Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**Образотворче мистецтво з методикою навчання**

Програма

Навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

спеціальності 013 «Початкова освіта»

2016

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Кафедра початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

асистент кафедри початкової та дошкільної освіти Новосельська Н.Т.

Обговорено та рекомендовано до затвердження кафедрою початкової та дошкільної освіти

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 року, протокол № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Мачинська Н.І.

Схвалено Вченою радою факультету педагогічної освіти

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р., № \_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Герцюк Д.Д.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** художнього виховання засобами образотворчого мистецтва є формування і розвиток у студентів комплексу ключових, міжпредметних і предметних **компетентностей** у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

**Головними завданнями курсу є:**

*Формування*

* емоційно-естетичного досвіду студентів, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості;
* особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності;
* художньої компетентності студентів у процесі засвоєння основ образотворчої грамоти;
* елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки та матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності;

*розвиток*

* чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва, оцінювати естетичні явища;
* універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам’яті, художнього смаку та сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні тощо;
* художньо-практичних умінь, навичок та вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності;

*засвоєння*

* знань про образотворче мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі;
* основних понять з курсу образотворчого мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об’єму, простору, руху тощо;
* елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів образотворчого мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів.
1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
| 1 | *Знати*  характерні особливості всіх видів і жанрів образотворчого мистецтва, засоби художнього вираження, їхню роль у творенні автором художніх образів.*Знати* загальні відомості з основ образотворчої грамоти: передача просторових явищ, зокрема, лінійну і повітряну перспективу пейзажів, передачу об’єму предметів засобами світлотіні, основи кольорознавства і композиції, основи художньої виразності.*Уміти* застосувати різноманітні художні техніки для виконання творчих завдань, вибирати техніку, що найбільше відповідає задуму.У*міти* визначати емоційний настрій та духовний зміст художніх творів і аргументовано висловлювати емоційно-ціннісне ставлення до них.*Уміти* розрізняти за характерними ознаками основні види образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво) та його жанри (портрет, пейзаж, натюрморт). |
| 2 | *Знати* основні пропорції та правила послідовності зображення людини, птахів, тварин.*Уміти* самостійно аналізувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати власну думку з приводу художніх особливостей твору.*Уміти* самостійно зображувати з натури, пам’яті, за уявою окремі предмети, групи предметів, природу, архітектурні споруди, комах, птахів, тварин, людину з урахуванням теоретичних основ побудови зображення, перспективи, кольорознавства, композиції.*Уміти* виконувати ескізи рішення творчих завдань, добирати матеріали для їх втілення в композиції, свідомо застосовувати такі композиційні засоби як формат малюнка, вибір точки зору, спрямованості освітлення, передача планів.*Уміти* передавати кольором настрій і стан зображуваного, спостерігати і передавати у композиціях різні пори року, доби, зміни забарвлення предметів у зв’язку з їх розташуванням у просторі.*Уміти* самостійно створювати художні образи в різних видах і жанрах образотворчого мистецтва, використовуючи притаманні цим жанрам засоби виразності.*Уміти* аналізувати художній образ як основу образотворчого мистецтва у контексті конкретної епохи. |
| 3 | *Знати* відмінні особливості народного і професійного декоративно-ужиткового мистецтва.*Знати* традиційні центри народних художніх промислів України, їх особливості.*Уміти* застосовувати на практиці знання і вміння декоративної переробки природних форм при розробці ескізів декоративного оформлення виробів.*Уміти* передавати у ліпленні пропорції, конструкцію, пластику форм.*Уміти* самостійно виконувати навчально-репродуктивні та творчі роботи на площині та в об’ємі із застосуванням художніх засобів виразності, спираючись на попередній досвід образотворчої діяльності.*Уміти* аналізувати характерні особливості всіх видів і жанрів образотворчого мистецтва, засоби художнього вираження, їхню роль у творенні автором художніх образів.  |
| 4 | *Знати*  професійну термінологію передбачену програмою.*Уміти* навчати дітей прийомів і способів послідовного виконання робіт (від ескізу до закінченого твору) за допомогою схем, малюнків, практичного показу.*Уміти*  вчити дітей умінню виражати свої почуття, емоції, естетичні переживання та думки, свідомо застосовуючи основні елементи мови образотворчого мистецтва.*Уміти* застосовувати загальні відомості з основ образотворчої грамоти: передачу просторових явищ, зокрема, лінійної і повітряної перспектив, передачу об’єму предметів засобами світлотіні; основи кольорознавства і композиції під час проведення занять з образотворчого мистецтва. |

1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1 Лекційні та практичні заняття

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шифр змістовогомодуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин | В тому числі |
| Лекції | Практичні |
| 1 | Рисунок | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Живопис | 9 | 2 | 7 |
| 3 | Декоративно-прикладне мистецтво та ліплення | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Методика проведення уроків образотворчого мистецтвав початковій школі | 18 | 2 | 16 |
|  | Разом: | 53 | 10 | 43 |

