**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет педагогічної освіти**

**Кафедра початкової та дошкільної освіти**

**Затверджую**

**на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти**

**факультету педагогічної освіти**

**Львівського національного університету**

**імені Івана Франка**

**(протокол №1 від 29 серпня 2023 р.)**

**Завідувач кафедри**

**проф. Мачинська Н. І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

**для проведення семінарських занять з курсу**

**«ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»**

для студентів-бакалаврів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 012 «Дошкільна освіта».

кваліфікації: Бакалавр дошкільної освіти. Вихователь закладу дошкільної освіти

(денна форма навчання, 2023-2024 н.р.)

Укладач доц. Яремчук Н. Я

**Львів - 2022**

**Метою викладання навчальної дисципліни** є набуття студентами програмних компетентностей для здійснення вищого рівня (майстерного; індивідуального стилю) професійно-педагогічної діяльності у закладі дошкільної освіти.

**Основні завдання вивчення навчальної дисципліни «Основи педагогічної майстерності»:**

* визначення педагогічних основ професійного становлення вихователя закладу дошкільної освіти та розвиток його педагогічної майстерності;
* набуття умінь аналізу та розв’язувати педагогічних задач;
* формування умінь побудови педагогічної взаємодії та професійно-педагогічного спілкування;
* ознайомлення та застосування технік саморегуляції емоційно-почуттєвої сфери педагога;
* формування організаційно-методичних умінь побудови освітнього процесу у ЗДО;
* оволодіння механізмами творчості та відповідним педагогічним інструментарієм для здійснення педагогічної діяльності у ЗДО.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні сформувати такі програмні результати навчання:

**Знання:**

* компоненти педагогічної діяльності, функції вихователя закладу дошкільної освіти;
* структуру педагогічної майстерності;
* сутність педагогічної творчості;
* шляхи професійного зростання;
* особливості індивідуального стилю педагогічної діяльності та авторитету педагога;
* засоби вербальної та невербальної комунікації із суб’єктами освітнього процесу;
* структуру, стилі, функції педагогічного спілкування;
* компоненти культури педагогічної взаємодії;
* правила взаємодії з учасниками освітнього процесу;
* форми і методи організації освітнього процесу у ЗДО.

**Уміння:**

* обирати і застосовувати алгоритм професійних дій для організації освітнього процесу у ЗДО;
* проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та інших для реалізації завдань різнобічного гармонійного розвитку дітей;
* здійснювати суб’єкт-суб’єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне спілкування з дітьми початкової школи та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками;
* застосовувати психолого-педагогічні засоби і педагогічні впливи для реалізації освітніх завдань вихованців ЗДО;
* впроваджувати розвивальні та інформаційно-комунікаційні технології виховання і навчання в освітньому процесі ЗДО, передбачати їх освітній ефект та оцінювати досягнуту результативність;
* добирати оптимальні методи та ефективні форми і різноманітні засоби педагогічного впливу на дітей у процесі їхнього виховання, навчання і розвитку та в конкретних ситуаціях суб’єкт-суб’єктної взаємодії між вихователем та вихованцями;
* використовувати засоби вербальної та невербальної комунікації у процесі взаємодії з суб’єктами освітнього процесу;
* оперувати педагогічною технікою (зовнішньою і внутрішньою).

**Комунікація:**

**-** здійснювати дослідження актуальних проблем дошкільної освіти та Нової української школи з метою аналізу та інтерпретації цілей, мотивації навчальної діяльності учнів і популяризації освітніх досягнень у соціальному середовищі;

**-** встановлювати ефективну комунікацію в освітньому середовищі, формувати готовність до педагогічної взаємодії, професійно-педагогічного спілкування, розв’язання педагогічних конфліктів, роботи в команді.

