МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет педагогічної освіти

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**Затверджено**

На засіданні кафедри початкової та

дошкільної освіти

факультету педагогічної освіти

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри

проф. Мачинська Н. І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«ХУДОЖНЯ ПРАЦЯ ТА ОСНОВИ ДИЗАЙНУ»,**

**що викладається в межах ОПП**

**Дошкільна освіта**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**спеціальності 012 Дошкільна освіта**

**Львів 2020**

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | | |
| Назва дисципліни | | Художня праця та основи дизайну | | | | | | | | |
| Викладачі | | Назарук Любов Михайлівна, асистент кафедри  початкової та дошкільної освіти;  Деленко Валентина Богданівна, асистент кафедри початкової та дошкільної освіти. | | | | | | | | |
| E-mail викладачів | | [valentyna.delenko@lnu.edu.ua](mailto:valentyna.delenko@lnu.edu.ua)  [liubov.nazaruk@lnu.edu.ua](mailto:liubov.nazaruk@lnu.edu.ua) | | | | | | | | |
| Формат дисципліни | | Практичні, самостійна робота | | | | | | | | |
| Обсяг дисципліни | | 6 кредитів EСTS | | | | | | | | |
| Сторінка курсу | | <https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/hudozhnya-pratsya-ta-osnovy-dyzajnu> | | | | | | | | |
| Консультації | | середа, 14.00-16:00 год. он-лайн консультація (платформа Microsoft Teams) | | | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу** | | | | | | | | | | |
| «Художня праця та основи дизайну»- складова дисциплін професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Дисципліна вивчається здобувачами першого (бакалаврського) рівня спеціальності «Дошкільна освіта» на першому курсі в 1 семестрі й забезпечує формування у студентів компетентностей щодо проведення занять з художньої праці в закладах дошкільної освіти (художньо-декоративна діяльність, педагогічні технології, прийоми і методи навчання художньої праці). Художня праця – гуманітарна дисципліна, яка поєднує в собі технологію ручної та механічної обробки різних матеріалів з художньо-декоративною діяльністю та основами дизайну. | | | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | | | |
| підготовка майбутніх вихователів до практичної реалізації означеного завдання у процесі організації посильної господарсько-трудової діяльності дітей у закладі дошкільної освіти. Набуття ними художньо-графічної та проектно-художньої культури під час розробки навчальних дизайн-проектів та проектно-технологічної культури під час втілення творчого задуму в матеріалі у процесі навчальної дизайн-діяльності. | | | | | | | | | | |
| засвоєння студентами технологічних прийомів обробки різних матеріалів; | | | | | | | | | | |
| озброєння студентів необхідними практичними уміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення виробів; | | | | | | | | | | |
| розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст; | | | | | | | | | | |
| застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань;  оволодіння методикою навчання художньої праці дітей дошкільного віку; | | | | | | | | | | |
| художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток та ціннісна орієнтація на традиціях народного мистецтва України. | | | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання** | | | | | | | | | | |
