

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Малювання та ліплення | | | | | | |
| **Викладачі** | | Шоловій Марія-Тереза Ігорівна, асистент кафедри  початкової та дошкільної освіти;  Яворська Христина Олексіївна, асистент кафедри  початкової та дошкільної освіти. | | | | | | |
| **E-mail викладачів** | | [mariya-tereza.sholoviy@lnu.edu.ua](mailto:mariya-tereza.sholoviy@lnu.edu.ua)  [yavorska.khrystyna@lnu.edu.ua](mailto:yavorska.khrystyna@lnu.edu.ua) | | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | Практичні, самостійна робота | | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 6 кредитів EСTS | | | | | | |
| **Сторінка курсу** | | <https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/malyuvannya-liplennya> | | | | | | |
| **Консультації** | | понеділок, 17:00-18:00 год. он-лайн консультація (платформа Microsoft Teams) | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | | | |
| «Малювання та ліплення» – складова дисциплін професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Дисципліна вивчається здобувачами першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Дошкільна освіта» на другому курсі в 3 семестрі й забезпечує формування у студентів компетентностей щодо проведення занять з образотворчої діяльності в закладах дошкільної освіти (художньо-декоративна діяльність, педагогічні технології, прийоми і методи навчання малювання та ліплення). | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | |
| практична підготовка вихователя до діяльності, організації та проведення художньо-виховної, естетичної, культурологічної роботи з дітьми; | | | | | | | | |
| виховання активного естетичного ставлення до дійсності та творів мистецтва, до явищ національної та світової культури, народних художніх традицій, інтересу до художньо-творчої діяльності; | | | | | | | | |
| навчання основам образотворчої грамоти, формування практичних навичок роботи з художніми матеріалами, навичок декоративно-прикладної діяльності та ліплення; | | | | | | | | |
| формування навичок композиції планування в думці, що і як буде зображено, в якому форматі, узгодження площини і зображувальних елементів та інших композиційних засобів; | | | | | | | | |
| систематичний розвиток художньо-творчих здібностей, оригінальності та не стереотипності мислення, просторових уявлень, фантазії, комбінаторних здібностей; | | | | | | | | |
| формування вмінь застосовувати на практиці художні знання і практичні навички, потреби самостійно розширювати і поглиблювати знання та практичні навики в галузі образотворчого мистецтва. | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання (компетентності)** | | | | | | | | |
| **Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:**  **КЗ-3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  **КЗ-5.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  **КС-7.** Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку ( любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).  **КС-11.** Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності ( слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.  **КС-13.** Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього та дошкільного віку.  **ПРН-4.** Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.  **ПРН-15.** Визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.  **Мистецькознавчі:**  - самостійно аналізувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати власну думку з приводу художніх особливостей твору;  - малювати предмети – площинні та об’ємні;  - послідовно малювати натюрморт, пейзаж, інтер’єр в кутовому і у фронтальному положенні;  - зображувати з натури, пам’яті, за уявою комах, птахів, тварин, людину з урахуванням теоретичних основ побудови зображення;  - передавати кольором настрій і стан зображуваного, спостерігати і передавати у композиціях пори року, доби, зміни забарвлення предметів у зв’язку з їх розташуванням у просторі;  - створювати малюнки на теми з оточуючого життя;  - створювати ілюстрації до літературних творів;  - вміти створювати самостійні художні роботи, використовуючи різні графічні та живописні матеріали.  -використовувати у процесі ліплення різні пластичні матеріали;  -самостійно обирати та застосовувати доцільні прийоми та способи ліплення при виконанні завдань;  -знати та уміти визначати різні види, жанри та техніки образотворчого мистецтва . | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | |
| Обсяг курсу | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | Загальна кількість годин | | | |
| Практичні | | | | | 96 | | | |
| Самостійна робота | | | | | 84 | | | |
| Ознаки курсу | | | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | | Курс  (рік навчання) | | Нормативний  / Вибірковий | | |
| **3** | **Дошкільна**  **освіта** | | | **2** | | **Вибіркова** | | |
| Тематика курсу | | | | | | | | |
| Тема, план | Форма заняття | | Літе рату ра | Завдання, год | | | Вага оцінки | Термін викона  ння |
| **Модуль 1. Графіка.** | | | | | | | | |
| Тема 1.  Види та жанри образотворчого мистецтва.  1.„Малювання та ліплення” як навчальний предмет. Мета та завдання курсу. Організація навчальної роботи.  2.Ознайомлення з художніми матеріалами та інструментами.  3.Ознайомлення з правилами техніки безпеки роботи з художніми матеріалами та приладдям.  4. Види та жанри образотворчого мистецтва. | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 5, 6 | Виконання практичного завдання | | |  | за |
|  | розкла |
|  | дом |
|  |  |
|  | | |  |  |
|  |  | | |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |
|  | |  |  | | |  |  |
| Тема 2.  Графіка. Зображення умовно-плоских предметів. Малювання комах.  1. Поняття умовно-плоского предмету в образотворчому мистецтві.  2. Послідовність виконання малюнка предмета плоскої форми.  3. Поняття симетрії в образотворчому мистецтві.  4. Поняття середньої лінії для зображення симетричних предметів.  5. Навчальне завдання. Виконати малюнок метелика, бабки (за вибором студента) графічними засобами. | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 5, 6 | Виконання  практичного завдання, самостійної роботи | | | 1  бал | за  розкла  дом |
| Тема 3. Графіка. Малювання геометричних форм (олівець).  1.Перспектива. Основи перспективного зображення.  2.Аналіз конструктивної будови предметів, що мають грані (шафи, телевізора, пенала).  3.Навчальне завдання. Малювання куба у кутовому та фронтальному положенні на різному рівні відносно лінії горизонту. | практичне  заняття (4 год). | | 1, 5, 6 | Вправи на тональну градацію. Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2 | за |
| бали | розкла |
|  | дом |
|  |  |
|  | |  |
| Тема 4. | практичне  заняття (4 год). | | 1, 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Графіка. Малювання кулястої форми.  1.Правила накладання тональної градації для передачі об’єму на предмети різної геометричної форми.  2. Аналіз конструктивної форми предметів.  3. Навчальне завдання. Зображення предметів кулястої форми. |
| Тема 5.  Графіка. Малювання рослинних форм (олівець).  1. Визначення пропорцій предмету способом візування і на око малюванні з натури.  2. Композиція розміщення натури на площині аркуша.  3. Значення уміння бачити натуру в цілому і уміння помічати конструктивні особливості форми при малюванні предметів з натури. Предмет, його зовнішні ознаки.  4. Навчальне завдання. Виконання малюнка кімнатної рослини. Виконати малюнок овоча або фрукта (на вибір студента). | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 4  бали | за  розкла  дом |
| Тема 6.  Графіка. Зображення тварин (кольорові олівці, фломастери).  1.Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві.  2. Основні засоби графічного зображення. Види ліній.  3. Штриховий малюнок.  4. Навчальне завдання. Виконати малюнок тварини (за вибором студента). | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 5, 6, 8 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 7.  Пропорційне зображення обличчя людини (олівець).  1.Поняття про пропорції обличчя людини.  2. Виконання начерків окремих елементів обличчя людини.  3.Перспективне зображення обличчя людини, поворот голови.  4. Навчальне завдання. Виконати автопортрет. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 8.  Пропорційне зображення фігури людини.  1.Поняття про пропорції постаті людини різного віку та статі.  2.Зображення фігури людини у статиці та динаміці. Ескізи та начерки.  3. Начерки окремих частин тіла людини – стопа, кисть руки, торс тощо.  4. Навчальне завдання. Виконати малюнок фігури людини. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 9.  Натюрморт (довільна техніка).  1. Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва. Види натюрморту.  2. Аналіз картин художників-класиків, що працювали в жанрі натюрморт.  3. Особливості малювання з натури. Поняття про візування.  4. Послідовний педагогічний малюнок натюрморту.  Навчальне завдання. Виконати малюнок натюрморту. | практичне  заняття  (4 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Тема 10.  Графіка. Силует (туш).  1. Силует. Основи силуетного малюнка.  2. Послідовність виконання сюжетного малюнка.  3. Навчальне завдання. Виконати сюжетний малюнок тушшю. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  Бали | за  розкла  дом |
