**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет педагогічної освіти**

**Кафедра початкової та дошкільної освіти**

**Затверджено**

На засіданні кафедри початкової та

дошкільної освіти

факультету педагогічної освіти

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри

проф. Мачинська Н. І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Художня праця та основи дизайну»,**

**що викладається в межах ОПП**

**Дошкільна освіта**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**спеціальності 012 Дошкільна освіта**

**Львів 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва дисципліни** | Художня праця та основи дизайну |
| **Адреса викладання дисципліни** | вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет педагогічної освіти  Кафедра початкової та дошкільної освіти |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта / Педагогіка  012 Дошкільна освіта |
| **Викладач дисципліни** | Деленко Валентина Богданівна, доцент кафедри  початкової та дошкільної освіти.  Шоловій Тереза Ігорівна, асистент кафедри  початкової та дошкільної освіти. |
| **Контактна інформація викладача** | [valentyna.delenko@lnu.edu.ua](mailto:valentyna.delenko@lnu.edu.ua)  [mariya-**tereza**.**sholoviy**@lnu.edu.ua](mailto:mariya-tereza.sholoviy@lnu.edu.ua) |
| **Консультації з питань навчання з дисципліни відбуваються** | понеділок, 10.00-12:00 год. он-лайн консультація (платформа Microsoft Teams) |
| **Сторінка курсу** | <https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/hudozhnya-pratsya-ta-osnovy-dyzajnu> |
| **Коротка анотація дисципліни** | «Художня праця та основи дизайну»- складова дисциплін професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Дисципліна вивчається здобувачами першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Дошкільна освіта» на першому курсі в 1 семестрі й забезпечує формування у студентів компетентностей щодо проведення занять з художньої праці в закладах дошкільної освіти (художньо-декоративна діяльність, педагогічні технології, прийоми і методи навчання художньої праці). Художня праця – гуманітарна дисципліна, яка поєднує в собі технологію ручної та механічної обробки різних матеріалів з художньо-декоративною діяльністю та основами дизайну. |
| **Мета та цілі дисципліни** | підготовка майбутніх вихователів до практичної реалізації означеного завдання у процесі організації посильної господарсько-трудової діяльності дітей у закладі дошкільної освіти. Набуття ними художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності.  засвоєння студентами технологічних прийомів обробки різних матеріалів;  озброєння студентів необхідними практичними уміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів;  розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст;  застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань;  оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку;  художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України. |
| **Література для вивчення дисципліни** | *Базова література*   1. Базовий компонент дошкільної освіти: Наук. кер. Піроженко Т. О; авт.. кол.: Байєр О.М., Безсонова О.К., Брежнєва О.Г., Гавриш Н.В., Загородня Л. П., Косенчук О. Г. ― К.: Видавництво, 2021. – 26 с. 2. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с. 3. Закон України «Про дошкільну освіту» : за станом на 25 листопада 2017 року / Верховна Рада України. − Офіц. вид. − К. : Парламентське видавництво, 2017. − 31 с. 4. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с. 5. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с. 6. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі./О.Ботюк. – Тернопіль:Навчальна книга, 2002. 7. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах для працівників дошкільних закладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с.   *Додаткова:*  8. Уроки праці в ДНЗ. Режим доступу:  pedkopilka.com.ua/vospitateljam/.../index.htm  9..Гурткова робота з художньої праці. Режим доступу:  [www.**dnz**-**sonechko**.**net**.**ua**/**гурткова**-**робота**](http://www.dnz-sonechko.net.ua/гурткова-робота)  10.Все для дитячого садка. Режим доступу:  ditsad.com.ua |