| ПРН-2 грамотно висловлюватися в усній та писемній формі, використовувати мову професійного спілкування, пояснювати й характеризувати факти і явища державною мовою;  давати визначення і виокремлювати основні поняття, використовувати власні приклади для ілюстрації відповідей, знаходити спільні риси та відмінності при порівнянні фактів, явищ;  ПРН-4 давати визначення і виокремлювати основні поняття, використовувати власні приклади для ілюстрації відповідей, знаходити спільні риси та відмінності при порівнянні фактів, явищ;  ПРН-5 розробляти перспективні та поточні плани, програми проведення заходів, оперативно приймати ефективні рішення у складних ситуаціях;  ПРН-7 планувати, організовувати та проводити дослідження психічних процесів та психологічних властивостей особистості, здійснювати педагогічну взаємодію з урахуванням соціальної ситуації розвитку окремих дітей та мікроклімату групи, забезпечувати м’які корегуючі(психотерапевтичні) впливи щодо окремих напрямів розвитку особистості;  ПРН-8 практикувати методи профілактики для запобігання можливих відхилень у психічному розвитку, порушень поведінки, міжособистісних стосунків, для розв’язання конфліктів, попередження соціальних ризиків та складних життєвих обставин;  ПРН-16 конструювати процес та результат дошкільної роботи в межах поставлених завдань, використовувати кількісні та якісні показники, коригувати план роботи відповідно до результатів оцінки. | | | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | | | |
| Обсяг курсу | | | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | | | Загальна кількість годин | | | |
| Практичні | | | | | | | 96 | | | |
| Самостійна робота | | | | | | | 84 | | | |
| Ознаки курсу | | | | | | | | | | |
| Семестр | Спеціальність | | | | Курс  (рік навчання) | | | Нормативний  / Вибірковий | | |
| 1 | **Дошкільна**  **освіта** | | | | 1 | | | Нормативна | | |
| Тематика курсу | | | | | | | | | | |
| Тема, план | Форма заняття | | Літе ратура | | Завдання, год | | | | Вага оцінк и | Термі н викон  ання |
| **Змістовий модуль1. Робота з папером, картоном** | | | | | | | | | | |
| Тема 1. *Історія виникнення паперу. Техніка трафарету, штампу і шаблону в процесі обробки паперу і картону. Розробка дизайн-проектів.*  Поняття про трафарет, шаблон, штамп.  Друкування штампом і набивка через трафарет декоративних візерунків нарізних геометричних формах (прямокутній, квадратній, круглій, овальній та ін.).  Використання шаблону при серійному виготовленні святкових атрибутів, посібників для творчих ігор, дидактичного матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | | 1,4, | | Виконання практичного завдання | | | | 3 | за |
| 5, | | бали | розкла |
| 9, | |  | дом |
| 10, | |  |  |
| 11,5 | |  | | | |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
| Тема 2. *Вирізування симетричних та асиметричних форм. Виготовлення наочного матеріалу для занять з математичного розвитку.* | практичне | | 7,9, | | Виконання практичного завдання | | | | 3 | за |
| Поняття про аплікацію. Аплікація: предметна, декоративна і сюжетна. Особливості виконання кожного виду аплікації.  Вирізання симетричних та асиметричних форм. | заняття | | 15 | | бали | розкла |
| (2 год). | |  | |  | дом |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
| *Тема 3. З'єднання деталей з паперу і картону. Виготовлення плетеного килимка*.  Техніка плетіння килимків.  • Виготовлення закладок і прикрашення їх декоративною аплікацією.  • Виготовлення килимка із смужок паперу. | практичне  заняття (2 год). | | 7,13, | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3 | за |
| 11,9, | | бали | розкла |
| 15 | |  | дом |
|  | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
| . *Тема 4. Орігамі в дошкільному закладі*  1. Історія виникнення, типи і форми орігамі.  2. Техніка складання. Організація роботи.  3. Умовні позначення. Базові форми.  4. Методика проведення занять з орігамі.  Практична робота:  Виконання базових форм орігамі, технологічних карт класичних моделей орігамі, сюжетної композиції, модульного орігамі. | практичне  заняття (2 год). | | 3,7, | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
|  | 9, | |
| 13 | |
|  | |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  | | | |  |  |
