

ВГО „Арт-терапевтична асоціація”
Інститут соціальної та політичної психології НАПН України
Медико-психологічний факультет
Національного медичного університету ім. О.О. Богомольця
Національна медична академія післядипломної освіти
ім. П.Л. Шупика
ГО „Центр психології руху та творчого самовираження”
Київський міський Будинок Вчителя

**«ПРОСТІР АРТ-ТЕРАПІЇ:
ресурси зцілення»**

**XI Міжнародна міждисциплінарна
науково-практична конференція
(Київ, 2014)**

**ТЕКСТИ ДОПОВІДЕЙ
ТА МАТЕРІАЛИ
ТВОРЧИХ МАЙСТЕРЕНЬ**

Київ – 2014

практик життєконструювання особистості, які трансформують спосіб її життя.

Очікувані результати застосування оптимізації практик особистісного життєконструювання засобом ТС для користувачів-клієнтів:

- з'ясування зв'язку своїх проблемних ситуацій із стереотипними практиками рутинного способу життя;
- усвідомлення зумовленості цих практик особливостями образної системи несвідомої сфери психіки;
- трансформація образної системи і пов'язаних із нею рутинних практик;
- формування нових практик та укорінення їх як власних практик особистісного життєконструювання;
- створення основи для зміни способу життя і підвищення його якості.

Очікувані ефекти для учасників творчої майстерні.

- Ознайомлення з ТС як технологією оптимізації практик особистісного життєконструювання.
- Набуття навичок участі у колективному спонтанному дійстві у якості учасників.
- Проживання специфічних феноменів самоорганізованої конструктивності, динамічного трансфера, резонансної ідентифікації, колективної генерації творчих рішень життєвих проблем.

Література

1. *Строганов А.Е.* Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство / А.Е. Строганов. – СПб. : Наука и техника, 2008. – 498 с.
2. *Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р.* Драматерапия / М. Андерсен-Уоррен, Р.Грейнджер. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
3. *Вознесенська О.Л.* Драматерапія стосунків подружжя як метод дослідження змістів сімейного несвідомого / Вознесенська Елена // Простір арт-терапії : [зб. наук. ст.]. – Вип. 1 (7). – К. : Міленіум, 2010. – С.12 – 29.
4. *Лазоренко Б. П.* Театр спонтанності як практика особистісного життєконструювання / Б. П. Лазоренко // Простір арт-терапії : [зб. наук. ст.]. – Вип. 2 (14). – К. : Золоті ворота, 2013. – С. 68–75.

РЕСУРСНІСТЬ МУЗИКОТЕРАПІЇ В ПСИХОКОРЕКЦІЇ ДІТЕЙ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ

Ленів Зоряна,

*канд. пед. наук, зав. каф. початкової та корекційної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка,
керівник львівського осередка ВГО «Арт-терапевтична асоціація» (Львів)*

Призванська Руслана,

*старший викладач каф. початкової та корекційної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів)*

Сучасний етап модернізації освіти в Україні характеризується об'єднанням наукових пошуків і зусиль, посиленою увагою до поглибленого вивчення особливостей психіки та мовлення дітей з порушеннями розвитку з метою забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії кожної дитини з урахуванням її психофізичних особливостей, можливостей, здібностей, інтересів тощо. Це вимагає від спеціалістів усіх галузей пошуку нових ідей, методів і технологій ефективної допомоги, підтримки та максимально можливого розвитку дитини для її успішного соціального й особистісного становлення.

Проблема застосування музикотерапії як одного із засобів психокорекції є особливо актуальною на сучасному етапі розвитку науки та практики в галузі освіти та соціальної сфери, яка, як вказують В.Бондар, О.Вознесенська, З.Ленів, Л.Журавльова, С.Миронова, Г.Побережна, В.Тарасун, В.Тищенко, В.Синьов, М.Шермет та ін., значною мірою орієнтована на діагностику та корекцію психічної діяльності дітей із проблемами розвитку в педагогічному процесі.

За твердженням Г.Побережної, музика розвивається сьогодні як новітня технологія самоцілення людини. Вона базується на відродженні давньої ролі музики не як мистецтва, а як сакрального інструменту буття. Сьогодні вже можна зробити цей процес усвідомленим і керованим, задати йому чіткий вектор. Саме з'єднання педагогічних, психотерапевтичних методів з керованим музичним (і арт-терапевтичним) впливом може зробити переворот у долі як окремої людини, так і суспільства в цілому. Формування необхідних психотехнічних навичок саме в дитячому віці дасть люду шанси виживання, і розквіту.