| **Обсяг курсу** | 150 годин. З них 96 годин практичних занять та 84 години самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | **КЗ-7**. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  **КЗ-8**. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях  **КС-11**. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.  **КС-13**. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.  **КС-23**. Вміння розробляти навчально-методичні матеріали щодо покращення якості роботи та професійної майстерності.  **ПР-03.** Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами.  **ПР-15**. Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.  **ПР-16**. Проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та ін. для реалізації завдань всебічного розвитку дітей.  **ПР-22** Дотримуватись умов безпеки життєдіяльності дітей раннього і дошкільного віку.  **ПР-23.** Вчитися упродовж життя й удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію. |
| **Ключові слова** | Професійна підготовка, дошкільна освіта, **методики** і технології в дошкільній освіті освіті, художня праця, дизайн. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний  Проведення практичних занять та консультації для підвищення результативності навчально-професійної діяльності здобувачів вищої освіти |
| **Теми** | Представлені у схемі\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Практико-спрямовані завдання, методи активного навчання. |
| **Необхідне обладнання** | Під час викладання навчальної дисципліни використовуються різноманітні матеріали та обладнання відповідно до теми . |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:  • : 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60  • Індивідуальна творча робота– 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 40.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  Академічна доброчесність: Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти, будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.  Відвідання занять є важливою складовою навчання. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи та двох модульних контрольних робіт. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  Політика виставлення балів. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, поточного програмованого контролю знань, оцінки умінь аналізувати проблемні ситуації та модульних контрольних робіт. Водночас обов’язково враховуються: присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час семінарського заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи та екзамену.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | 1. Роль художньої праці у всебічному розвитку дитини дошкільного віку 2. Психолого-педагогічні основи художньої праці. 3. Аналіз змісту Базового компонента та програм дошкільної освіти щодо визначення основних підходів до розвитку дитини дошкільного віку в художньопродуктивній праці. 4. Дизайн як засіб збагачення духовного світу людини. 5. Види дизайну та їх характеристика. 6. Дитячий дизайн. 7. Форми навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. 8. Методи навчання дошкільників художньої праці та основ дизайну. 9. Роль вправ і творчих завдань у навчанні дошкільників художньої праці. 10. Аналіз дитячих робіт з художньої праці та дитячого дизайну. 11. Зміст і структура занять з художньої праці у ЗДО. 12. Організація художньої праці дітей поза заняттями. 13. Планування роботи з художньої праці. 14. Інструменти для проведення роботи з художньої праці та безпека поводження з ними. 15. Організація предметно-розвивального середовища для художньої праці та дитячого дизайну у дошкільному навчальному закладі. 16. Технологічні прийоми обробки паперу та картону (розмітка, складання, згинання, надрізання, різання, монтаж). 17. Завдання та зміст конструювання з паперу та картону у різних вікових групах. 18. Орігамі у ДНЗ. 19. Методика проведення занять з конструювання з паперу та картону у різних вікових групах. 20. Загальна характеристика природних, текстильних, залишкових матеріалів. 21. Значення конструювання задля всебічного розвитку особистості дитини та формування творчих здібностей. 22. Правила заготівлі природних матеріалів. Способи консервації. 23. Робота з залишковим матеріалом. 24. Конструктивні можливості викидного матеріалу, особливості роботи з ним. 25. 48. Підготовка матеріалу до роботи. Техніка безпеки і гігієнічні вимоги в роботі. 26. Способи поєднання матеріалів між собою. 27. Технологія виконання виробів, які містять різні матеріали. 28. Поєднання готових форм без їх зміни. Часткова зміна готових форм. 29. Способи декорування, відповідність декору конструкції виробу. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