| *Тема 5. Конструювання з квадрату поділеного на 16 частин.*  1.Папір і картон придатні для виготовлення об’ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об’ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.  2.Об’ємні вироби з квадратного листка, поділеного на16 частин. Об’ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.  3.Оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об’ємних виробів як ігрового матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 6. Посібники для рухливих ігор і святкових ранків*.  Педагогічні, естетичні і технічні вимоги до іграшок і посібників для творчих ігор. Підвищення міцності посібників шляхом наклеювання паперу на марлю. Посібники з цупкої тканини, картону, пап’є-маше. Види посібників і іграшок для творчих ігор, свят, інсценівок, казок. | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3 чи 5?  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 7. Об'ємні та плоскі театральні маски.*  • Виготовлення масок для ігор та графічне їх оформлення.  • Самостійне оформлення творчої гри (за вибором студентів) | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | |  | за  розкла  дом |
| *Тема 8. Паперопластика в закладі дошкільної освіти.*  Папір і картон придатні для виготовлення об’ємних виробів. Специфіка роботи з картоном. Прості об’ємні вироби із смужок паперу, квадратних, прямокутних листів.  Об’ємні вироби прямокутної, циліндричної форми. Склеювання за допомогою зубчиків і прямокутних відгинів.  Оформлення об’ємних виробів аплікацією з кольорового паперу. Використання об’ємних виробів як ігрового матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | |  | за  розкла  дом |
| *Тема 9. Елементи моделювання і складання схем. Виготовлення іграшки з рухомими деталями.* | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 10. Виготовлення та оформлення настільного театру.*  Вибір казки, оповідання чи художнього твору для визначення основних героїв, які будуть виготовлятись із деревини чи цупкого картону. Виготовлення ескізів та підбір фарб для оформлення настільного театру. Схема виготовлення основи для настільного театру. Допоміжні матеріали (лак, клеюча плівка)при оформленні театру. | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 11. Виготовлення виробів в техніці пап’є - маше.* | практичне  заняття  (4 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| **Змістовий модуль 2. Робота з природним матеріалом.** | | | | | | | | | | |
| *Тема 12. Ознайомлення з природним матеріалом, який використовується в аплікації в процесі навчальної дизайн-діяльності*  Знайомство з природним матеріалом, який використовується в аплікації. Засушування листків квітів із збереженням їх природних кольорів, форми. Зберігання природних матеріалів. Способи закріплення рослин: приклеювання, пришивання. Фон для аплікацій: картон, оксамитовий папір. Обрамлення готових аплікацій під скло, плівку. Клеючі суміші. | практичне  заняття  (2 год). | | 8,11, | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3 | за |
| 14, | | бали | розкла |
| 15 | |  | дом |
|  | |  |  |
|  | |  | | | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
|  | |  | |  |  |
| *Тема 13. Конструювання об’ємних виробів з природних матеріалів. Лялька з трави.*  Різноманітність природного матеріалу. Збір природного матеріалу, заготівля, зберігання. Інструменти, що використовуються при обробці природного матеріалу. Прийоми обробки: різання, розпилювання, стругання, свердління, розпарювання, згинання, склеювання, випалювання. Клеючісуміші для роботи з природним матеріалом.  Художнє плетіння з природного матеріалу. | практичне  заняття  (2 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 14. Аплікація з листя, квітів, насіння овочів, фруктів.*  Флористика. Підготовка засушеного листя і квітів до роботи. Техніка засушування квітів та зберігання насіння. Складання композицій. Закріплення деталей на основі. Окантовка робіт під органічне скло та целофан. | практичне  заняття  (4 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 15. Аплікація з соломи. Етно-дизайн.*  Підготовка соломи для аплікації. Виготовлення стрічок із соломи гарячим (за допомогою праски) та холодним (за допомогою ножиць) способами.  Аплікація з круглої соломи. Тонування соломи шляхом нагрівання, відбілювання, за допомогою анілінових барвників. Тонування дрібних деталей і орнаментів випалюванням. Поняття «етно-дизайн». Використання етно-дизайну у сучасному світі, зокрема у роботі дошкільного навчального закладу. | практичне  заняття  (2 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| **Змістовий модуль 3. Робота з різними матеріалами.** | | | | | | | | | | |
