дисципліни є також особистісний розвиток студентів.
Література для вивчення дисципліни	Базова література: 1. Андерсен-Уоррен М. Драматерапия / М. Андерсен-Уоррен, Р. Грейнджер; пер. с английского А.И.Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 288 с. 2. Безгін І. Д. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності / І. Д. Безгін, О. М. Семашко, В. І. Ковтуненко / Київ. держ. інститут театр. мист-ва ім. І.К.Карого. – К. : КФ НВК "Наука", 2002. – 336 с. 3. Блатнер Г. А. Психодрама, ролевая игра, методы действия; пер. с англ. – Пермь, 1993. 4. Боаль, Аугусто. Ігри для акторів та неакторів. – К., 2016. – 252 с. 5. Вибрані методи драматичного виховання в контексті соціально-педагогічної діяльності (посібник) / Марія Павловська, Ленка Ремсова, Ленка Гулова. – Брно: Університет ім. Т.Г.Масарика, 2017. – 144 с. 6. Вчимося творити мир: метод. посіб. / Загальн. редакція Л.Колос. – К. : Школа Рівних Можливостей, 2018. – 131 с. 7. Драматерапия. Практические исследования: сб. статей. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 320 с. 8. Келлерман П. Ф. Психодрама крупным планом: Анализ терапевтических механизмов; пер. с англ. – М.: Класс, 1998. – 240 с. 9. Крок до толерантності: використання арт-технологій у захисті прав дітей-біженців: навч.-метод. посіб. / Р.Безпальча, М.Григоріва, Я.Немая [та ін.]. - К. : Школа Рівних Можливостей, 2010. - 24 с. 10. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я. Л. Морено; пер. с нем. – М.: Прогресс-Литера, 1994. – 352 с.

11. Литвиненко Л. И. Психодраматический театр Play back – театр общения и действия // Простір арт-терапії: зб. наук. ст. / ЦППО АПН України, ГО «Арт-терапевтична асоціація»; редкол.: В. А. Семиченко, А. П. Чуприков та ін. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. 1. – 162 с. – С. 49–59.
12. Литвиненко Л. І. Розвиток спонтанності у психодраматичній дії // Актуальні проблеми психології: зб. наук. праць / Ін-т психології ім. Г. С. Костюка АПН України; за ред. С. Д. Максименка, З. Г. Кісарчук. – Т. 3: Консультативна психологія та психотерапія – К.: Міленіум, 2008. – Вип. 5. – 254 с.
13. Морено З. Т. Обзор психодраматических техник // Московский психотерапевтический журнал. – 1993. – №1. – С. 47–62.
14. Морено Я. Л. Психодрама; пер. с англ. – М.: Апрель-пресс, Эксмо-Пресс, 2001. – 528 с.
15. Морено Я. Л. Театр спонтанности; пер. с англ. – Красноярск : Фонд ментального здоровья, 1993. – 127 с.
16. Павловська М. Драматичне виховання: теорія і практика. – Прага : Transition, 2016. – 37 с.
https://www.amo.cz/wp-content/uploads/2016/05/amocz_dramatychne-vychovannya_ukraine_2016.pdf
17. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272 с.
18. Ситуационный анализ, или анатомия кайс-метода / Сурмин Ю., Сидоренко А., Лобода В., Фурда А. [и др.] – Киев : Центр инноваций и развития, 2002. – 286 с.
19. Форум-театр : формула виходу з кризи : навч.-метод. посіб. для бажаючих створити форум-театр / Л.Гук, М.Григоріва, Д.Доусет, О.Єделева, І.Захарченко. – К. : Школа Рівних Можливостей, 2007. – 68 с.
20. Хачатрян Э. Применение техник театра угнетенных в миротворческой деятельности : методическое пособие. – Берлин-Киев, 2019. – 196 с. : <https://kriegsfolgen-ueberwinden.de/wp-content/uploads/Methodenbuch-Forumtheater-finale-Fassung.pdf>

Додаткова література:

21. Грабская И. А. У меня есть история... // Психодрама и современная психотерапия. – 2011. – №1–2. – 120 с. – С. 95–102.
22. Зимівець Н. В. Особливості технології «рівний-рівному» у профілактичній роботі з учнівською молоддю. Науковий вісник Чернівецького університету. - Чернівці, 2005. - С. 60-64.
23. Золотовицкий Р. А. Социодрама: новое дыхание // Психодрама и современная психотерапия. – 2004. – №4. – С. 22–28.
24. Коханая О. Е. Социокультурные функции детского и молодёжного театра: автореф. дисс. на соискание науч. степени докт. культурологии : спец. 24.00.01 "Теория и история культуры" / О. Е. Коханая. – М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 46 с.
25. Куцак Ю. Драматичне виховання дітей та молоді країн західнослов'янського світу у світлі емпіричних досліджень (кін. XX – поч. XX ст.) // Нова педагогічна думка. 2014. № 2. С. 93-96.
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2014_2_29

26. Ли Девид. Практика групповой работы. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 200 с.
27. Лукашевич М., Семигіна Т. Соціальна робота (теорія і практика): підруч. – К.: Каравела, 2009. - 368 с.
28. Методичний посібник з надання дружніх послуг для молоді / за ред. Пінчук І. М., Сановської В. А. Київ, 2003. 160 с.
29. Мустакас К. Игровая терапия. Санкт-Петербург: Речь, 2000. 282 с.
30. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре: пер. с англ. – М. : Когито-центр. 2009. – 160 с.
31. Тюптя Л.Т., Иванова І.Б. Соціальна робота: теорія і практика: навч. посіб. – К. : «Знання», 2008. - 574 с.
32. Шахрай В. М. Технології соціальної роботи: навч. посіб.–К.: Центр навчальної літератури, 2006.-464 с.
33. Шахрай В. М. Театральне мистецтво як профілактично-терапевтичний засіб у соціально-педагогічній роботі з підлітками. Педагогічні науки. Збірник наукових праць. 2011. № 58. С. 95.
34. Blatner A. Morenean approaches: Recognizing Psychodrama's many facets // Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry. – 2007. – P. 159–170.
35. Grugeon, E., Gardner, P. The Art of Storytelling for Teachers and Pupils. London: David Fulton Publishers, 2000. – 80 p. <https://repository.nie.edu.sg/bitstream/10497/333/1/TL-25-2-139.pdf>

Інтернет-ресурси

36. Арт-простір. Сторітелінг для дітей. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0l-YDKT6rQI>
37. Банасюкевич А. Семинар по Форум-театру в Рузе, 2017: - <http://ptj.spb.ru/archive/87-88/spectator-like-place-of-art-87/seminar-poforum-teatru-vruze/>
38. Відео форум-театру: <https://kriegsfolgen-ueberwinden.de/ru/videomaterial-ru-2/#forum-theater>
39. Відео: Форум-театр и театральные технологии Аугусто Боалья - мастер-класс: <https://www.youtube.com/watch?v=rXb3T1Osglg>
40. Відео: Форум-театр «Травля». Еврейский музей и центр толерантности: <https://www.youtube.com/watch?v=fHi4mNiJLaI&t=1423s>
41. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. <http://www.socioline.ru/node/426> .
42. Інтерактивний метод роботи з дітьми – сторітелінг. <https://vseosvita.ua/library/interaktivnij-metod-roboti-z-ditmi-storiteling-185775.html>
43. Метод Storytelling: як зацікавити дітей, розповідаючи історії. Сім ефективних формул для створення історій. URL: <https://naurok.com.ua/post/metod-storytelling-yak-zacikaviti-ditey-rozpovidayuchi-istori>
44. Методи терапевтичного впливу в практиці соціально-педагогічної роботи. <https://vseosvita.ua/library/metodi-terapevticnogo-vplivu-v-praktici-socialno-pedagogicnoi-roboti-23369.html>
45. Міжнародна школа рівних можливостей: <http://gender-ua.org/forma-diyalnosti/forum-teatr>
46. Нида В. О. «Плейбек-Театр». – 2007. // Флогистон. <http://flogiston.ru/articles/therapy/playback>
47. Рабочая тетрадь по использованию Форум театра в работе общественных организаций:

	https://interrasibir.ru/storage/editor/Rabochaya_tetrad.pdf 48. Розкажіть мені історію: 10 джерел, що вдосконалять ваші навички сторітелінгу. https://osvitoria.media/experience/rozkazhit-meni-istoriyu-10-dzherel-shho-vdoskonalyat-vashi-navychky-storiteling/ 49. Сторінка Форум-театру «Діалог» у Фейсбукі: https://www.facebook.com/Forum.teatr.Di 50. Сторітелінг: створюємо історії, що захоплюють. http://teach-hub.com/storitelinh/ http://sadik-marinka.in.ua/2020/02/13/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B3-%D1%8F%D0%BA-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86/ 51. Сторітеллінг – метод неформального навчання. http://mozaikaped.blogspot.com/2017/08/storitelling-metod-neformalnogo.html 52. Сторітеллінг як ефективний варіант неформального навчання. http://ar25.org/article/storitelling-yakefektivnyy-variant-neformalnogo-navchannya.htm 53. Театр для діалогу. Декларація принципів Міжнародної організації театру пригноблених: http://tdd.org.ua/uk/deklaraciya-principiv-mizhnarodnoyi-organizaciyi-teatru-prignoblenih 54. Театр-форум: http://kroschin.baranovichi.edu.by/ru/main.aspx?guid=4121 55. Форум-театр: http://gender-ua.org/forma-diyalnosti/forum-teatr 56. Форум-театр для чайників, или как создать спектакль форум-театра: http://tolerancecenter.ru/materials/download.php?ids=8069 57. Шахрай В.М. Театральне мистецтво як чинник оптимізації взаємодії особистості та соціуму. https://www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/13/statti/shahrai.htm
Обсяг курсу	48 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 32 годин практичних занять (для студентів денної форми навчання) 16 години аудиторних занять. З них 8 годин лекцій, 8 годин практичних занять (для студентів заочної форми навчання)
Компетентності та програмні результати навчання (за освітньою програмою)	<u>Інтегральна компетентність:</u> ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності, процесу навчання, що передбачає проведення досліджень та застосування певних теорій, методів соціальної роботи, соціально-психологічної реабілітації та науково-дослідної, науково-педагогічної

	діяльності характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <u>Загальні компетентності:</u> ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людині громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК5. Здатність планувати та управляти часом. ЗК6. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК11. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК12. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК13. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК14. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків. ЗК15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. <u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</u> ФК1. Знання і розуміння сутності, значення і видів соціальної роботи та основних її напрямів (психологічного, соціально-педагогічного, юридичного, економічного, медичного). ФК2. Здатність прогнозувати перебіг різних соціальних процесів. ФК3. Знання і розуміння нормативно-правової бази стосовно соціальної роботи та соціального забезпечення. ФК8. Здатність застосовувати сучасні експериментальні методи роботи з соціальними об'єктами в польових і лабораторних умовах. ФК9. Здатність оцінювати соціальні проблеми, потреби, особливості та ресурси клієнтів. ФК10. Здатність розробляти шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення. ФК11. Здатність до надання допомоги та підтримки клієнтам із врахуванням їх індивідуальних потреб, вікових відмінностей, гендерних, етнічних та інших особливостей.
--	---

