“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Проректор

 з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Теорія та методика музичного виховання**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Ф Форманавчання |  Курс  |  Семестр | Кредитів ECTS | Загальний обсяг (год.) | Всьогоаудит.(год.) | у тому числі (год.): | Самос-тійнаробота(год.) | Контрольні (модульні) роботи(шт.) | Розрахунково-графічні роботи(шт) | Курсові проекти (роботи), (шт.) | Залік(сем.) | Екзамен(сем.) |
| Лекції  | Лабораторні | Прак тичні |
| Денна | 4 | 7,8 | 2 | 45 |  136 | 28 |  | 108 | 17 |  |  |  | 12 |  |
| Заочна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Екстернат |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Робоча програма складена на основі: ***освітньо-професійної програми*** ГСВО \_\_\_\_\_\_\_ напряму \_\_\_\_0101\_\_ «Педагогічна освіта»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

***варіативної частини освітньо-професійної програми*** спеціальності \_\_6.010101\_ «Дошкільна освіта»

 (шифр, назва)

Робоча програма складена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_старший викладач Дрібнюк Н. Т.\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (вчена ступінь, вчене звання, ім’я та ініціали автора (ів) прграми)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри корекційної педагогіки та інклюзії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

 Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Островська К.О. \_\_/

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р

**Теорія і методика музичного виховання**

**Пояснювальна записка**

Навчальна програма «Теорія і методика музичного виховання» дітей дошкільного віку є основою для вивчення студентами нормативної дисципліни педагогічно-професійного циклу в системі вищої освіти.

Програма навчальної дисципліни призначена для підготовки студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу, створена у відповідності до навчального плану спеціальності. Зміст програми відображає державні пріоритети стосовно вищої та дошкільної освіти в Україні, грунтується на досягненнях педагогічної та психологічної науки, відповідає базовим вимогам дошкільної освіти, програмам музичного виховання дітей, ураховує динаміку розвитку національного ринку праці, швидкозмінних умов професійної діяльності.

Дисципліна “Теорія і методика музичного виховання” вивчається упродовж двох семестрів та входить до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки.

**Мета вивчення курсу:** розкриття сучасних наукових концепцій, понять, знань, методик та методів, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку дітей раннього і дошкільного віку, засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

**Завдання курсу:**

 **методичні:** формувати в майбутніх педагогів дошкільної освіти функціональні та спеціальні знання і вміння, художньо-естетичну цілісну систему знань щодо поняття музичної культури в сучасних умовах; наповнювати зміст музичного виховання культурно-історичними надбаннями українського народу;

**пізнавальні:** знати філософські засади основ теорії навчання, теоретичні основи навчання, освіти й виховання;

**практичні:** виховувати культуру спілкування; залучати до творчої діяльності в різних видах педагогічної діяльності з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі, розвивати національну музичну духовно-практичну активність, зокрема вміло підбирати методи, засоби, форми навчання учнів, забезпечувати розвиток їх творчих можливостей, здібностей.

**В результаті даного курсу студент повинен**

 **знати:**

а) загальна компетенція:

* виховну роль музики
* стилі та жанри
* елементарну музичну грамоту (запис висоти і тривалості звуку, основні акорди та обернення, ази підбору акомпанементу, визначення тональності)

б) предметна компетенція:

* вікові особливості музичного розвитку дитини
* завдання музичного виховання
* форми організації музичної діяльності
* методи і прийоми музичного виховання
* види музичної діяльності
* зміст і структуру музичного заняття.

**вміти:**

* планувати музичні заняття
* готувати і проводити святкові ранки
* організовувати та забезпечувати процес музичного виховання.

**Програма курсу:**

**Зміст та організація музично-виховної роботи в дошкільному навчальному закладі**

Виховне значення музики як виду мистецтва та її вплив на всебічний розвиток дошкільнят. Завдання музично-естетичного виховання у дошкільному навчальному закладі. Свята в дошкільному навчальному закладі. Роль музики на святі. Теоретично-практична підготовка педагогічного колективу та дітей до свят. Роль ведучої на святі. Музика і розваги. Види розваг і місце музики в них. Планування розваг в різних вікових групах. Роль вихователя у підготовці та проведенні розваг. Самостійна музична діяльність дітей. Методика керування самостійною музичною діяльністю дітей з боку дорослих. Музика в побуті дошкільного навчального закладу. Методика використання музики в різних ситуаціях та видах діяльності: у режимних процесах, ігровій діяльності, на заняттях з різних розділів програми.