| *Тема 16. Конструювання іграшок з непридатних дріб’язкових матеріалів (меблі, транспорт).*  Матеріали для конструювання: коробки, котушки, дріт, шнурки, поролон, ґудзики, побутовий посуд з полімерів, папір, бляха.Прийоми виготовлення деталей для майбутнього виробу; заклеювання прямокутниками і смужками з паперу. Декоративне оформлення виробів кольоровим папером, шнурком, дротом. Використання виробів з непридатних дріб’язкових матеріалів в дитячому садку | практичне  заняття  (2 год). | | 25, | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 17. Виготовлення виробів з бісеру та дроту. Нанизування.*  Виготовлення квітів з бісеру і тонкого дротика.  Виготовлення силянок за допомогою порізаних коктейльних трубочок, медичних систем. | практичне  заняття  (4 год). | | 25 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 18. Конструювання виробів з утилізованої пластмасової продукції(іграшки з поролону).*  Виготовлення сувенірів з шкіри, пластмас та інших матеріалів.  Ознайомлення з різними матеріалами, що використовуються для виготовлення сувенірів.  Типологія сувенірів. Виготовлення сувенірів із застосуванням різноманітних технік. | практичне  заняття  (2 год). | | 15, 17,  20,  22,  25 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| **Змістовий модуль 4. Ознайомлення з писанкарством.** | | | | | | | | | | |
| *Тема 19.Писанкарство. Декорування яйця нитками.*  1.Мотанка як різновид писанки.  2.Декорування яйця соломою, бісером, тканиною, папером.  3.Особливості безвоскових писанок у різних регіонах України.  4.Екскурсія на виставку писанок в етнографічний музей. Сучасне писанкарство на Україні та за її межами.  5.Писанка як унікальний шедевр народного декоративно-прикладного мистецтва.  6.Символічне значення яйця. Казки, легенди, перекази народів світу про яйце.  7.Особливості писанок в різних регіонах України.  8.Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 20.Символіка українських писанок. Техніка писання писанок воском.*  Класифікація писанок за орнаментами: геометричні, рослинні, зоологічні, антропологічні, побутові.  Групи писанок за походженням їхніх орнаментів: історичні, самобутньо-нові, випадкові.  Символічні знаки на писанках: зображення сонця, коня, дерева, богині Берегині та ін.  Своєрідність писанкарських орнаментів в різних регіонах України. Головні центри писанкарства.  Особливості технології виготовлення писанок. Матеріали та інструменти необхідні для розпису. Техніка виготовлення різних видів писанок: крашанок, крапанок, драпанок і власне писанок. Восковий та безвосковий способи виконання. | практичне  заняття  (4 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 21. Декорування яйця бісером.*  Поліфункціональність української писанки: обрядова, ігрова, декоративна функції писанкарства. Технології декорування яйця бісером. Підбір кольорового бісеру та візерунків. | практичне  заняття  (2 год). | |  | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| **Змістовий модуль 5. Робота з нитками та тканиною.** | | | | | | | | | | |