*Схема навчальної дисципліни\**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиждень  Дата | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література.  Ресурси в Internet | Завдання, год | Термін  виконання |
| ***1 курс 1 семестр*** | | | | | |
| **1** | **Змістовий модуль1. Робота з папером, картоном** | | | | |
| **Тема 1. *Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів****.*  Поняття про трафарет, шаблон, штамп.  Друкування штампом і набивка через трафарет декоративних візерунків нарізних геометричних формах (прямокутній, квадратній, круглій, овальній та ін.).  Використання шаблону при серійному виготовленні святкових атрибутів, посібників для творчих ігор, дидактичного матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити шаблон з картону. Використовуючи шаблон, виготовити 10 елементів для лічби. | *2 тиждень* |
| ***Тема 2. З'єднання деталей з паперу і картону. Виготовлення плетеного килимка*.**  Техніка плетіння килимків.  • Виготовлення закладок і прикрашення їх декоративною аплікацією.  • Виготовлення килимка із смужок паперу. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити килимок з смужок паперу.  *Виконання самостійної роботи(4 год)* | *2 тиждень* |
| ***Тема 3. Конструювання з квадрату поділеного на 16 частин.***  1.Папір і картон придатні для виготовлення об’ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об’ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.  2.Об’ємні вироби з квадратного листка, поділеного на16 частин. Об’ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.  3.Оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об’ємних виробів як ігрового матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Замалювати схеми для конструювання. Виготовити викрійки з паперу відповідно до кожної схеми. Оформити один об’ємний виріб аплікацією з кольорового паперу. | *2 тиждень* |
| **2** | ***Тема 4. Орігамі в дошкільному закладі. Модульне орігамі****.*  1. Історія виникнення, типи і форми орігамі.  2. Техніка складання. Організація роботи.  3. Умовні позначення. Базові форми.  4. Методика проведення занять з орігамі.  Практична робота:  Виконання базових форм орігамі, технологічних карт класичних моделей орігамі, сюжетної композиції, модульного орігамі | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити 12 моделей орігамі за зразком. Виготовити модульне орігамі  ( рибка чи інші)  *Виконання самостійної роботи(4 год)* | *3-й тиждень* |
| ***Тема 5. Виготовлення українських витинанок***  1. Особливості техніки витинання на папері.  2. Витинанка як елемент української національної культури.  3. Різновиди сучасних українських витинанок.  4. Витинанка як засіб розвитку сенсомоторики та творчості дитини дошкільного віку.  5. Методи та прийоми навчання дошкільників витинанок.  6. Види витинанок, які використовуються у роботі з дітьми дошкільного віку. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виконати орнаментальну витинанку.  *Виконання самостійної роботи(4 год)* | *3-й тиждень* |
| **3** | ***Тема 6. Робота з папером. Квілінг****.*  1. Специфіка техніки квілінг у широкій практиці роботи з папером.  2. Інструменти, що використовуються для роботи у техніці квілінг.  3. Розвиток сенсомоторики дитини у роботі за технікою квілінг.  4. Методи та прийоми ознайомлення дошкільників із технікою квілінг. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовлення планшетки-зразка та вітальної листівки  *Виконання самостійної роботи (4 год)* | *4-й тиждень* |
| ***Тема 7. Робота з папером. Паперопластика в закладі дошкільної освіти.***  Папір і картон придатні для виготовлення об’ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об’ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.  Об’ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.  Оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об’ємних виробів як ігрового матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовлення та оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. | *4-й тиждень* |
| **4** | ***Тема 8. Елементи моделювання і складання схем. Виготовлення іграшки з рухомими деталями****.* | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовлення іграшки з рухомими деталями. | *5-й тиждень* |
| ***Тема 9. Робота із соленим тістом***  1. Коротка характеристика солоного тіста як пластичного матеріалу для виготовлення різноманітних фігурок, обрядових та декоративних виробів.  2. Українські традиції використання виробів із солоного тіста для обрядів, дитячих іграшок тощо.  3. Рецепти для солоного тіста. Способи замішування солоного тіста.  4. Особливості навчання дітей дошкільного віку роботі із солоним тістом. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити магнітик з соленого тіста.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *5-й тиждень* |
| **5** | ***Тема 10. Виготовлення виробів в техніці пап’є - маше.***  *1.* Короткі дані з історії пап’є-маше.  2. Способи приготування даного матеріалу, його технологічні властивості щодо використання у створенні художніх виробів.  3. Методика навчання дітей дошкільного віку роботі з пап’є-маше. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити тарілку в техніці пап’є - маше | *6 тиждень* |
| ***Тема 11. Декупаж у дитячому дизайні.***  *.* | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Декупаж тарілки з пап’є – маше  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *6 тиждень* |