**Автономія та відповідальність:**

- брати відповідальність за результати розв’язання професійних завдань;

-відповідати вимогам до вихователя ЗДО, що передбачає професіоналізм діяльності, професіоналізм особистості, високий рівень педагогічної культури та педагогічного мислення, дослідницької та інноваційної діяльності тощо;

-демонструвати відповідальність за організацію та управління освітнім процесом із дотриманням норм педагогічної етики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***Змістовий модуль* 1**

**ЗАГАЛЬНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ. ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНІКА ПЕДАГОГА**

**Тема 1*.* Професійно-педагогічна діяльність вихователя закладу дошкільної освіти. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічна діяльність», «професійна діяльність педагога», «професіограма педагога», «професіоналізм», «педагогічна майстерність», «гумаінстична спрямованість діяльності педагога», «професійна компетентність», «педагогічні здібності», «педагогічна техніка», «зовнішня техніка», «внутрішня техніка».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Суспільна значущість педагогічної професії. Вимоги до педагогічної професії та перспективи її розвитку. Специфіка умов педагогічної праці та діяльності. Тенденції розвитку педагогічної освіти на сучасному етапі. .

2)Педагогічна діяльність та її характеристики. Суть педагогічної діяльності, її предмет, мета, завдання, засоби. Головні види, функції педагогічної діяльності; зовнішні й внутрішні складові. Структура педагогічної діяльності, рівні, стилі. Особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО у контексті сучасної реформи освіти (у відповідності до Концепції «Нова українська школа»). Професіограма вихователя ЗДО.

3)Структура і зміст педагогічної майстерності.Структура майстерності педагогічної діяльності, її рівні. Критерії майстерності педагога. Гуманістична спрямованість діяльності педагога; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка. Творчий характер роботи вихователя ЗДО.

**Працюємо у групах.** *Змоделюйте у своїх міні-презентаціях «Модель сучасного ЗДО», «Модель сучасного випускника ЗДО», «Модель сучасного вихователя ЗДО».*

**Працюємо індивідуально.** *Викладіть свої думки у творчій роботі (бліц-есе) на одну із запропонованих тем: "Учитель у моєму житті", "Мій ідеал учителя" (робота виконується на занятті).*

**Дискусія.** Перегляньте вебінар: Педагогічна майстерність: міф чи реальність. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SelWfmXlf28>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних суперечностей виголошених автором.

*Рекомендована література:* 2-6, 8.

**Тема 2*.* Професійно-педагогічна діяльність вихователя сучасного ЗДО. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічна діяльність», «професійна діяльність педагога», «професіограма педагога», «професіоналізм», «педагогічна майстерність», «гумаінстична спрямованість діяльності педагога», «професійна компетентність», «педагогічні здібності», «педагогічна техніка», «зовнішня техніка», «внутрішня техніка».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Суспільна значущість педагогічної професії. Вимоги до педагогічної професії та перспективи її розвитку. Специфіка умов педагогічної праці та діяльності. Тенденції розвитку педагогічної освіти на сучасному етапі. .

2)Педагогічна діяльність та її характеристики. Суть педагогічної діяльності, її предмет, мета, завдання, засоби. Головні види, функції педагогічної діяльності; зовнішні й внутрішні складові. Структура педагогічної діяльності, рівні, стилі. Особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО у контексті сучасної реформи освіти (у відповідності до Концепції «Нова українська школа»). Професіограма вихователя ЗДО.

3)Структура і зміст педагогічної майстерності.Структура майстерності педагогічної діяльності, її рівні. Критерії майстерності педагога. Гуманістична спрямованість діяльності педагога; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка. Творчий характер роботи вихователя ЗДО.

**Працюємо у групах.** *Змоделюйте у своїх міні-презентаціях «Модель сучасного ЗДО», «Модель сучасного випускника ЗДО», «Модель сучасного вихователя ЗДО».*

**Працюємо індивідуально.** *Викладіть свої думки у творчій роботі (бліц-есе) на одну із запропонованих тем: "Учитель у моєму житті", "Мій ідеал учителя" (робота виконується на занятті).*

**Дискусія.** Перегляньте вебінар: Педагогічна майстерність: міф чи реальність. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SelWfmXlf28>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних суперечностей виголошених автором.

*Рекомендована література:* 2-6, 8.

**Тема 3*.* Педагогічна майстерність і авторитет педагога. Педагогічна ситуація та педагогічна задача у професійній діяльності вихователя ЗДО**

***Головні поняття теми:*** *«авторитет педагога», «позиційний авторитет», «функціональний авторитет», «особистісний авторитет», «псевдоавторитет», «імідж педагога», «іміджбілдінг», «педагогічна ситуація», «педагогічна задача».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Педагогічна майстерність і авторитет педагога.

2)Структура авторитету педагога.  
3)Рівні і критерії авторитету педагога.