| *Тема 22. Вишивка і аплікація. Декоративні шви*  Матеріали та інструменти для вишивання. Види швів народного вишивання: лічильні і по вільному контуру. Наскрізнілічильні шви: мережки, вирізування, виколювання, сітка. Глухі лічильні шви: штапівка, занизування, низь, ретязь, зерновий вивід, курячий брід, верхоплут, хрестик (косий, подвійний, прямий), гладь (пряма, лічильна, двобічна, художня, полтавська). Шви по вільному контуру. Обробка краю виробу. | практичне  заняття  (2 год). | | |  | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 23. Аплікація на тканині*  Аплікація – стародавнє мистецтво оформлення виробів. Значення аплікації в декоративному оздобленні приміщень (декоративні панно, покривала, скатертини, штори та одягу). Підготовка та обробка тканини до аплікації. Види швів, які застосовують в аплікації.  Аплікація: предметна, декоративна, сюжетна. Послідовність виконання аплікації. | практичне  заняття  (2 год). | | | 15, 17,  20, 22,  25 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 24. Вишивання декоративними стрічками*. | практичне  заняття  (2 год). | | | 24,  25 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 25. Пошиття та оформлення “Чарівної торбинки ”.*  Послідовність та вимоги до виготовлення «Чарівного мішечка», його застосування в роботі вихователя. | практичне  заняття  (4 год). | | | 14, 16,  18,  21,  23, 25 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 26. Виготовлення іграшок з ниток.*  Закріплення знання про види ниток, їх призначення.  Вироби – іграшкиіз ниток. Способи з’єднування ниток між собою та з різними матеріалами. Технологія виготовлення ляльки з ниток. | практичне  заняття  (2 год). | | | 8,11,  14,  15 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 27. Короткі відомості про тканини, їх виробництво і застосування у українському побуті. Шиття виробів для ляльок.*  Загальне поняття про тканину, одягове та інтер’єрне значення тканини. Знайомство з видами тканини. Властивості тканини в поздовжньому та поперечному напрямках. Напрям ниток, тканини при викроюванні.  Види швів: ручні, машинні, оздоблювальні; їх підвиди. Матеріали та інструменти для роботи з тканиною. | практичне  заняття  (2 год). | | | 8,11,  14,  15 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 28. Розкрій та пошиття постільної білизни.*  Пошиття зразків швів.  Розкрій та пошиття постільної білизни: простирадла, пошивки на подушку і підковдру. | практичне  заняття  (2 год). | | | 8,11,  14,  15 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 29. Пошиття натільної білизни для ляльки.*  Самостійне складання викройки і розкрій сорочки на ляльку студентами.  Вишивання сорочки. | практичне  заняття  (2год). | | | 8,11,  14,  15 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 30. Пошиття поясного та нагрудного одягу для ляльок. Прикраси до українського костюму.*  Самостійне складання викройки студентами.  Розкрій та пошиття різних видів одягу для ляльок. | практичне  заняття  (2 год). | | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 31. Виготовлення народної ляльки.*  Історія появи народної ляльки, бряди і традиції, пов'язані з виготовленням ляльок. Різновиди народної ляльки та історія їх появи.  Трудові навики при роботі з тканиною, нитками, на прикладі виготовлення ляльки – мотанки. Виховання любові та інтересу до культури своєї Батьківщини, до витоків народної творчості. | практичне  заняття  (4 год). | | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 32. Пошиття та оформлення м’якої іграшки.*  Мʼяка іграшка. Виконання викрійки. Розкрій тканини. Технологічна послідовність виконання виробу. Врахування конструктивних особливостей іграшки та її пропорцій. Декоративне оформлення іграшок. | практичне  заняття  (4 год). | | | 8,11,  14,  15 | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| **Змістовий модуль 6. Технологія переплетень та в’язання**. | | | | | | | | | | |