| **Модуль 2. Живопис.** | | | | | | | | |
| Тема 11.  Живопис. Колір.  1. Поняття про колір та його властивості.  2. Спектральне коло, утворення похідних кольорів.  3. Матеріали та приладдя роботи з фарбами.  4. Навчальне завдання. Виконати початкові вправи (акварель). | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  Бали | за  розкла  дом |
| Тема 12.  Акварельний живопис. Прийоми та техніки. Зображення форм рослинного світу.  1. Передача об’єму предметів за допомогою кольорового тону.  2. Техніки акварельного живопису «по сухому», «по мокрому».  3. Композиція та послідовність живописного малюнка.  4. Навчальне завдання. Виконати малюнок осіннього листка у техніці «по мокрому». Виконати малюнок гілки калини. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 4  Бали | за  розкла  дом |
| Тема 13.  Акварельний живопис. Малювання овочів та фруктів.  1.Прийоми акварельного живопису.  2. Передача світлотіньової градації за допомогою кольору.  3. Навчальне завдання. Виконати малюнок овоча або фрукта (за вибором студента). | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  Бали | за  розкла  дом |
| Тема 14.  Акварельний живопис. Малювання тварин.  1. Прийоми навчального акварельного живопису.  2. Послідовність виконання акварельного малюнка тварин.  3. Навчальне завдання. Виконати акварельний малюнок тварини (за вибором студентів). | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6, 20 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  Бали | за  розкла  дом |
| Тема 15.  Акварельний живопис. Натюрморт.  1.Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва.  2. Аналіз форм та будови зображуваних об’єктів.  3. Правила послідовного акварельного малюнка натюрморту.  4. Навчальне завдання. Виконати акварельний малюнок натюрморту. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Тема 16.  Пейзаж. Поняття про перспективу. Просторові зміни. Передній і задній плани.  1.Пейзаж – жанр образотворчого мистецтва. Види пейзажу. Марина.  2.Аналіз картин художників-пейзажистів.  3.Лінійна та повітряна перспективи в пейзажі.  4.Послідовність малювання пейзажів.  5. Навчальне завдання. Копіювання картин художників. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Тема 17.  Ілюстративне малювання (довільна техніка).  1.Ілюстрація – вид образотворчого мистецтва. Роль ілюстрування для сприйняття дитячої літератури.  2.Аналіз художніх робіт художників-ілюстраторів.  3.Художня стилізація в ілюструванні.  4.Особливості виконання ілюстрацій: завдання, композиція, колірна гама тощо.  5.Прийоми виконання малюнків. Матеріали та приладдя.  Навчальне завдання. Виконати ілюстрацію до літературного твору. | практичне  заняття  (2 год). | | 5, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2 бали | за  розкла  дом |
| **Модуль 3. Декоративне малювання.** | | | | | | | | |
| Тема 18.  Декоративне малювання. Прийоми декоративного малювання. Види орнаментів.  1. Українське народне мистецтво. Види декоративно-прикладного мистецтва  2. Перегляд та аналіз виробів декоративно-прикладного мистецтва різних видів.  3. Орнамент, види орнаментів. Закони створення Орнаментальних композицій.  4. Навчальне завдання. Виконати малюнок орнаментів у різних геометричних формах. | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 14, 26 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 19.  Особливості мотивів українського народного декоративного розпису. Самчиківський розпис. Вазон.  1. Український народний розпис, його види та призначення.  2. Колірна гама та елементи декору народного розпису у різних регіонах України.  3. Вазон. Композиція та елементи вазонів.  4. Правила побудови композиції самчиківського розпису.  5. Навчальне завдання. Створення власної композиції за мотивами самчиківського розпису. | практичне  заняття  (4 год). | | 1, 14, 26 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Тема 20.  Петриківський розпис. Елементи та композиція петриківського розпису.  1. Петриківський розпис – Мистецьке надбання українського народу.  2. Вивчення та аналіз творчості майстринь петриківського розпису.  3. Особливості рослинних елементів петриківського розпису.  4. Правила побудови композиції петриківського розпису.  5. Навчальне завдання. Виконати вправи на малювання основних елементів петриківського розпису. Створення власної композиції за мотивами петриківського розпису. | практичне  заняття  (4 год). | | 16, 18,  21,  23,  26 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 4  бали | за  розкла  дом |