Актуального значення ці положення набувають у забезпеченні гармонійного розвитку та психокорекції осіб із особливими потребами, особливо в умовах інклюзії.

Проаналізувавши погляди науковців на використання засобів мистецтва з корекційною метою та усвідомивши неабияке значення впливу музикотерапії на дітей із особливими потребами, можна зазначити, що музикотерапія не повинна залишатися тільки прерогативою роботи психотерапевтів, а й інтегративно застосовуватись у корекційній діяльності педагогів, практичних психологів, логопедів, музичних працівників освітніх закладів.

Майстер-клас являє собою презентацію новітніх напрацювань в системі спеціальної освіти щодо використання музикотерапевтичних прийомів у роботі з дітьми з особливостями психофізичного розвитку задля активізації їх творчого потенціалу та ресурсів організму.

Структура майстер-класу побудована за структурою заняття з музикотерапії, яка передбачає вкраплення практичних технологій музикотерапії на кожному з етапів заняття, зібраних ведучими майстер-класу в процесі вивчення закордонного досвіду (Польщі, Чехії, Росії, Німеччини, Канади, США) та безпосередньої апробації даних технологій в роботі з дітьми на базі арт-терапевтичного інклюзивного центру «Калинонька» (м.Львів).

Заняття з музикотерапії складається з трьох частин. У вступній частині пропонується слухання музичних творів (пасивна музикотерапія). В основній частині активно застосовується музикотерапія, зокрема вокалотерапія, логоритміка (її елементи) та інтегративна музикотерапія, що поєднує в собі різні напрями арт-терапії. Заключна частина – релаксація (рецептивна музикотерапія).

Таким чином, ресурсність музикотерапії полягає в покращенні психоемоційного та соматичного стану дітей, створює «ситуацію успіху», сприяє покращенню якості рухів (розвиваються виразність, ритмічність, координація, плавність, серійна організація рухів, загальна, дрібна та артикуляційна моторика), корекції та розвитку відчуттів, сприймань, уваги, пам'яті, мислення, уявлень, стимуляції мовленнєво-комунікативної функції, гармонізації особистості тощо.

На майстер-класі буде представлено теоретичну та практичну частину.

Література

1. Декер-Дойгт Т. Введение в музикотерапию / Т. Декер-Дойгт. – СПб. : ПИТЕР, 2003. – 208с.

2. Ленів З.П. Корекція порушень усного мовлення у дітей старшого дошкільного віку засобами арттерапії: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.03 «Корекційна педагогіка». – Київ : Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2010. – 21 с.
3. Матейнова З., Машура С. Музикотерапія при заиканні / З. Матейнова, С. Машура [Пер. с чешск.]. – К., 1984. – 145 с.
4. Побережна Г.І. Музикотерапія як шанс прогресивних змін / Побережна Галина // Простір арт-терапії: вершини усвідомлення [Мат. ІХ Міжнар. міждисциплінарної наук.-практ. гонф. (м. Київ, 24-26 лютого 2012 р.)] / За наук. ред. А.П. Чуприкова, Л.А. Найдьонової та ін. – К. : Золоті ворота, 2012. – 2012. – С. 68-73.
5. Шушарджан С.В. Музикотерапія и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. – М., 1998. – С. 63-75.

МАНДАЛА ТЕРАПИЯ. МЕТОД MARI@TEST (MANDALA ASSESSMENT RESEARCH INSTRUMENT) В ТЕСТИРОВАНИИ СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДА В КРИЗИСНЫХ СОСТОЯНИЯХ

Макурина Евгения,

психолог, кинезиолог, практик холотропного дыхания (certificate of Grof Transpersonal Training), сертифицированный практик MARI@TEST (MANDALA ASSESSMENT RESEARCH INSTRUMENT авт. Джоан Кэллоз)

План презентации и тезисы:

1. Создание Мандалы текущего состояния.

Рисование Мандалы.

2. Воздействие символов на телесные реакции на уровне подсознания.

• Демонстрация воздействия базовых символов через визуальный образ и движение на телесном уровне с использованием кинезиологического мышечного силового тестирования.

• Базовые архетипические символы Треугольник, Круг, Крест, Спираль и Квадрат и их трактовка и воздействие на уровне подсознания.

• Восприятие символов периферийным зрением и воздействие на подсознание человека.

• Использование символов как способа воздействия в современной рекламе.