	ФК12. Здатність ініціювати соціальні зміни, спрямовані на піднесення соціального добробуту. ФК13. Здатність до розробки та реалізації соціальних проектів і програм. ФК15. Здатність взаємодіяти з клієнтами, представниками різних професійних груп та громад. ФК17. Здатність виявляти і залучати ресурси організацій партнерів з соціальної роботи для виконання завдань професійної діяльності. ФК20. Здатність до сприяння підвищенню добробуту і соціального захисту осіб, здійснення соціальної допомоги та надання підтримки тим, хто перебуває у складних життєвих обставинах.
Ключові слова	Форум-театр, структурована драма; шкільна драма, театр у вихованні, джокер (фасилітатор-ведучий), театр пригноблених, тренінг, інтерактивні ігри, складна життєва ситуація, принципи форум-театру Августо Боалю, кейс-метод у соціальній роботі, драматичне виховання, сторітелінг, сюжет, сценарій, прийоми інтервенції, особи з особливими потребами, розвиток емпатії, толерантність, кейс, тезаурус, моделювання в кейс-методі, імітаційні ігри, жанрові особливості кейсів, аналіз ситуацій, групова рефлексія, плейбек-театр.
Формат курсу	Очний, заочний
теми	ДОДАТОК (схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Психологія загальна, вікова та соціальна», «Теорія соціальної роботи», «Загальна та соціальна педагогіка».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, бесіда, презентація, демонстрація; інтерактивні методи: робота в малих групах, кейс-метод, рольова гра, мозковий штурм, загальна дискусія; виконання командних завдань.
Необхідні обладнання	ПК і мультимедійний проектор, фліпчарт, маркери.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Робота на 16 практичних заняттях: 80 балів Підготовка та презентація командного завдання (за вибраною темою): 20 балів Академічна доброчесність: Очікується, що підготовлені студентами-магістрами індивідуальні завдання будуть продовженням їх практичної роботи і будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, використання без дозволу інформації з проєктів інших учасників курсу становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених у курсі. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання усіх завдань, за підготовлені презентації та он-лайн тест. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання для підготовки до заліку	1. Театр-форум як засіб трансформації суспільства: історія виникнення та його призначення. 2. Методологічні засади форум-театру: термінологічна сутність, мета, завдання, принципи, цільові групи. 3. Методика проведення форум-театру: основні етапи, фази, учасники та їх ролі. 4. Характеристика та вимоги до сценарних розробок форум-театру. 5. Театральне мистецтво як чинник оптимізації взаємодії особистості та соціуму. 6. Шкільна драма: витоки походження та сутність поняття. 7. Роль учителя у шкільній драмі. 8. Побудова структурованої драми та її види. 9. Методи та прийоми структурування шкільної драми. 10. Сюжети для структурованої шкільної драми та їх реалізація.

	11. Сутність прикладної драми, театру у вихованні, інтерактивного театру та їх значення у діяльності соціального педагога. 12. Формування та розвиток руху «Театр у вихованні». 13. Основні форми театру у вихованні. 14. Змістова характеристика інтерактивного театру: сутність, мета, завдання, основні етапи інтерактивної вистави. 15. Сутність поняття «сторітелінг», його види та історія виникнення. 16. Сторітелінг: його значення та цінності. 17. Терапевтичний вплив «сторітелінгу». 18. Драма і сторітелінг: спільне й відмінності. 19. Історія впровадження практик драматичного виховання у навчально-виховну діяльність (Вініфред Уорд, Неллі МакКаслін, Віола Сполін, Пітер Слейд, Брайан Вей та ін.). 20. Сутність драматичного виховання та його складові у дефініціях теоретиків. 21. Цілі драматичного виховання у навчально-виховній роботі. 22. Методи і прийоми драматичного виховання. 23. Іноземні підходи та історія playback-театру. 24. Плейбек-театр в контексті драматургічних видів психотерапії. 25. Сутність та складові плейбек-театру. 26. Практичне застосування плейбек-театру. 27. Можливості використання playback-театру з різними цільовими групами. 28. Терапевтичний ефект плейбек-театру. 29. Характерні ознаки кейс-методу та його специфіка. 30. Пізнавальні аспекти кейс-методу. 31. Моделювання в кейс-методі. 32. Жанрові особливості кейсів.
Опитування	По завершенню курсу студентам надано анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу.

ДОДАТОК
Схема курсу

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1.	Тема 1. Театр-форум як умова розвитку професійної творчості соціального працівника. Театр-форум як засіб трансформації суспільства: історія виникнення та його призначення. Методологічні засади форум-театру: термінологічна сутність, мета, завдання, принципи, цільові групи. Методика проведення форум-театру: основні етапи, фази, учасники та їх ролі. Характеристика та вимоги до сценарних розробок форум-театру.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Мозковий штурм, робота в команді.	5, 19, 20, 25, Інтернет-ресурси 37, 38, 54, 55, 57	Опрацювати матеріали лекції. За планом семінару скласти презентацію у форматі Power Point або тезовий конспект, структурно-логічну схему відповіді. Завдання для роздумів і обговорення форум-вистави.	1 тиждень
2.	Тема 2: Вибрані методи драматичного виховання в контексті соціально-педагогічної діяльності. Театральне мистецтво як чинник оптимізації взаємодії особистості та соціуму. Шкільна драма: витоки походження та сутність поняття. Роль учителя у шкільній драмі.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Виконання індивідуального завдання. Мозковий штурм.	1, 2, 5, 24, 33, Інтернет-ресурси 41, 57	Розробити сценарій вистави форум-театру, дотримуючись основних вимог до написання сюжетної лінії вистави театру-форуму та представити її для обговорення.	2 тиждень