| Тема 21.  Косівська кераміка. Створення візерунків на плоских формах.  1. Художня кераміка – вид декоративно-прикладного мистецтва.  2. Художній промисел Косівських майстрів .  3. Кольорова гама та особливості елементів декору косівської кераміки.  4. Навчальне завдання. Виконати малюнок посуду за мотивами Косівської кераміки. | практичне  заняття  (2 год). | | 25,  26 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 22.  Українська народна іграшка. Творчість яворівських майстрів.  1.Історія та розвиток української народної іграшки.  2.Яворівська іграшка – духовне багатство українського народу.  3.Особливості колористики та мотивів художнього розпису Яворівської іграшки.  4.Навчальне завдання. Виконати малюнок Яворівської іграшки (на вибір студента). | практичне  заняття  (4 год). | | 17,  19,  22,  24, 26 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 23.  Специфіка і послідовність виконання робіт у техніці «вітраж» .  1. Вітраж – вид образотворчого мистецтва. Види вітражу.  2. Матеріали та інноваційні художні техніки для виконання імітації вітражу.  3. Навчальне завдання. Виконати виріб у техніці вітраж. | практичне  заняття  (4 год). | | 1, 14 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 24.  Специфіка і послідовність виконання робіт у техніці «мозаїка».  1. Мозаїка – вид образотворчого мистецтва.  2. Можливості виготовлення мозаїчних виробів у закладах дошкільної освіти.  3. Навчальне завдання. Виконати виріб у техніці мозаїка. | практичне  заняття  (4 год). | | 1, 14 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| **Модуль 4.** **Нетрадиційні техніки малювання.** | | | | | | | | |
| Тема 25. Монотипія.   1. Монотипія: поняття та види технік. 2. Ознайомлення із матеріалами, необхідними для даної техніки. 3. Аналіз специфічних особливостей виконання зазначеної техніки. 4. Виконання роботи у техніці монотипія. | практичне  заняття  (2 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 26. Пуантилізм.  1. Поняття про пуантилізм.  2. Ознайомлення із матеріалами, необхідними для техніки пуантилізм.  3. Аналіз послідовності виконання зазначеної техніки.  4. Навчальне завдання. Виконання роботи у техніці монотипія. | практичне  заняття  (2 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 27. Гратаж.  1. Поняття про техніку гратаж.  2. Ознайомлення із необхідними матеріалами.  3. Аналіз послідовності виконання зазначеної техніки.  4. Навчальне завдання. Виконання роботи у техніці гратаж. | практичне  заняття  (4 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 28. Штампування (стемпінг).  1. Поняття про техніку штампу, приклади застосування в ЗДО.  2. Ознайомлення із необхідними матеріалами.  3. Аналіз послідовності виконання зазначеної техніки.  4. Навчальне завдання. Виконання роботи у техніці штампування. | практичне  заняття  (2 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 29. Техніка набризку.  1. Поняття про техніку набризку.  2. Ознайомлення із матеріалами, необхідними для даної техніки.  3. Аналіз послідовності виконання набризку на аркуші паперу.  4. Навчальне завдання. Виконання роботи у техніці набризку. | практичне  заняття  (2 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 30. Ниткографія.  1. Ниткографія як нетрадиційна техніка малювання.  2. Ознайомлення із матеріалами, необхідними для даної техніки.  3. Аналіз послідовності виконання техніки ниткографії.  4. Навчальне завдання. Виконання роботи у техніці ниткографії. | практичне  заняття  (2 год). | | 13 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| **Модуль 5. Скульптура. Ліплення.** | | | | | | | | |
