Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**Малювання та ліплення**

Програма

Навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

2020

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Кафедра початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Асистенти кафедри початкової та дошкільної освіти Кірсанова О.В.,

 Шоловій М.-Т.І.

Обговорено та рекомендовано до затвердження кафедрою початкової та дошкільної освіти

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 року, протокол № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Мачинська Н.І.

Схвалено Вченою радою факультету педагогічної освіти

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 р., № \_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Герцюк Д.Д.

**ВСТУП**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Малювання та ліплення», складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра 6.010101 «Дошкільна освіта».

**Предметом вивчення** навчальної дисципліни є підготовка студентів спеціальності «Дошкільна освіта» до проведення занять з образотворчої діяльності в закладах дошкільної освіти (художньо-декоративна діяльність, педагогічні технології, прийоми і методи навчання малювання та ліплення).

**Міждисциплінарні зв’язки:** педагогіка, психологія , дисципліни фахового спрямування.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль1**. Графіка. Предметне малювання.

**Змістовий модуль2**. Живопис. Предметне малювання.(

**Змістовий модуль 3**. Декоративне малювання.

**Змістовий модуль 4**. Сюжетне малювання.

**Змістовий модуль 5.** Скульптура. Ліплення.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

* 1. Метою викладання навчальної дисципліни є:

практична підготовка вихователя до діяльності, організації та проведення художньо-виховної, естетичної, культурологічної роботи з дітьми.

* 1. Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:
* виховання активного естетичного ставлення до дійсності та творів мистецтва, до явищ національної та світової культури, народних художніх традицій, інтересу до художньо-творчої діяльності;
* навчання основам образотворчої грамоти, формування практичних навичок роботи з художніми матеріалами, навичок декоративно-прикладної діяльності і ліплення;
* формування навичок композиції планування в думці, що і як буде зображено, в якому форматі, узгодження площини і зображувальних елементів та інших композиційних засобів;
* систематичний розвиток художньо-творчих здібностей, оригінальності та не стереотипності мислення, просторових уявлень, фантазії, комбінаторних здібностей;
* формування вмінь застосовувати на практиці художні знання і практичні навички, потреби самостійно розширювати і поглиблювати знання та практичні навики в галузі образотворчого мистецтва.
	1. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати:***

* характерні особливості різних видів і жанрів образотворчого мистецтва, засоби художнього вираження, їхню роль у творенні автором художніх образів;
* відмінні особливості народного і професійного декоративно-ужиткового
мистецтва;
* традиційні центри народних художніх промислів України, їх особливості;
* загальні відомості з основ образотворчої грамоти: передача просторових явищ, зокрема лінійну і повітряну перспективу пейзажів, передачу об'єму предметів засобами світлотіні, основи кольорознавства і композиції, основи художньої виразності;
* основні пропорції та правила послідовності зображення людини, птахів, тварин;
* професійну термінологію, передбачену програмою.

***уміти:***

* самостійно аналізувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати власну думку з приводу художніх особливостей твору;
* самостійно зображувати з натури, пам'яті, за уявою окремі предмети, групи предметів, архітектурні споруди, природу, комах, птахів, тварин, людину з урахуванням теоретичних основ побудови зображення, перспективи, кольорознавства , композиції;
* застосування на практиці знання і вміння декоративної переробки природних форм при розробці ескізів декоративного оформлення виробів;
* виконувати ескізи рішення творчих завдань, добирати матеріали для їх втілення в композиціях, свідомо застосовувати такі композиційні засоби як формат малюнка, вибір точки зору, спрямованості освітлення, передача планів (передній, проміжний, задній);
* передавати кольором настрій і стан зображуваного, спостерігати і передавати у композиціях різні пори року, доби, зміни забарвлення предметів у зв'язку з їх розташуванням у просторі;
* передавати у ліпленні пропорції, конструкцію, пластику форм;
* застосовувати різноманітні художні техніки для виконання творчих завдань, вибирати техніку, що найбільше відповідає задуму.

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин, 6 кредитів ECTS.