4) Імідж сучасного педагога. Складові іміджу. Принципи і технології утворення іміджу. Вплив іміджу на професійне зростання педагога.

5) Педагогічна ситуація та педагогічна задача. Етапи розв’язання педагогічної задачі. Рівні педагогічних задач: стратегічні, тактичні, оперативні.

**Дискусія.** Перегляньте вебінар: 10 кроків зростання педагогічної майстерності. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8CSvExSYeLg>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних сентенцій сформованих автором.

***Практичне завдання*.** *Залікова вартість –* ***10 балів***

Підготувати у письмовій формі роботу на тему «25 порад сучасному вихователю ЗДО». Визначте перелік головних ідей, принципів, яким повинен керуватись сучасний вихователь ЗДО. Відповідно до Концепції «Нова українська школа», запитів суспільства на професіоналізм діяльності та професіоналізм особистості педагога, а також професійне самоствердження самого педагога сформулюйте поради-рекомендації.

Називаючи кожний параметр поради щодо професійного становлення та професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО, деталізуйте їх як установку. Наприклад, шануйте своїх учнів, довіряйте їм, вірте в його сили; прагніть бачити тільки позитивне в кожному учні…

Кожна порада подається з нового рядка. Порада має мати форму рекомендації, правил, вимог тощо.

Подавайте поради у стверджувальній формі (Наприклад, замість «Не ображайте й не принижуйте вихованця» застосовуйте форму «Виявляйте повагу до гідності вихованця, будьте уважним до його особистості»).

Висловлюйте не загальні, а конкретні рекомендації щодо дій вихователя ЗДО.

*Вимоги до оформлення:* обсяг 3-4 стор.; формат А 4; Times New Roman; 14 пт; міжрядк. інтерн. – 1, 5; підписана автором; вкладена в окремий файл.

*Рекомендована література:* 2-5, 10.

**Тема 4*.* Особливості педагогічного спілкування. Педагогічне спілкування вихователя ЗДО**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічне спілкування», «функції педагогічного спілкування», «рівні педагогічного спілкування», «механізми міжособистісного сприйняття»,* *«ефекти міжособистісного сприймання»,* *«бар’єри у педагогічному спілкуванні», «стиль педагогічного спілкування», «моделі педагогічного спілкування».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Педагогічне спілкування, його головні функції. Засоби спілкування: вербальні (мова), невербальні (засоби зовнішньої естетичної виразності).  
2)Структура педагогічного спілкування: прогностичний етап; «комунікативна атака», управління спілкуванням, аналіз та оцінка взаємодії.

3) Педагогічне спілкування як діалог. Рівні педагогічного спілкування: духовний, діловий, ігровий, конвенційний, стандартизований, маніпулятивний, примітивний. Фактори, які впливають на формування ефективного педагогічного спілкування. Механізми міжособистісного сприйняття (ідентифікація, емпатія, стереотипізація). Ефекти міжособистісного сприймання.

4)Бар’єри у педагогічному спілкуванні (соціальний, фізичний, естетичний, гностичний, мотиваційний, емоційний, психологічний).   
5) Ставлення вчителя до дітей: активно-позитивне, пасивно-позитивне, негативне. Стилі педагогічного спілкування (за В. Кан-Каликом): спілкування на підставі захоплення спільною творчою діяльністю; спілкування, що грунтується на дружньому ставленні; спілкування-дистанція; спілкування-залякування; спілкування-загравання. Побудова взаємодії вихователя із учнями в авторитарному, демократичному та ліберальному способах керівництва дитячим колективом.

Моделі педагогічного спілкування: «Монблан», «Китайська стіна», «Локатор», «Робот», «Я сам», «Гамлет», «Друг», «Тетерук».

**Працюємо у групах**

*1. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом авторитарного стилю спілкування.*

*2. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом ліберального стилю спілкування.*

*3. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом демократичного стилю спілкування.*

*4. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Глухар».*

*5. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Монблан»*

*6. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Китайська стіна».*

*7. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Товариш».*

*8. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Я сам».*

*9. Змоделюйте педагогічну ситуацію з педагогом якому властива модель спілкування «Локатор».*

*10. Змоделюйте педагогічну ситуацію з вчителем якому властива модель спілкування „Робот”.*

*Рекомендована література:* 2-5, 8, 10.