| Тема 31.  Скульптура. Види скульптури. Ліплення. Способи та прийоми ліплення.  1. Скульптура – вид образотворчого мистецтва.  2. Види скульптури.  3. Інструменти та приладдя для роботи з пластичними матеріалами.  4. Особливості рельєфного ліплення.  5. Навчальне завдання. Зліпити рельєфну пластину (формат А5). | практичне  заняття  (2 год). | | 6, 9, 12, 22 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 32.  Ліплення та декорування посуду (круговий наліп, стрічковий).  1. Способи та прийоми ліплення.  2. Історія гончарського ремесла.  3. Особливості опішнянської кераміки.  4. Навчальне завдання. Зліпити глечик за мотивами Опішнянської або Косівської кераміки стрічковим способом (на вибір студента). | практичне  заняття  (2 год). | | 6, 9, 12, 22 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 33.  Рельєф. Особливості ліплення з різних матеріалів (пластилін, солене тісто, глина).  1. Використання різних пластичних форм у процесі ліплення.  2. Особливості підготовки соленого тіста для занять з ліплення.  3. Варіанти висушування виробів із соленого тіста.  4. Навчальне завдання. Зліпити виріб із соленого тіста (за вибором студента). | практичне  заняття  (6 год). | | 22, 6, 8 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 34.  Ліплення тварин та птахів різними способами.  1. Послідовність ліплення тварин конструктивним способом.  2. Виготовлення та використання інструкційних карток для виконання виробів з пластиліну.  3. Правила ліплення свистунців.  4. Навчальне завдання. Зліпити конструктивним способом свистунець-пташку. | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 24 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 35.  Ліплення фігури людини.  1. Послідовність ліплення фігури людини у статиці та динаміці.  2. Використання пластикових форм як основу для ліплення фігури людини.  3. Скульптурний (пластичний) спосіб ліплення.  4. Навчальне завдання. Зліпити фігуру людини у національному одязі, використовуючи пластикову форму. | практичне  заняття  (2 год). | | 1, 6 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 2  бали | за  розкла  дом |
| Тема 36.  Сюжетне ліплення.  1. Композиція у ліпленні.  2. Використання природнього та пластикового матеріалу при створенні сюжетних ліпних композицій.  3. Використовування мультимедійного інформаційного матеріалу у процесі ліплення.  4. Навчальне завдання. Виконати сюжетну композицію з пластиліну. | практичне  заняття  ( 6 год). | | 1, 6, 8 | Виконання практичного завдання (створення мультика), самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Підсумкове заняття. | практичне  заняття  (2 год). | |  |  | | |  | за  розкла  дом |
| **6. Система оцінювання курсу** | | | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | | Вид контролю: залік (3 семестр).  Підсумкова оцінка виставляється за роботу на практичних заняттях з 5-ти модулів. 1-3 бали за практичну роботу. Max – 80 б. Індивідуальне творче завдання – 20 б. Разом 100 балів. | | | | | |
| Вимоги до виконання індивідуального творчого завдання | | | Самостійність виконання, дотримання принципово важливих аспектів методики виконання художньо-творчих робіт та творчий підхід у виборі художніх технік та засобів. | | | | | |
| Умови допуску до заліку | | | 1. Виконання 50 % завдань. | | | | | |
| Зарахування результатів навчання, здобутих в  неформальній і інформальній освіті | | | Результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті з «Малювання та ліплення», зараховуються відповідно до Порядку визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Оцінюються результати відповідною кількістю балів, яку визначено для конкретної теми чи змістового модуля цієї програми. | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | |
| * Дотримання політики доброчесності. * Пропущені практичні заняття здобувач відпрацьовує, індивідуально виконуючи передбачену у плані практичного заняття роботу. * Для перевірки використовуються: * усне опитування; * перевірка практичних завдань; * Викладання курсу зорієнтовано на активну взаємодію із здобувачем. | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | |
| **Базова література** | | | | | | | | |
| 1. Білан О.І. Українські художники-ілюстратори дитячої книги /Укл. О.І Білан. Львів, 2004. 120с.  2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. К., 2004. 352с.  3. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. Київ: Вища шк., 2002. 190 с.  4. Рудницька-Юрійчук І. Особливості навчання предметному малюванню дітей дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти. Перспективи та інновації науки. (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 11(29) 2023. С. 327-370.  5. Сухорукова Г.В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: навч. посіб./ Г.В Сухорукова, О.О Дронова, Н.М. Голота, Л.А. Янцур –К.: Слово, 2010. 270с. | | | | | | | | |