| **Змістовий модуль 2. Робота з природним та викидним матеріалом** | | | | |
| **6** | ***Тема 12. Природній матеріал для художньої праці. Вимоги, способи обробки. Аплікація з природнього матеріалу.***  Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів. Способи закріплення рослин: приклеювання, пришивання. Фон для аплікацій: картон, оксамитовий папір. Обрамлення готових аплікацій під скло, плівку. Клеючі суміші. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити аплікацію з природнього матеріалу. | *7 тиждень* |
| ***Тема 13. Конструювання об’ємних виробів з природних матеріалів. Лялька з трави.***  Різноманітність природного матеріалу. Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання. Інструменти, що використовуються при обробці природного матеріалу. Прийоми обробки: різання, розпилювання, стругання, свердління, розпарювання, згинання, склеювання, випалювання. Клеючісуміші для роботи з природним матеріалом.  Художнє плетіння з природного матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Конструювання фігурок-сувенірів з природного матеріалу.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **7** | ***Тема 14. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.***  Підготовка соломи для аплікації. Виготовлення стрічок із соломи гарячим (за допомогою праски) та холодним (за допомогою ножиць) способами.  Аплікація з круглої соломи. Тонування соломи шляхом нагрівання, відбілювання, за допомогою анілінових барвників. Тонування дрібних деталей і орнаментів випалюванням. Поняття «етно-дизайн». Використання етно-дизайну у сучасному світі, зокрема у роботі дошкільного навчального закладу. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити аплікацію з соломи  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *8 тиждень* |
| ***Тема 15. Робота з викидним матеріалом***  Матеріали для конструювання: коробки, котушки, дріт, шнурки, поролон, ґудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, бляха. Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів в дитячому садку | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити іграшку з викидного матеріалу. |  |
| **Змістовий модуль 3. Ознайомлення з писанкарством.** | | | | |
| **8** | ***Тема 16.Ознайомлення з писанкарством. Символіка українських писанок. Техніка писання писанок воском.***  Класифікація писанок за орнаментами: геометричні, рослинні, зоологічні, антропологічні, побутові.  Групи писанок за походженням їхніх орнаментів: історичні, самобутньо-нові, випадкові.  Символічні знаки на писанках: зображення сонця, коня, дерева, богині Берегині та ін.  Своєрідність писанкарських орнаментів в різних регіонах України. Головні центри писанкарства.  Особливості технології виготовлення писанок. Матеріали та інструменти необхідні для розпису. Техніка виготовлення різних видів писанок: крашанок, крапанок та ін | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити воскову писанку.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *9 тиждень* |
| ***Тема 17.Писанкарство. Декорування яйця нитками.***  1.Мотанка як різновид писанки.  2.Декорування яйця соломою, бісером, тканиною, папером.  3.Особливості безвоскових писанок у різних регіонах України.  4.Екскурсія на виставку писанок в етнографічний музей. Сучасне писанкарство на Україні та за її межами.  5.Писанка як унікальний шедевр народного декоративно-прикладного мистецтва.  6.Символічне значення яйця. Казки, легенди, перекази народів світу про яйце.  7.Особливості писанок в різних регіонах України.  8.Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити писанки різними способами декорування.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **9** | ***Тема 18. Декорування яйця бісером****.*  Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства. Технології декорування яйця бісером. Підбір кольорового бісеру та візерунків. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити писанку бісером. | *10-й тиждень* |
| **Змістовий модуль 4. Робота з нитками та тканиною.** | | | | |
| ***Тема 19. Виготовлення іграшок з ниток.***  Закріплення знання про види ниток, їх призначення.  Вироби – іграшкиіз ниток. Способи з’єднування ниток між собою та з різними матеріалами. Технологія виготовлення ляльки з ниток. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити пташку з шпагату.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **10** | ***Тема 20. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Основні ручні шви.***  1. Інструменти для шиття, техніка безпеки при їх використанні. Підготовка матеріалу до роботи.  2. Виконання основних ручних швів: «уперед голкою», «строчка», «через край», «тамбурний» («ланцюжок») та інших.  3. Методика навчання дошкільників роботі з тканиною на занятті.  4. Гурток як ефективна форма навчання дошкільників роботі з тканиною. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити зразки основних ручних швів | *11-й тиждень* |