**Тема 5*.* Особливості невербального спілкування. Техніка мовлення та технологія професійно-педагогічного спілкування**

***Головні поняття теми:*** *«невербальне спілкування», «кінестезія», «фізична незграбність», «візуальний контакт», «тактильна комунікація», «зовнішній вигляд педагога»,* «мовленнєва техніка», «фонаційне дихання», «мовленнєвий голос», «дикція», «інтонація», «рефлексивне слухання», «нерефлексивне слухання», «рефлексія», «емпатія», «ідентифікація», «візуал», «аудіал», «кінестетик».

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Невербальне спілкування як елемент зовнішньої техніки педагога. Характеристика складових невербальної комунікації (жест (механічні, описові, психологічні; позитивні і негативні жести) і жестикуляція, міміка, пантоміміка, візуальний контакт, тактильна комунікація, міжособистісний простір/дистанція спілкування (інтимна, особистісна, соціальна, формальна, публічна).

2)Зовнішній вигляд педагога. Фізіологічні засоби естетичної виразності(колір шкіри, волосся, очей; зріст; структура; постава; хода). Соціальні засоби естетичної виразності(одяг, взуття, зачіска, прикраси, аксесуари, макіяж).

3) Педагогічна техніка і культура мовлення. Вимови до мовлення педагога (правильність, точність, чіткість, простота, доступність і стислість, логічність, чистота, виразність, багатство і різноманітність лексико-словарного складу, доцільність виразів, мовна і мовленнєва стилістика). Мовленнєва техніка (фонаційне дихання, мовленнєвий голос, дикція; інтонація(тон), темп). Умови правильного дихання. Головні властивості голосу вчителя (сила/об’ємність, звучність; політність/злетність; гнучкість; діапазон; тембр; милозвучність; сугестивність; витривалість. Правила хорошої дикції. Темпоритм. Інтонація (паузи, темп, мелодика мовлення).

4) Майстерність рефлексивного і нерефлексивного слухання. Психоемоційні механізми слухання (рефлексія, емпатія, ідентифікація). Способи рефлексивного слухання («відображення почуттів», «перефразування», «уточнення», «вербалізація»). Нерефлексивне слухання: ситуації та правила застосування. Технології оптимізації спілкування: формування почуття «ми», «Я-повідомлення», створення ситуації успіху. Комунікація з учнями з різною пізнавальною позицією: «візуал», «аудіал», «кінестетик». Методика проведення педагогом індивідуальної бесіди (вихованцями, батьками вихованців).

5) Культура спілкування педагога (культура поведінки, культура мовлення, культура зовнішнього вигляду).

**Працюємо у групах**

*1. «Початок уроку». Змоделювати різні варіанти початку уроку: 1)організований – вчитель задоволений; 2) неорганізований (шум, крики) – вчитель здивований; 3)вчителю потрібно повідомити, що уроку за розкладом не буде, бо захворів один з педагогів, а натомість буде його урок.*

*2. «Архітектор». Група ділиться на 2-3 команди. Завдання кожної команди «виліпити скульптуру» на педагогічну тему. Інші команди відгадують, що саме зображено.*

*3. “Живі” руки. Виразити руками різні стани, почуття, які називає ведучий (викладач): “Спокійний. Веселий. Замріяний. Стурбований. Нервує. Напружено думає. Здивований. В очікуванні задоволення. Береться до якоїсь справи” (вправу виконують усі разом).*

*4. Відповіді без слів. Усі сидять колом. Ведучий задає запитання сусіду справа, користуючись при цьому лише руками. Наступний учасник відповідає теж лише з допомогою рухів рук. Після цього сам задає запитання гравцеві справа. Гра продовжується до тих пір, поки коло не замкнеться.*

*5. На уроці. Кожен студент отримує картку з описом певної педагогічної ситуації. З допомогою міміки й пантоміміки потрібно зобразити те, що написано на картці. Інші учасники повинні здогадатися, що саме було зображено. Можливі варіанти педагогічних ситуацій:*