| **Допоміжна література** | | | | | | | | |
| 6. Антонович Е.А., Захарчук-Чугай Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво: підруч. Львів: Свічадо, 1992. 302с.  7. Cуржанська В.А. Розвиваємо творчі здібності: метод. посіб. Х.: Основа, 2007. 112 с.  8. Фесюкова Л.Б. Зустрічі з великими педагогами та художниками: метод.посіб. Х.: Ранок, 2008. 144с.  9. Шульга Л.М. Розвиток творчих здібностей дітей середнього дошкільного віку. Запоріжжя: Ліпс ЛТД, 2001. 40с.  10. Берсенєва Л. Навчіть дітей малювати. / Л. Берсенєва, М. Третьякова // Дошкільне виховання. 2004. № 2. С. 70-72.  11. Борисова О. Розвиваємо творчі здібності старших дошкільників в малюванні. Дошкільне виховання. 2002. № 2. С. 12-13.  12. Дмитренко М.І, Скриник Г.М. Українська родина. Київ; Видавництво «ім. Олени Теліги» 2000р. 422 с.  13. Ільїна А. Малювання нетрадиційними способами. Дошкільне виховання. 2004. № 2. С. 48-52.  14. Стан Т., Раковський А. Самчиківський розпис. : навч.-метод.посіб. Хмельницький обласний науково-методичний Центр культури і мистецтв . 2021. С.30-53. | | | | | | | | |
| **Інтернет-джерела** | | | | | | | | |
| 15. Білан О., Возна Л., Максименко О., Овчаренко Л., Руханська Л., Самсін В. Програма розвитку дитини дошкільного віку “Українське дошкілля” / О. Білан, Л. Возна, О. Максименко та ін. Тернопіль: Мандрівець, 2017. 264 с. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/Bilan_Programa_Ukrdoshkillja_2017.pdf>  16. Білокінь Надія <https://petrykivka.dp.ua/downloads/books/nadiya-bilokin-petrykivka/>  17. Вікова спадщина традиційних художніх ремесел Яворівщини : матеріали науково-практичної конференції (31 травня–1 червня 2016 р., смт. Івано-Франкове Львів. обл.) / [укл.: Л. В. Сліпчишин, В. Б. Гузюк] ; НМЦ ПТО у Льв. обл., ДНЗ «ХПТУ ім. Й.П. Станька». ІваноФранкове, 2016. 80 с. Режим доступу: <http://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2016-%D0%92%D0%86%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%90-%D0%A1%D0%9F%D0%90%D0%94%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%90-%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%98%D0%A6%D0%86%D0%99%D0%9D%D0%98%D0%A5-%D0%A5%D0%A3%D0%94%D0%9E%D0%96%D0%9D%D0%86%D0%A5-%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%A1%D0%95%D0%9B-%D0%AF%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%92%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%98.pdf>  18. Гарькава Т. Петриківський декоративний розпис. Підручник. Дніпро: Ліра, 2017. 220 с. Режим доступу: <https://lira.dp.ua/images/petrik%D1%96vskij-rozpis.pdf>  19. Андрій Дещук / ЛНАМ яворівська дерев’яна іграшка кінця ХІХ – ХХ ст.: конструктивні особливості та орнаментальні мотиви. Режим доступу: <https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/23/18.PDF>  20. Комплекс матеріалів до проведення занять з образотворчої діяльності. Режим доступу: <https://dnz10.ucoz.ua/biblio/maljuvannja-n.v.jakovleva.pdf>  21. [Лампека М. Петриківська орнаментика на київській порцеляні. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2013. Вип. 5. С. 272-279.](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/apmpmn_2013_5_45.pdf) Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_45>  22. Навчальний посібник з курсу українська народна іграшка для студентів факультету дошкільної освіти (денної, заочної форми навчання та студентів ІПО). Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2017. 122 с. Режим доступу: <http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1771/1/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%20%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0%20.pdf>  23. Петриківка : альбом / вступ. сл. С. Бурлакова ; передм. А. Пікуша та Л. Тверської. – Дніпропетровськ : Дніпрокнига, 2011. 232 с. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/0B6l7YJCugap8dS1hbnM0VkFESUE/view>  24. Zb\_Vikova\_spadshchyna.pdf <http://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2019-Zb_Vikova_spadshchyna.pdf>  25. Українська художня кераміка середини ХХ — початку ХХІ століття: історіографія та методика дослідження. Режим доступу: <https://nz.lviv.ua/archiv/2016-1/11.pdf>  26. Сучасні форми підтримки народних художніх промислів україни дзк. 2013. Випуск 10/5. Режим доступу: <https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematich_ogliadi/2013/nar_hud.Pdf> | | | | | | | | |

Викладачі: Шоловій Марія-Тереза Ігорівна

Яворська Христина Олексіївна