1. САМОСТІЙНА РОБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|  | **Модуль 1** |  |
|  | **Змістовий модуль 1. Рисунок** |  |
| 1. | Зображення об’ємних предметів у фронтальній та кутовій перспективі. | 8 |
| 2. | Зображення форм рослинного світу. | 4 |
| 3. | Зображення інтер’єра та екстер’єра. | 4 |
| 4. | Зображення форм тваринного світу. | 4 |
| 5. | Зображення людини. | 4 |
| 6. | Тематична композиція. | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 1* | 28 |
|  | **Змістовий модуль 2.** **Живопис** |  |
| 1. | Малювання натюрмортів. | 8 |
| 2. | Малювання пейзажу. | 2 |
| 3. | Зображення екстер’єра. | 3 |
| 4. | Анімалістичний жанр та його особливості. | 2 |
| 5. | Портретний жанр в живописі. | 4 |
| 6. | Ілюстрування літературних творів. | 4 |
| 7. | Інноваційні техніки в живописі. | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 2* | 27 |
|  | **Разом – модуль 1:** | **55** |
|  | **Модуль 2** |  |
|  | **Змістовий модуль 3. Декоративно-прикладне мистецтво та ліплення** |  |
| 1. | Композиційні прийоми у декоративно-прикладному мистецтві. | 8 |
| 2. | Композиційні прийоми в скульптурі. | 6 |
| 3. | Художній образ в архітектурі та дизайні. | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 3* | 18 |
|  | **Змістовий модуль 4. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва в початковій школі** |  |
| 1. | Планування навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. | 2 |
| 2. | Організація уроків образотворчого мистецтва. | 6 |
| 3. | Методика проведення уроків образотворчого мистецтва з курсу «Рисунок та живопис». | 6 |
| 4. | Методика проведення уроків образотворчого мистецтва з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво та ліплення». | 4 |
|  | *Разом – змістовий модуль 4* | 18 |
|  | **Разом – модуль 2:** | 36 |
|  | **Усього годин:** | 91 |

1. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ
2. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво (підручник) / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чурай, М.Є. Станкевич. – Львів, 1993. – 185 с.
3. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
4. Беличко Ю.В. Український живопис: Сто вибр. творів (Альбом) / Ю.В.Беличко. – К.: Мистецтво, 1989 – 191 с.
5. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть / В.Г. Бурлака // Пластичне мистецтво № 1. - 2008. – С. 10-17.
6. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
7. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.1. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл.
8. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. (Словник). Т.2. / Я.П.Запаско, І.В.Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О.Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл.
9. Запаско Я.П. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга / Я.П.Запаско. – Львів: Світ, 1995. – 480 с.
10. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Чорнобильщина. / Р.В.Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут народознавства НАН України. 2007. – 336 с.
11. Захарчук-Чугай Р. Народні художні промисли УРСР (довідник) / Р.В.Захарчук-Чугай , М.І. Моздир, В.І. Свенціцька. – К. Наукова думка, 1986. – 144 с.
12. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
13. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, - К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
14. Кирцер Р.М. Рисунок и живопись / Р.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.- 270 с.
15. Мельник А.М. Український живопис ХХ – ІХ ст.(альбом) / А.М. Мельник. – К.: Галерея, 2007. – 304 с.
16. Михайленко В.Є. Основи композиції / В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
17. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво.(Словник-довідник). / А.М.Пасічний.

 – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.

**Інтернет-ресурси:**

http://[www.oko.kiev.ua](http://www.oko.kiev.ua/) – архітектура і краєзнавство України;

http://[www.spadshina.com.ua](http://www.spadshina.com.ua) – українська спадщина;

<http://prostir.museum/> – музейний простір України;

<http://namu.kiev.ua/> – Національний художній музей України;

http://honchar.org.ua/[pro-muzey/](http://honchar.org.ua/pro-muzey/) – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”;

<http://www.mundm.kiev.ua/>–Національний музей українського народного декоративного мистецтва;

http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України;

<http://hutsul.museum/> – Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття;

http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників;

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp> – Лувр (Париж, Франція);

[http://www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/) – Метрополітен (Нью-Йорк, США);

<http://www.hermitagemuseum.org/> – Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);

<http://www.khm.at/> – Музей історії мистецтва (Відень);

http://smallbay.ru/default.html – Віртуальний музей живопису;

http://staratel.com/ – напрямки живопису;

<http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm> – мистецтво живопису, художники

<http://artclassic.edu.ru/catalog.asp> – колекція “Світова художня культура”;

http://[www.artclass.lviv.ua](http://www.artclass.lviv.ua/) – журнал “Артклас”, статті про мистецтво;

http://artdic.ru/index.htm – словник образотворчого мистецтва; художники;

<http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> – словник по мистецтву і архітектурі.

1. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

**Поточний контроль успішності** полягає у нарахуванні балів за практичні роботи та самостійну роботу.

***Розподіл балів, які отримують студенти (для підсумкового контролю знань за ІVсеместр)***

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Сума | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Сума | 50 |
| 2 | 2 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 25 | 2 | 2 | 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 25 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

***Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку) V семестр***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №3 | Змістовий модуль № 4 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Сума | 50 | 100 |
| 2 | 4 | 8 | 6 | 5 | 25 | 2 | 4 | 6 | 8 | 5 | 25 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

1. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ
2. Тестовий поточний контроль.
3. Диференційований залік – 5-й семестр.

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Новосельська Н.Т.