**2. Музичне заняття – основна форма навчання дітей різних видів музичної діяльності**

Значення, структура, види музичних занять. Вимоги до побудови. Роль вихователя на музичних заняттях у різних вікових групах. Підготовка до музичних занять та організація умов для їх проведення.

**3. Співи та музично-ритмічна діяльність**

Співи – як вид музичної діяльності дітей. Анатомо-фізіологічні основи голосоутворення. Профілактика порушень голосу. Система співочих навичок. Методика навчання дітей співу. Музично-ритмічна діяльність дітей. Види рухів під музику. Методика навчання музично-ритмічних рухів у різних вікових групах. Роль вихователя у навчанні дітей музично-ритмічних рухів.

**Програма навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна складається з двої модулів

**Модуль І.**

**Музика як вид мистецтва. Основи музичної грамоти.**

**Лекційний матеріал.**

**Тема 1.**

Введення в предмет.

Музика як вид мистецтва, що відображає дійсність у звукових художніх образах.

Інтонаційна природа музики.

**Тема 2.**

Звук та його природа.

Властивості музичного звуку: висота, тривалість, гучність, тембр.

**Тема 3.**

Загальна характеристика засобів музичної виразності: метроритму. ладу, регістру,

тембру, темпу та динаміки.

**Тема 4.**

Форма музичного твору.

Поняття про період та його поділ на речення, фрази та мотиви.

**Орієнтована тематика практичних занять**

1. Нотний стан. Скрипковий та басовий ключі. Розташування нот. Паузи. Знаки продовження тривалостей.
2. Тон і півтон. Знаки альтерації. Енгармонізм звуків.
3. Музичний розмір, такт, тактування. Відтворення ритмічного малюнку. Сольфеджування.
4. Лад. Поняття мажору та мінору. Тональність, основні ступені ладу. T.S.D.
5. Побудова мажорного та мінорного тризвуків. Паралельні та одноіменні тональності.
6. Квінтове коло мажорних і мінорних тональностей. Тональності до трьох знаків альтерації.
7. Квартове коло мажорних і мінорних тональностей. Тональності до трьох знаків альтерації.
8. Підсумкове заняття

**Модуль ІІ**

**Зміст та форма організації музично-виховної роботи в ДНЗ**

**Лекційний матеріал**

**Тема 1.**

Виховне значення музики як виду мистецтва. Завдання музично-естетичного

виховання в ДНЗ.

**Тема 2.**

Методи і прийоми музичного виховання і навчання.

**Тема 3.**

Види музичної діяльності.

**Тема 4.**

Слухання музики як важливий вид музичної діяльності.

Музичне сприйняття як засіб розвитку музично-слухацької культури.

**Тема 5.**

Виховне значення співу. Вікові характеристики слуху і голосу дитини

дошкільного віку.

Система співочих навичок.

**Тема 6.**

Музично-ритмічне виховання. Значення. мета та завдання.

**Тема 7.**

Основні ідеї музично-педагогічної концепції Карла Орфа.

**Тема 8.**

Форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку:

музичне заняття, свята, розваги.

**Тема 9.**

Музичне заняття як основна форма організації музичного виховання дітей

дошкільного віку. Структура, вимоги до проведення.

**Тема 10.**

Організація свят в ДНЗ. Підготовка і проведення.

Складання сценаріїв до свят і розваг.

Добір музичного матеріалу.

**Орієнтована тематика практичних занять**

1. Функції та обов'язки музичного керівника.
2. Музика в повсякденному житті дитячого садка.
3. Значення та особливості музичного супроводу.
4. Принципи підбору акомпанементу. Буквенна система.
5. Практичні аспекти підбору акомпанетменту. Визначення тональності.
6. Основні акорди: тонічний, субдомінантовий, домінантовий тризвуки.
7. Обернення основних акордів, домінантсептакорд.
8. Рекомендації до написання сценарію.
9. Розробка музичного заняття. Вимоги до конспекту.
10. Підсумкове заняття.

**Критерії успішності**

**Шкала оцінювання: Університету , національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка в балах*** | ***Оцінка ECTS*** | ***Визначення*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| 90 – 100 | **А** | ***Відмінно*** | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| 81-89 | **В** | ***Дуже добре***  | ***Добре*** |
| 71-80 | **С** | ***Добре*** |
| 61-70 | **D** | ***Задовільно***  | ***Задовільно***  |
| 51-60 | **Е**  | ***Достатньо*** |

Знання студента оцінюються за чотирибальною системою: "відмінно", "добре", 'задовільно", "незадовільно".