*-Ви пишете на дошці. Учні повинні писати разом з Вами в зошитах.*

*-Раптом Ви чуєте якийсь шум. Повертаєтесь до класу, виражаючи:*

*• подив (Що сталося?);*

*• вимогу (Досить, час вгамуватися!);*

*• очікування (Я чекаю тиші);*

*• страждання (Як можна шуміти, коли у нас така важлива справа?).*

*-Контрольна робота. Ви за столом. Бачите, як учень намагається скористатися шпаргалкою. Ваші погляди зустрічаються. Ви дивитесь:*

*• з докором;*

*• з великим здивуванням;*

*• з гнівом;*

*• в очікуванні подальших дій;*

*• з іронічним співчуттям.*

*-Учень біля дошки. Виконав завдання. Ваша реакція:*

*• радісна (Молодець!);*

*• приємне здивування такому чудовому результату;*

*• здивування (Ти впевнений, що все виконав правильно?);*

*• засудження;*

*• спокійна (Все правильно).*

*-Йде самостійна робота. Ви проходите між рядами. Спостерігаєте, як працюють учні. Вони добре працюють. Ви проходите між рядами. Один з учнів працює краще, ніж завжди. Відзначте, щоб він це бачив.*

*6. Мовчазні прислів’я. Група ділиться на 2-3 команди. Кожна команда з допомогою пантомімічних засобів показує прислів’я (“Бджола мала, а й та працює”, тощо). Інші команди повинні відгадати, ілюстрацію якого саме прислів’я вони побачили.*

*7. Зайві жести. Продемонструйте жести, які можуть відволікати, дратувати, виражати невпевненість, недовіру, напруженість, нервовість, самоконтроль.*

*8. «Жива картина». Не користуючись вербальним мовленням, покажіть, як розмовляють: дві подруги через вікно; однокласники через скляні двері, де проходить екзамен, а один з учнів погано підготовлений. Покажіть, як ходить дитина, яка щойно навчилася ходити; учень, який не хоче відповідати біля дошки; старенький дідок.*

*9. Емоції. Всі учасники утворюють пари. За допомогою невербальних засобів необхідно виразити своє ставлення до партнера (доброзичливість, байдужість, неприязнь); виявити свій емоційний стан (радість, гнів, пригніченість, обурення).*

*10. Учительські діалоги. У парі з партнером розіграти ситуації: під час відповіді учня у клас заглядає вчитель, якому необхідно терміново повідомити деяку інформацію своєму колезі, не перериваючи уроку і не заходячи в клас. З допомогою міміки і жестів показати:*

*• прохання вийти в коридор на хвилинку;*

*• свою готовність почекати в учительській;*

*• вимогу директора зайти до нього після уроку;*

*• бажання батьків учнів переговорити з ним.*

*Рекомендована література:* 2-5, 8, 10.

**Тема 6*.* Педагогічні конфлікти у професійній діяльності вихователя ЗДО**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічний конфлікт»,* «конфліктна ситуація», «конфлікт»; «спір» та «суперечка», «динаміка конфлікту»; *«стратегія конкуренції», «стратегія уникнення», «стратегія компромісу», «стратегія співробітництва», «стратегія пристосування».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Феноменологія конфлікту: визначення, природа, структура, динаміка. Відмінність понять «конфліктна ситуація», «конфлікт»; «спір» та «суперечка». Позитивні та негативні функції конфліктів. Різновиди конфліктів (за кількістю суб’єктів конфлікту): внутрішньоособистісний, міжособистісний, міжгруповий. Форми виявлення конфлікту: прихована та відкрита форма. Динаміка конфлікту(конструктивного): інцидент, загострення, ескалація, вирішення, постконфліктна стадія.

2)Причини виникнення педагогічних конфліктів. Конфлікти у молодшому шкільному віці. Способи попередження конфліктів.

3)Стратегії вирішення педагогічних конфліктів (конкуренція/суперництво, уникнення, компроміс, співробітництво, пристосування).

4)Рекомендації вчителю початкових класів щодо врегулювання конфліктів у школі.