| ***Тема 21.Робота з тканиною. Ручні оздоблювальні шви. Пришивання гудзиків****.*  *1.* Інструменти для шиття, техніка безпеки при їх використанні. Підготовка матеріалу до роботи.  2. Виконання оздоблювальних ручних швів.  3. Методика навчання дошкільників пришиванню ґудзиків на занятті. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити зразки основних оздоблювальних швів та різних видів пришивання гудзиків.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| ***Тема 22. Аплікація на тканині***  Аплікація – стародавнє мистецтво оформлення виробів. Значення аплікації в декоративному оздобленні приміщень (декоративні панно, покривала, скатертини, штори та одягу). Підготовка та обробка тканини до аплікації. Види швів, які застосовують в аплікації.  Аплікація: предметна, декоративна, сюжетна. Послідовність виконання аплікації. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити композиційну аплікацію з джинсу.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **11** | ***Тема 23. Пошиття та оформлення “Чарівної торбинки ”.***  Послідовність та вимоги до виготовлення «Чарівного мішечка», його застосування в роботі вихователя. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Пошити та оздобити «Чарівну торбинку» для дидактичних занять. | *12-й тиждень* |
| ***Тема 24. Робота з викрійкою. Пошиття та оформлення м’якої іграшки.***  Мʼяка іграшка. Виконання викрійки. Розкрій тканини. Технологічна послідовність виконання виробу. Врахування конструктивних особливостей іграшки та її пропорцій. Декоративне оформлення іграшок. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Пошити та оздобити м'яку іграшку.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **12** | ***Тема 25.Українські техніки вишивки. Мережка***  Матеріали та інструменти для вишивання. Види швів народного вишивання: лічильні і по вільному контуру. Наскрізнілічильні шви: мережки, вирізування, виколювання, сітка. Глухі лічильні шви: штапівка, занизування, низь, ретязь, зерновий вивід, курячий брід, верхоплут, хрестик (косий, подвійний, прямий), гладь (пряма, лічильна, двобічна, художня, полтавська). Шви по вільному контуру. Обробка краю виробу. | практичне  заняття  (6 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виконати зразки різних видів вишивки та мережки.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *13-й тиждень* |
| **13** | ***Тема 26. Виготовлення народної ляльки****.*  Історія появи народної ляльки, бряди і традиції, пов'язані з виготовленням ляльок. Різновиди народної ляльки та історія їх появи.  Трудові навики при роботі з тканиною, нитками, на прикладі виготовлення ляльки – мотанки. Виховання любові та інтересу до культури своєї Батьківщини, до витоків народної творчості. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити ляльку в національному костюмі. | *14-й тиждень* |
| ***Тема 27.Робота з декоративною стрічкою.*** | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **Змістовий модуль 5. Технологія переплетень та в’язання**. | | | | |
| **14** | ***Тема 28. В’язання гачком. Амігурумі. В’язання пальчикового театру.***  Матеріал для в’язання гачком: лляні, шерстяні, вигонові, синтетичні нитки, тасьма. Підготовка ниток до в'язання. Вибір гачка в залежності від товщини ниток. Види гачків. Положення рук і ниток при в’язанні гачком. Види петель. | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9  [/](https://www.pinterest.ru/) | Виготовити пальчиковий театр-амігурумі. | *15-й тиждень* |
| ***Тема 29.Техніка макраме. В’язання простих вузлів.***  Інструменти і пристрої, які потрібні у виконанні виробів у техніці макраме. Підбір ниток в залежності від призначення виробу: бавовняний або лляний шнур, товста пряжа, джгут з сизамо, паперовий шнур, тонкі нитки з льону та бавовни, шовкові шнури, в’язальна шерсть. Нанизування ниток, плетіння вузлів та візерунків. Основні прийоми в’язання. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9  [/](https://www.pinterest.ru/) | Виготовити плетений пояс технікою макраме.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **15** | ***Тема 30. Сучасні та нові види рукоділля : пейп арт, стрінг арт, карвінг, фетлінг, топіари та ін.*** | практичне  заняття  (4 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виконати одну композицію в сучасній техніці рукоділля  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *16-й тиждень* |
| ***Тема 31. Виготовлення об’ємних та плоских ялинкових прикрас. (сніжинки, ланцюжки)***  Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас. Використання прикрас на святах в дитячому садку.  Ялинкові прикраси: прапорці - підвісні і на паличках, прості і фігурні, односторонні і двосторонні, одноколірні і різнокольорові; зірки (4-6-8-кутні);  сніжинки; підвіски з частин круга; гірлянди - без клею, на одній або двох нитках; ланцюжки; іграшки площинні; напівоб’ємні – на конусі; об’ємні – циліндричні, конічні. Іграшки за готовими викройками. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити плоскі та об'ємні сніжинки, різні види ланцюжків та ліхтариків  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |
| **16** | ***Тема 32. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас.***  Використання етно-дизайну при виготовленні ялинкових прикрас. | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити різдвяного «павука» з соломи  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) | *16-й тиждень* |
| ***Тема 33. Інноваційні технології у виготовленні ялинкових прикрас*** | практичне  заняття  (2 год). | 2, 4, 5, 8, 9 | Виготовити ялинкову прикрасу з лляного шнура та пінопластової кулі.  *Виконання самостійної роботи*  (4 год) |  |