1. **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Графіка. Предметне малювання.**

**Тема 1**. Графіка. Малювання рослинних форм (олівець).

**Тема 2**. Графіка. Аналіз конструктивної будови дерев різних порід та їх зображення (туш).

**Тема 3.** Графіка. Малювання геометричних форм (олівець).

**Тема 4**. Графіка. Малювання групи предметів комбінованої форми (олівець).

**Тема 5**. Графіка. Малювання комах (олівець).

**Тема 6**. Графіка. Зображення тварин (кольорові олівці, фломастери).

**Тема 7**. Пропорційне зображення фігури людини (олівець).

**Тема 8.** Пропорційне зображення обличчя людини (олівець).

**Тема 9.** Виконання педагогічних(навчальних) малюнків.

**Тема 10.** Предметне малювання. Транспорт (кольорові олівці, фломастери).

**Тема 11.** Предметне малювання. Архітектурні споруди (кольорові олівці, фломастери).

**Змістовий модуль 2.** **Живопис. Предметне малювання**

**Тема 12.** Живопис. Вправи тональної градації (акварель).

**Тема 13.** Акварельний живопис. Прийоми та техніки. Малювання гілки калини.

**Тема 14.** Акварельний живопис. Малювання овочів та фруктів.

**Тема 15.** Поєднання акварельної та гуашевої технік живопису. Малювання дерев різних порід.

**Тема 16.** Акварельний живопис. Малювання тварин.

**Тема 17.** Акварельний живопис. Малювання риб.

**Тема 18**. Акварельний живопис. Малювання птахів.

**Тема 19.** Зображення людини в русі (акварель).

**Змістовий модуль 3. Декоративне малювання.**

**Тема 20.** Декоративне малювання. Прийоми декоративного малювання. Види орнаментів.

**Тема 21.** Особливості мотивів українського народного декоративного розпису. Вазон.

**Тема 22.** Петриківський розпис. Елементи петриківського розпису.

**Тема 23.** Петриківський розпис. Композиція петриківського розпису.

**Тема 24.** Косівська кераміка. Створення візерунків на плоских формах.

**Тема 25.** Українська народна іграшка. Творчість яворівських майстрів.

**Тема 26.** Художнє скло. Розпис на склі. Особливості стилізації малюнка на склі.

**Тема 27.** Специфіка і послідовність виконання робіт у техніці «вітраж» і «мозаїка».

**Змістовий модуль 4. Сюжетне малювання.**

**Тема 28.** Натюрморт(довільна техніка).

**Тема 29.** Пейзаж. Поняття про перспективу. Просторові зміни. Передній і задній плани.

**Тема 30.** Ілюстративне малювання (довільна техніка).

**Змістовий модуль 5. Скульптура. Ліплення.**

**Тема 31.** Скульптура. Ліплення. Види скульптури. Способи та прийоми ліплення.

**Тема 32.** Ліплення та декорування посуду (круговий наліп, стрічковий).

**Тема 33.** Рельєф. Особливості ліплення з різних матеріалів (пластилін, солене тісто,глина).

**Тема 34.** Специфіка і послідовність виконання робіт у техніці «вітраж» і «мозаїка».

**Тема 35.** Ліплення тварин та птахів різними способами.

**Тема 36.** Ліплення фігури людини.

**Тема 37.** Сюжетне ліплення.

**Підсумкове заняття.**

**4. Рекомендована література**

**Базова література**

1. Антонович Е.А. Декоративно-прикладне мистецтво: підруч. / Е.А.Антонович , Р.В.Захарчук-Чугай. – Львів: Свічадо,1992.–302с.
2. Білан О.І. Українські художники-ілюстратори дитячої книги /Укл. О.І Білан. – Львів, 2004. –120с.
3. Герус Л. Українська народна іграшка./Л.Герус. – Львів.: Наукове видання, 2004. –270с.
4. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб./ І.М.Дичківська. – К.,2004. –352с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб./М.А.Кириченко, І.М. Кириченко.-К:Вища шк., 2002. – 190 с.
6. Сухорукова Г.В Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: навч. посіб./ Г.В Сухорукова, О.О Дронова, Н.М. Голота, Л.А. Янцур –К.: Слово, 2010. –270с.
7. Cуржанська В.А. Розвиваємо творчі здібності: метод. посіб./ В.А.Суржанська. – Х.: Основа, 2007. –112 с.
8. Фесюкова Л.Б. Зустрічі з великими педагогами та художниками: метод.посіб./ Л.Б. Фесюкова. –Х.: Ранок, 2008. –144с.
9. Шульга Л.М. Розвиток творчих здібностей дітей середнього дошкільного віку. / Л.М. Шульга. – Запоріжжя.: Ліпс ЛТД, 2001.– 40с.