Оцінка "відмінно" ставиться студенту в такому випадку:

дана повна правильна і ґрунтовна відповідь на поставлене теоретичне питання; наведені всі необхідні методологічні, за необхідності графічні матеріали, які розкривають суть поставленого питання; проведено ґрунтовний аналіз проблеми та зроблені висновки в напрямі її вирішення.

Оцінка "добре" ставиться студенту в такому випадку:

правильно і з достатньою повнотою викладено суть поставленого питання; приведені аргументи викладають суть поставленого питання в цілому; вирішує поставлену задачу в повному обсязі; допущено несуттєві неточності у висвітленні поставлених питань.

Оцінка "задовільно" ставиться студенту в такому випадку:

за загальні знання і розуміння основного матеріалу як теоретичної, так і практичної частини завдання;

у відповідях немає чіткості, логіки і послідовності викладення матеріалу;

не повністю висвітлено суть питання; зокрема, не вистачає необхідних аргументів, які розкривають суть поставлених питань.

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

|  |  |
| --- | --- |
| **Модульний контроль** | **Максимальна оцінка в балах** |
| **Поточний контроль (ПК)** | **Конт-рольний захід (КЗ) -** *екзамен* | **Підсумкова оцінка****(ПК+КЗ)** |
| **Практичні (семінарські) заняття** | **Реферат** | **Разом****балів****(ПК)** |
|  | **Аудиторна робота** | **Контрольна робота** |  |  |  |
| **1 семестр** всього, у тому числі | 20 | 30 | – | 50 | 50 | 100 |
| 1-й МК | 10 | 15 | - | 25 |  |  |
| 2-й МК | 10 | 15 | – | 35 |  |  |

**Оцінювання семінарських занять.** За одне семінарське заняття студент може максимально отримати 1 бал. Максимально за семінарські заняття студенти упродовж семестру можуть отримати **7 балів.**

**Оцінювання практичних занять.** Студенти виконують щість практичних робіт. За практичні роботи студенти можуть максимально у сумі отримати 5 балів. Студенти повинні виконати 2 практичні роботи і взяти активну участь хоча б у одній практичній роботі. Максимально за практичні роботи упродовж семестру можна отримати **16 балів.**

**Оцінювання змістових модулів.** Тести складаються з питань відповідних тем. До кожної теми пропонується по 10 тестових питань; правильна відповідь за кожне тестове питання оцінюється 1-м балом. У підсумку за семестр студенти за тестові завдання можуть максимально отримати 20 балів. Модулі складають у модульний тиждень під час семінарських занять викладачеві, який проводить заняття.

**Оцінювання реферування наукової літератури.** Реферування наукової літератури полягає у тому, що студенти опрацьовують наукову літературу до кожної із 7-ми тем. Конспекти навчальної літератури не зараховуються. Обсяг одного джерела – дві сторінки учнівського зошита у клітинку без пропуску рядків (див. табл. 3). Самостійна робота літературними джерелами приймається лише у модульному тижні. Максимально за реферування літератури упродовж семестру можна отримати **7 балів.**

 Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Островська К.О.\_\_/ (підпис) (прізвище та ініціали)

**КОНТРОЛЬНІ ТЕСТИ-ПИТАННЯ**

1) Прагнення дитини якомога більше дізнатися про навколишній світ:

 а) допитливість;

 б) обдарованість;

 в) національна свідомість;

2) Робота розуму та волі з власного самовдосконалення називається:

 а) духовність;

 б) душевність;

 в) моральність;

3) Одна із засновників системи естетичного виховання в дитячому садку, автор „Музичного букваря ”:

 а) Н. Ветлугіна (1909 – 1995);

 б) С. Русова (1856 – 1940);

 в) Д. Менджерицька (1899 – 1977).

4) Виділити дві усталені форми організації музичного виховання дітей дошкільного віку:

 а) виконання музичних завдань парами;

 б) музично-театралізовані свята;

 в) самостійна музична діяльність;

 г) музичні розваги.

5) Емоційна вершина музичного заняття в дошкільному закладі:

 а) слухання музики;

 б) музична гра;

 в) співи.

6) Що в першу чергу повинен враховувати музичний керівник на заняттях з дітьми дошкільного віку:

 а) музичні здібності;

 б) вікові особливості;

 в) музичний репертуар;

 г). зміст навчання співу?

7) Який вид мистецтва знаходиться в русі і має часовий характер:

 а) архітектура;

 б) скульптура;

 в) живопис;

 г) музика;

 д) графіка?

8) Музично-естетичний розвиток дитини до дванадцяти місяців з дня народження передбачає вміння (дві відповіді):

 а) торохтіти брязкальцем;

 б) підспівувати дорослим окремі фрази;

 в) плескати в долоні під танцювальну музику;

 г) виконувати завдання за вихователем.