3.	Тема 3: Вибрані методи драматичного виховання в контексті соціально-педагогічної діяльності (2). Побудова структурованої драми та її види. Методи та прийоми структурування шкільної драми. Сюжети для структурованої шкільної драми та їх реалізація.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Робота в команді, рольова гра.	1, 2, 5, 24, 33, Інтернет-ресурси 41, 57	Опрацювати матеріали лекції. За планом семінару скласти презентацію у форматі Power Point <i>або</i> тезовий конспект, структурно-логічну схему відповіді. Підібрати приклади, фрагменти вистав-шкільної драми з різних соціальних проблем.	3 тиждень
4.	Тема 4. Театр у вихованні. Сутність прикладної драми, театру у вихованні, інтерактивного театру та їх значення у діяльності соціального педагога. Формування та розвиток руху «Театр у вихованні».	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Робота в команді, дискусія.	1, 4, 5, Інтернет-ресурси	За планом семінару скласти презентацію у форматі Power Point <i>або</i> тезовий конспект, структурно-логічну схему відповіді.	4тиждень
5.	Тема 5: Театр у вихованні (2). Основні форми театру у вихованні. Змістова характеристика інтерактивного театру: сутність, мета, завдання, основні етапи інтерактивної вистави.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Робота в команді, рольова гра.	1, 4, 5, Інтернет-ресурси	Підготувати постановку одного із запропонованих сюжетів інтерактивного театру, дотримуючись основних вимог та етапів проведення інтерактивної вистави, обговоріть сюжет та запропонувати ефективне розв'язання проблеми у вигляді практичних порад, рекомендацій.	5 тиждень
6.	Тема 6: Сторітелінг як вид мистецтва імпровізації у методі драматизації. Сутність поняття «сторітелінг», його види та історія виникнення. Сторітелінг: його значення та цінності. Терапевтичний вплив «сторітелінгу». Драма і сторітелінг: спільне й відмінності.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Виконання індивідуального завдання.	5, 35, Інтернет-ресурси 36, 42, 43, 44, 48, 50, 51	За планом семінарського заняття скласти тезовий конспект відповіді, змістовно розкривши всі точки плану за темою семінарського заняття. Обрати будь-яку соціальну проблематику і розробити історію для дітей у форматі сторітеллінгу, представивши її як міні-презентацію до 12 слайдів.	6 тиждень

7.	Тема 7: Драматичне виховання: теорія і практика. Історія впровадження практик драматичного виховання у навчально-виховну діяльність (Вініфред Уорд, Неллі МакКаслін, Віола Сполін, Пітер Слейд, Брайан Вей та ін.). Сутність драматичного виховання та його складові у дефініціях теоретиків. Цілі драматичного виховання у навчально-виховній роботі. Методи і прийоми драматичного виховання.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Дискусія.	5, 16, 25, Інтернет-ресурси	Опрацювати матеріали лекції. За планом семінарського заняття скласти структурно-логічну схему відповіді та представити тезаурус основних понять теми <i>або</i> підготувати відповідь за планом семінару у вигляді.	7 тиждень
8.	Тема 8: Феномен плейбек-театру в контексті драматургічних психотерапевтичних напрямів. Кейс-метод. Іноземні підходи та історія playback-театру. Плейбек-театр в контексті драматургічних видів психотерапії. Сутність та складові плейбек-театру. Практичне застосування плейбек-театру. Можливості використання playback-театру з різними цільовими групами. Терапевтичний ефект плейбек-театру. Концептуальні аспекти кейс-методу. Моделювання в кейс-методі.	Лекція, 2 год. Практичні заняття, 4 год. Кейс-аналіз. Дискусія.	3, 7, 8, 10-15, 18, 21, 23, 30, 34, Інтернет-ресурс 46	Опрацювати матеріали лекції. Виконати практичне завдання: Ознайомившись із теорією, методами і прийомами драматичного виховання, <i>розробити і представити проєкт (сценарій) лекції з використанням основних методів і прийомів драматичного виховання</i>, обравши будь-яку соціальну тему/проблему для обговорення у колективі учнів закладів середньої загальної освіти (враховуючи їх вікові особливості).	8 тиждень