**Працюємо у групах**

*Ділова гра “Педагогічний консиліум”*

*Ситуація для обговорення на “педагогічному консиліумі”: Слава Бородюк, учень 4 класу, на уроки приходив, коли хотів. Відчиняв двері, наче в себе вдома, і, не питаючи ні в кого дозволу, сідав на своє місце. Сидів, точніше, напівлежав за останньою партою. На зауваження вчительки не звертав уваги. Адміністрація школи сказала вчительці, що треба учня виховувати. На жаль, зрушень у поведінці Слави не відбувалося. Ніна Василівна не захотіла миритися з його поведінкою.*

*Коли Слава з’явився серед уроку, вона стала перед ним і рішуче сказала:*

*- Серед уроку заходити до класу я вам не дозволю. Чекайте, коли він закінчиться.*

*Бородюк відповів, що він не в гості прийшов, а до себе в клас, потім він відсторонив рукою Ніну Василівну так і спокійно пішов на своє місце.*

*- Ти – хуліган! – не стерпіла Ніна Василівна.*

*- У школі учні, а не хулігани. Вчительці не завадило б знати про це, – вже похмуро кинув Бородюк.*

*Директор вирішив провести “педагогічний консиліум”. Запросити на нього маму Бородюка.*

*Для проведення ділової гри необхідно визначити групу студентів, які інсценують педагогічний консиліум, і розподілити ролі.*

*Дійові особи: директор школи, завуч, вчителька Ніна Василівна, мама Слави Бородюка.*

*По завершенні «педагогічного консиліуму» студенти оцінюють роботу всіх його учасників (застосування педагогічного впливу, постановка педагогічних вимог, педагогічний такт і тактика вчителя, забезпечення зворотного зв’язку, розв’язання педагогічних конфліктів).*

*Рекомендована література:* 2-5, 8, 10.

**Тема 7*.* Внутрішня техніка вихователя ЗДО. Майстерність саморегуляції емоційно-почуттєвої сфери педагога**

***Головні поняття теми:*** *«внутрішня техніка», «стрес», «синдром емоційного вигоряння», «психологічна стійкість», «позитивна візуалізація», «аутогенне тренування», «релаксація», «самонавіювання», «саморегуляція», «професійний стрес», «професійне вигорання», «синдром професійного вигорання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Внутрішня техніка (психотехніка) вихователя ЗДО як складова майстерності педагогічної діяльності педагога. Вплив стресорів на емоційно-почуттєву сферу людини. Сторони вияву емоцій – зовнішня (міміка, жести, невербальні засоби, техніка мовлення) і внутрішня (внутрішній стан людини). Психологічна стійкість як основа внутрішньої техніки педагога. Внутрішня техніка як вплив на емоційну сферу та фізичний стан (дихання, психосоматичні реакції, темп рухів і мовлення, аутогенне тренування, самонавіювання). Професійний стрес та професійне вигорання/ «синдром професійного вигорання», причини та структура.

2) Способи попередження та виходу із стресу. Саморегуляція психофізичного самопочуття. Поняття «стрес» його фази (тривога, опір, виснаження). Об’єктивно існуючі чинники стресу та суб’єктивні стресогенні чинники. Негативне мислення та механізми формування позитивного мислення. Позитивна візуалізація. Способи виходу зі стресу: перша допомога в гострій стресовій ситуації та роль домінанти у цьому; стримування від афективних рішень; регуляція емоційних станів(зовнішній вияв емоцій; врегулювання тонусу скелетних м’язів; психічна розрядка); методика аутогенного тренування; антистресове харчування; аутофіторегуляція; фізична активність; оптимізація навичок сну; вироблення несприятливості до стресора; самоорганізація часу.

3) Саморегуляція та її структура (уміння знімати напругу хвилювання, уміння протидіяти стресу, уміння створювати настрій, уміння долати власну нерішучість і мобілізувати себе, здатність керувати своїм настроєм). Шляхи досягнення емоційної саморегуляції: звернення до власного почуття обов’язку із усвідомленням соціальної ролі професії, ціннісні установки; метод фізичних дій; самонавіювання у поєднанні із м’язевим розслабленням та психічним спокоєм, релаксація; розрядка в діяльності (музикотерапія, арт-терапія, працетерапія, танцювальна терапія, бібліотерапія, заняття спортом, відеотерапія, спілкування з природою, імітаційні ігри тощо); емоційне налаштування на заняття.

**Дискусія.** Перегляньте вебінар: «Емоційний інтелект. Практикум» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xRoSDf1CCGk>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних поглядів представлених у презентації.