9) Дитячий святковий ранок:

 а) концерт для дорослих;

 б) свято для дітей;

 в) звіт для перевіряючих.

10) Три кити – це:

 а) п’єса, романс, бекар;

 б) пісня, танець, марш;

 в) бас, баритон, альт.

11) Основоположник української класичної музики:

 а) М. Глінка;

 б) М. Лисенко;

 в) М. Леонтович;

 г) М. Гнатюк.

12) Українська народна пісня “Щедрик” в обробці:

 а) М. Леонтовича;

 б) Д. Кабалевського;

 в) М. Лисенка;

13) Який музичний інструмент доцільно використовувати для розвитку звуковисотного слуху:

 а) музичний трикутник;

 б) металофон;

 в) барабан;

 г) дзвіночки?

14) З чого починається підготовка до святкового ранку:

 а) з вибору пісенного репертуару;

 б) з вибору танців;

 в) оформлення залу;

 г) із складання сценарію.

15) Який жанр вокальної музики не має імпровізаційного характеру:

 а) коломийка;

 б) триндичка;

 в) дрібушка;

 г) арія.

16) Найважливіший елемент пісенності:

 а) мелодія;

 б) акомпанемент;

 в) динаміка;

 г) тембр.

**Перелік питань для перевірки знань**

1. Виховне значення музики як виду мистецтва та її вплив на всебічний розвиток дошкільнят. Розробити програмовий зміст до музичного заняття у віковій групі за вибором.
2. Свята в дошкільному навчальному закладі. Роль музики на святі. Підготовка педагогічного колективу та дітей до свят. Роль ведучої на святі.
3. Музика і розваги. Види розваг і місце музики в них. Особливості розваг для старших дошкільників. Особливості розваг для молодших дошкільників. Роль вихователя у підготовці та проведенні розваг.
4. Самостійна музична діяльність дошкільнят та керівництво нею з боку дорослих. Скласти орієнтовний план включення музики у повсякденне життя дошкільнят (на прикладі одного дня).
5. Музика в побуті дошкільного навчального закладу. Методика використання музики у режимних процесах, на заняттях та з різних розділів програми.
6. Музичні заняття – основна форма навчання дітей різних видів діяльності. Роль вихователя у їх проведенні в різних вікових групах дошкільного закладу. Розробити програмовий зміст до музичного заняття у віковій групі за вибором.
7. Співи як вид музичної діяльності дітей. Анатомо-фізіологічні основи голосоутворення. Профілактика порушень голосу. Система співочих навичок. Скласти орієнтовний план включення музики у повсякденне життя дошкільнят (на прикладі одного дня).
8. Музично-ритмічна діяльність дітей. Види рухів під музику. Методика навчання музично-ритмічних рухів у різних вікових групах і роль вихователя в цьому.
9. Характеристика та кваліфікація дитячих музичних інструментів. Вимоги до них.
10. Музично-дидактичні ігри. Види музично-дидактичних ігор та методика їх розучування.

**ДЖЕРЕЛЬНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

***Список рекомендованих джерел***

1. Закон України "Про дошкільну освіту" //Освіта України. - 2001. - № 33.
2. Дитина і світ музики. Програма і метод, рекомендації /Укл. С.І.Науменко. -К.: РМК, 1992.
3. Музичний розвиток дітей від 2 до 7 років в умовах дошкільного закладу: Програма, методичні рекомендації/Укл. Т.І.Науменко. - К.: ІЗМН, 1997.
4. Положення про дошкільний навчальний заклад //Уряд. кур'єр.- 2003. -№51.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания
в детском саду: Уч. пособие для студ. пед. инст-ов. - М.: Просвещение, 1983
6. Ветлугина НА. Музыкальный букварь. - М.: Просвещение, 1973.
7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. - К.: Музична Україна, 1978.
8. Музичне джерельце: Навч. видання /Автор-укл. Л.Л.Левченко. - В.1. - К.: ІЗМН, 1996. - В.2. - К.: ІЗМН, 1997.
9. Андрейко Н., Скоропад І., Щербак А. Музична діяльність майбутнього першокласника. – Х.: Ранок, 2012. – 144 с.
10. Вільчковський Е., Денисенко Н., Шевченко Ю. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку. – Тернопіль: Мандрівець, 2011. – 128 с.
11. Газіна І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку. - К. – Подільський: Аксіома, 2012. – 256 с.
12. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 280 с.
13. Степанова Т., Лісовська Т. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. – К.: Слово, 2012. – 256 с.

.