**Допоміжна література**

1. Берсенєва Л. Навчіть дітей малювати. / Л. Берсенєва, М. Третьякова // Дошкільне виховання. –2004. – № 2. – С. 70-72.
2. Борисова О. Розвиваємо творчі здібності старших дошкільників в малюванні./ О.Борисова // Дошкільне виховання. –2002. –№ 2. –С. 12-13.
3. Дмитренко М.І, Скриник Г.М. Українська родина. Київ; Видавництво „ім. Олени Теліги „ 2000р.
4. Ільїна А. Малювання нетрадиційними способами./ А.Ільїна / / Дошкільне виховання. –2004. –№ 2. – С. 48-52.
5. Мельник В.М. Декоративний розпис. Тернопіль; Підручник і посібники. – 2003р.

**Інтернет - ресурси**

15. Білан О., Возна Л., Максименко О., Овчаренко Л., Руханська Л., Самсін В. Програма розвитку дитини дошкільного віку “Українське дошкілля” / О. Білан, Л. Возна, О. Максименко та ін. – Тернопіль : Мандрівець, 2017. – 264 с. – Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/programy-rozvytku-ditey/Bilan_Programa_Ukrdoshkillja_2017.pdf>

 16. Білокінь Надія <https://petrykivka.dp.ua/downloads/books/nadiya-bilokin-petrykivka/>

17. Вікова спадщина традиційних художніх ремесел Яворівщини : матеріали науково-практичної конференції (31 травня–1 червня 2016 р., смт. Івано-Франкове Львів. обл.) / [укл.: Л. В. Сліпчишин, В. Б. Гузюк] ; НМЦ ПТО у Льв. обл., ДНЗ «ХПТУ ім. Й.П. Станька». – ІваноФранкове, 2016. – 80 с. – Режим доступу: <http://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2016-%D0%92%D0%86%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%90-%D0%A1%D0%9F%D0%90%D0%94%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%90-%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%98%D0%A6%D0%86%D0%99%D0%9D%D0%98%D0%A5-%D0%A5%D0%A3%D0%94%D0%9E%D0%96%D0%9D%D0%86%D0%A5-%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%A1%D0%95%D0%9B-%D0%AF%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%86%D0%92%D0%A9%D0%98%D0%9D%D0%98.pdf>

 18. Гарькава Т. Петриківський декоративний розпис. Підручник. Дніпро: Ліра, 2017. - 220 с. – Режим доступу: <https://lira.dp.ua/images/petrik%D1%96vskij-rozpis.pdf>

19. Андрій Дещук / ЛНАМ яворівська дерев’яна іграшка кінця ХІХ – ХХ ст.: конструктивні особливості та орнаментальні мотиви– Режим доступу: <https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/23/18.PDF>

20. Комплекс матеріалів до проведення занять з образотворчої діяльності – Режим доступу: <https://dnz10.ucoz.ua/biblio/maljuvannja-n.v.jakovleva.pdf>

21. Лампека М. Петриківська орнаментика на київській порцеляні // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. — 2013. — Вип. 5. — С. 272—279. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2013_5_45>

22. Навчальний посібник з курсу українська народна іграшка для студентів факультету дошкільної освіти (денної, заочної форми навчання та студентів ІПО).– Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2017. -122 с. – Режим доступу: <http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1771/1/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%20%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0%20.pdf>

23. Петриківка : альбом / вступ. сл. С. Бурлакова ; передм. А. Пікуша та Л. Тверської. – Дніпропетровськ : Дніпрокнига, 2011. – 232 с.– Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/0B6l7YJCugap8dS1hbnM0VkFESUE/view>

24. Zb\_Vikova\_spadshchyna.pdf <http://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2020/04/2019-Zb_Vikova_spadshchyna.pdf>

25. Українська художня кераміка середини ХХ — початку ХХІ століття: історіографія та методика дослідження– Режим доступу: <https://nz.lviv.ua/archiv/2016-1/11.pdf>

26. Сучасні форми підтримки народних художніх промислів україни дзк. – 2013. – Випуск 10/5. - Режим доступу: <https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematich_ogliadi/2013/nar_hud.Pdf>

1. **Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік.
2. **Засоби діагностики успішності навчання**

### Підсумкову оцінку якості засвоєння навчальної програми з дисципліни «Малювання та ліплення» визначають за результатами семестрового заліку, порядок проведення якого встановлює робоча навчальна програма.

**Семестровий залік –** це форма підсумкового контролю, що ураховує при оцінюванні засвоєння студентами навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять і залікової роботи. Ці результати можуть зараховуватися як підсумок поточного контролю без додаткового опитування студентів.

Максимальна кількість балів становить за поточну успішність 80 балів, які студенти можуть отримати впродовж семестру і 20 – на індивідуальну творчу залікову роботу.