**Працюємо у групах**

*Пропонуємо виконати такi групи вправ:*

*1. Вправи на формування емоцiйного настрою перед входом у клас (на початку робочого дня).*

*2. Вправи, спрямовані на створення власного емоцiйного благополуччя у класi.*

*3. Релаксацiя психiчної напруги, яка тiсно пов'язана з розвитком уяви.*

*4. Вправи на зняття стресового стану.*

*До першої групи належать вправи, спрямовані на умiння тонiзувати працездатнiсть органiзму.*

*1. Потягування. Руки уверх i трохи в сторону, спину, шию потягнули, звiльнили напруження. Груди розправляються, на енергiйному вдиху вiдбувається сама по собi затримка дихання.*

*2. Позiхання. Це те ж «потягування» iз судомним вiдтягуванням нижньої щелепи обличчя. Внаслiдок чого посилюється венозний вiдтiк, у верхiвки легень втягується повiтря i з короткочасною затримкою втягується у альвеоли. Так мозок дiстає додатковий кисень, пiдбадьорює сам себе.*

*3. Iмiтацiя потягування. Голову опустити, пiдборiддя притиснути до грудей, двома розкритими долонями обхопити свою потилицю, розвернути наскiльки можливо вгору i в сторону лiктi й плечi. Зробити вдих середньої глибини, затримати i одночасно зустрiчний рух: шия розгинається, а долонi давлять на потилицю, не даючи головi пiднятися. Лiктi при цьому ще бiльше вiдходять угору i в сторони. Короткочасна напруга. Видих. (5 - 7 раз).*

*4. Iмiтацiя витягування. Енергiйно розiгнемо пальцi однiєї руки iншою (чи опираємося на щось тверде). Вiдпустимо. Вiдведемо всю руку з плеча в сторону -вiдпустимо. Поперемiнно i разом. Вiдведемо всю руку з плеча в сторону - вiдпустимо. Вгору. Аналогiчно ноги, у всiх суглобах, сидячи, стоячи i лежачи, з опорою, без опори, з допомогою рук.*

*5. «Стрибок з розбiгу». Сидячи, про себе рахуємо до 20 (чи до 10) у прискореному темпi так, щоби першi три рахунки були епiчно повiльними, а наступнi злилися в автоматичну чергу. З останнiми енергiйно пiднiмаємося. Весь рахунок можна провести на фонi затримки дихання на вдиху при одночасному витягуваннi м'язiв. Можна уявити собi, як розбiгаєшся i стрибаєш. Аналогiчно можна уявити себе квiткою, що розпускається.*

*6. «Ширяючий орел». Встаємо прямо, спину розгинаємо, голову вiдкидаємо назад, руки назад i в сторони - уверх, кистi максимально назад вiд передплiччя, пальцi обох рук розчепiрюємо вiялом... Вдихаємо глибоко, затримка дихання, пiднiмаємося на пальцях i так стоїмо вiд 5 до 30 секунд. З енергiйним видихом опускаємося, опустивши руки вниз i звiльнивши голову i спину (3 - 5 разiв).*

*7. Тонiзуюча мiмiчна вправа. а) рiзке нахмурювання - розхмурювання iз затримкою в нахмуреному положеннi 2 - 3 секунди 7 - 9 разiв (в кiнцi вправи не забути розхмуритися); б) рiзке зажмурювання i розжмурювання очей (до 10 разiв). Вправи спрямовані на формування умiнь i навичок прогнозувати i стимулювати свiй настрiй.*

*1. "Стрiляний горобець". Спробуйте багаторазово уявити i осмислити майбутнiй урок, виховний захiд (вiдповiдь на заняттi), щоби звикнути до майбутньої ситуацiї. Як вiдомо звичне i знайоме хвилює менше, нiж незвичне.*

*2. «Приємно згадати». Проаналiзуйте досвiд успiшно вирiшеної задачi. Подумки повторiть деталi i прийдiть до висновку: «Я розв'язував складнi проблеми, вирiшу i цю...» Iнодi цей прийом може привести до надлишку самовпевностi, завадити як слiд пiдготуватися до роботи.*

*3. «Двiйник iз задзеркалля«. Вiдомо, як мiняється людське обличчя в залежностi вiд внутрiшнього стану. Якщо ж подивитися на себе в дзеркало i потiм надати обличчю спокiйного виразу, то в силу зворотного зв'язку може урiвноважитися i нервова система. Таким чином можна вчинити i з мовою. В час, коли у вас дiловий оптимiстичний настрiй, запишiть на магнiтофон, наприклад, будь-який вiрш у власному виконаннi. Чи пофiлософствуйте, якомога впевненiше, що ви сильна натура.*