| *Тема 33.Техніка макраме. В’язання простих вузлів.*  Інструменти і пристрої, які потрібні у виконанні виробів у техніці макраме. Підбір ниток в залежності від призначення виробу: бавовняний або лляний шнур, товста пряжа, джгут з сизамо, паперовий шнур, тонкі нитки з льону та бавовни, шовкові шнури, в’язальна шерсть. Нанизування ниток, плетіння вузлів та візерунків. Основні прийоми в’язання. | практичне  заняття  (2 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 34. В’язання гачком. Амігурумі. В’язання пальчикового театру.*  Матеріал для в’язання гачком: лляні, шерстяні, вигонові, синтетичні нитки, тасьма. Підготовка ниток до в'язання. Вибір гачка в залежності від товщини ниток. Види гачків. Положення рук і ниток при в’язанні гачком. Види петель. | практичне  заняття  (4 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 35. Етно-дизайн при виготовленні ялинкових прикрас (плоскі ялинкові прикраси).*  Виготовлення ялинкових прикрас з різних матеріалів. Короткі методичні відомості про організацію роботи дітей по виготовленню різних прикрас. Використання прикрас на святах в дитячому садку.  Ялинкові прикраси: прапорці - підвісні і на паличках, прості і фігурні, односторонні і двосторонні, одноколірні і різнокольорові; зірки (4-6-8-кутні);  сніжинки; підвіски з частин круга; гірлянди - без клею, на одній або двох нитках; ланцюжки; іграшки площинні; напівоб’ємні – на конусі; об’ємні – циліндричні, конічні. Іграшки за готовими викройками.  Використання етно-дизайну при виготовленні ялинкових прикрас. | практичне  заняття  (2 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 36. Виготовлення об’ємних ялинкових прикрас.*  Ялинкові прикраси: напівоб’ємні – на конусі; об’ємні – циліндричні, конічні. Інноваційні технології у виготовленні ялинкових прикрас. | практичне  заняття  (4 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| *Тема 37. Інноваційні технології у дитячому дизайні.*  1. Зміст поняття «Дизайнерська діяльність», «Дитячий дизан».  2. Розвиток творчих здібностей дітей засобами художньо – конструктивного дизайну.  3. Аплікаційно – графічний дизайн ( для дітей 4-5 років)  - твори на площині (малюнки, мозаїки, фризи, панно, силуети і т.д.)  -нетрадиційні технології зображення (тичкування, монотипія, діотипія, пластилінографія, кляксографія, набризг, малювання штампами, трафаретами й ін.)  4. Об'ємний дизайн ( для дітей 5-6 років).  -виготовлення іграшок – сувенірів, дитячої біжутерії, паперову пластику, прикрасу одягу, створення зразків оздоблення приміщень  - екопластика.  -декупаж  5. Просторовий дизайн ( для дітей 6-7 років).  -корейська техніка роботи з папером “Ханді” або паперопластика, техніки оригамі, декорування мотузками, шнурами - печворк  -квілінг | практичне  заняття  (4 год). | | 8,11,  14,  15 | | Виконання практичного завдання,  самостійної роботи | | | | 3  бали | за  розкла  дом |
| Підсумкове заняття. | практичне  заняття  (2 год). | |  | |  | | | |  | за  розкла  дом |
| **6. Система оцінювання курсу** | | | | | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | | Вид контролю:  1 семестр – залік (підсумкова оцінка виставляється за роботу на практичних заняттях з 6-ти модулів. 3 бали за практичну роботу, 5 – за підсумкову модульну роботу. Max – 60 б. Індивідуальне творче завдання – 40 б. )Разом 100 балів. | | | | | | | |
| Вимоги до виконання індивідуального творчого завдання | | | Самостійність виконання, дотримання  принципово важливих аспектів методики навчання та творчий підхід у виборі сюжетів. | | | | | | | |
| Семінарські заняття | | | Максимальна оцінка - 50 балів | | | | | | | |
| Умови допуску до заліку | | | Виконання 50 % завдань. | | | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | | | |
| Дотримання політики доброчесності.  Пропущені практичні заняття здобувач відпрацьовує, індивідуально виконуючи передбачену у плані лекційного чи практичного занять роботу. Для цього використовуються:  усне опитування;  перевірка практичних завдань;  Викладання курсу зорієнтовано на активну взаємодію із здобувачем. | | | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | | | |
| Базова література   1. Веремійчик І.М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. /І.М. Веремійчик .–Тернопіль: ОСО Мальва,2004. -276 с. 2. Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання/ В.І.Хорунжий; - Тернопіль: СМП Астон , 2003.-220 с. 3. Шумега С.С. Дизайн: навч.посіб. / С.С. Шумега.- Київ, 2004. – 215с. 4. Ботюк О. Конструювання з паперу методом орігамі./О.Ботюк. – Тернопіль:Навчальна книга, 2002. 5. Калузька Л.В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2-х книгах для працівників дошкільних закладів.Кн.1/Л.В.Калузька.-Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 320 с. | | | | | | | | | | |
| Допоміжна література | | | | | | | | | | |
| 1. Віденко Н.Д. Ялинкові прикраси./ Н.Д. Віденко. Фото. Н.Діденко. – К.: Країна мрій, 2007. – 48с. Альбом Українські костюми для ляльок. – К.:Реклама, 1982. 2. Бисер /Авт. – сост. Г.Дюмина – М.:ООО ИздательствоАстрель, 2001. – 256с. 3. Богатєєва З.А. Мотиви народних орнаментів в аплікаціях. / З.А. Богатєєв. - Москва: Просвещение, 1991. 4. Божко Л.А. Бисер. Издательство 3-е, испр. и допол./ Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2005.- 120с. Ил. Просвещение, 1982. 5. Далекий посвіт Берегині./ В. Скуратівський//ж-л Народна творчість та етнографія.- 1994.-№4.-С.61-63. 6. Божко Л.А. Изделияизбисера. Изд. 2-е, испр. и допол./ Л.А. Божко. – М: Мартин, 2007. – 216с. 7. Бутріль В. Навчати праці естетично, цікаво, творчо./ В.Бутріль – Київ: Початкова школа, 2004. 8. Воропай О. Звичаї нашого народу. Вид. в 2-х томах. К.:Оберіг,1991. 9. Гоман П.О. Заняття з ручної праці в дитячому садку./ П.О.Гоман. - К.:Рад.школа., 1982. 10. Горобець Г. Твої іграшки./ Г.Горобець – К.:Веселка, 1980.   16. .Гусакова М.А. Апликация. / М.А. Гусакова.- М.:  17.Кара-Васильєва Т. Українська сорочка./ Т.Кара-Васильєва. К.:Томіріс,1994.  18.Коппалова Н.М. Гурткова робота з аплікації та орігамі./ Н.М.Коппалова – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 80с.  19.Корнійчук О.Д. Альбом карток з технічного моделювання./ О.Д.Корнійчук.– К.:Рад.школа, 1987.  20.Лапицька О.А. Орігамі/Фото. Ю.Кузьменка. – К.: Країна мрій, 2008. – 48с.  21.Литвинець Е.М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: [Альбом]/ – Е.М.Литвинець.- К.:Вища школа, 2004.-335с  22.ЛуцанН.Народні мотиви в аплікаціях дітей./ Н. Луцан.- Івано-Франківськ, 1996 .  23.Людмила Репіленко. Аплікація з природного матеріалу. / Репіленко Людмила. –Тернопіль:Підручники і посібники, 2008.  24.Ляукина М.В. Бисер. /М.В.Ляукина– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. – 288с.  25.Ляукина М.В. Бисер./ М.В.Ляукина - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 1999. - 176с.  26.Манько В. Українська народна писанка./ Віра Манько. – Львів: Свічадо, 2006.  27.Пантилеева Р.О. Художественный труд в детских садах./ Р.О. Пантилеева– М.:Просвещение, 1987.  28.Сеньків І.Відродження писанкарства в діаспорі./ І.Сеньків// ж-л Писанка-Верховина.-1993.- №3.- С.10-12.  29.Силецька І.Б. М’яка іграшка./ Силецька І.Б. – К.: СПД Країна Мрій, 2006. – 176с.  30.Сковронський В.М. Народна іграшка./ В.М. Сковронський. -Київ: Мистецтво,2001.  31.Соколова С. Азбука орігамі./ С.Соколова – К.: Країна Мрій, 2006. – 432с.  32.Стольная Е.А. Цвети и деревьяизбисера./ Е.А.Стольная.– М.:Мартин, 2006.  33.Тименко В.Л. Обдаровані пальчики./ В.Л. Тименко– К.: ЛТД Спалах, 1998. | | | | | | | | | | |
| Інтернет – ресурси  1.Уроки праці в ДНЗ. Режим доступу:  pedkopilka.com.ua/vospitateljam/.../index.htm  2.Гурткова робота з художньої праці. Режим доступу:  www.dnz-sonechko.net.ua/гурткова-робота  3.Все для дитячого садка. Режим доступу: ditsad.com.ua  4.Державна національна програма "Освіта" ("Україна XXI століття"), (затвердженавід 3 листопада 1993 р. N 896). – Режим доступу: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/896-93  5.Базовий компонент дошкільної освіти в Україні http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/690/bazovij\_komponent-doshkilnoji\_osviti\_v\_ukrajini/  http://www.mon.gov.ua/ua  6.Наукова електронна бібліотека: http://elibrary.ru/defaultx.asp | | | | | | | | | | |