*4. Навчiться знаходити стимулятор хорошого настрою у педагогiчному процесi. Наприклад, новизна у вчинках i поведiнцi учнiв; запрогнозувати i знайти контакт з певним учнем.*

*5. Вiдшукайте i конкретизуйте у себе почуття, переживання, спрямовані на майбутню педагогiчну дiяльнiсть. Навчiться викликати у себе почуття радостi, переживання, байдужостi, нетерпимостi, страху i т.п. Але перед цим емоцiйна релаксацiя (про що буде сказано нижче): уявiть лiс, море.*

*6. Знайдiть у матерiалi майбутної дiяльностi "манки" для створення творчого самопочуття.*

*7. Навчiться використовувати вислiв "якщо б" (Наприклад, якщо б у мене був хороший настрiй...) з одночасним програванням.*

*Вправи, спрямовані на створення власного емоцiйного благополуччя у класi*

*1. Досягнення емоцiйного благополуччяу класi. Ви входите в уявний клас: постарайтеся ще за дверима вiдчути бадьорiсть у всьому тiлi. Увiйдiть у клас. Пошукайте найбiльш зручну позу i мiсце у класi, якщо ваше положення не задовiльняє, змiнiть його. Чи не заважає вам щонебудь? Руки – їх нiкуди дiти. Займiть їх чим-небудь необхiдним. Пройдiться по класу, пошукайте найбiльш зручний темп ходи, ритм. Знайшли? Iдiть. А чи можна знайти ще краще положення? Шукайте. Ви ходите склавши руки за спиною, нi, так не зручно, на грудях - шукайте. Зручна поза, найбiльш властивий вам темп руху будуть сприяти вашому нормальному самопочуттю у класi.*

*2. Проаналiзуйте, з яким настроєм ви прийшли сьогоднi на заняття в iнститут (бадьорим, продуктивним, нейтральним, скованим, невпевненим i т.п.).*

*3. "Вiдчуй товариша". Одному студентовi дається завдання: пiсля прочитання оповiдання описати, з якими почуттями слухали його одногрупцi.*

*4. Серед ваших знайомих є людина, яка вам неприємна i перебуває з вами у натягнутих стосунках. Заготуйте попередньо тему i хiд розмови таким чином, щоби ваша неприязнь була непомiтна. Проведiть дану розмову.*

*5. Навчiться не спiшити дiяти, особливо у випадках, коли вами керують почуття роздратування, нетерпiння, гнiву.*

*6. Приймайте невдачi. Згодьтеся, що ви не iдеал i, як усi iншi люди, не гарантованi вiд промахiв i помилок. Отже, необхiдно приймати їх як належне. Це та цiна, яку ми платимо за досвiд.*

*Вправи на релаксацiю психiчної напруги. Мета даних вправ: навчитися максимально заспокоюватися, знiмати збудження i нервову напругу.*

*Використовуємо два види вправ:*

*1. Подаються команди, самонакази: «вiдпочинок», всi думки вiдiйшли; тiльки спокiй, як м'яка ковдра, закутуїємене; я повнiстю спокiйна (ний); повний психiчний спокiй. Для настройки на професiйний стиль поведiнки на уроцi, переборення невпевненостi, скованостi у спiлкуваннi з класом можна використати таку самокоманду (наказ): «Я повнiстю спокiйна (ний); я входжу у клас впевнено; вiдчуваю себе на уроцi вiльно i розкуто; володiю собою; мiй голос звучить рiвно i впевнено; я можу добре провести урок; настрiй жвавий; менi самiй (самому) цiкаво на уроцi; менi цiкаво вчити дiтей; менi є що розповiсти; я спокiйна (-ний), впевнена (-ний) у собi».*

*Оволодiння даними командами вiдбувається поетапно.*

*2. Поєднання релаксацiї з уявою. Подаються команди (самонакази): «Уявiть мiшаний лiс. Знаходжуся посерединi нього перед галявиною. Iнколи з галявини на мене повiває духмяне тепле повiтря. З лiсу тягне приємною прохолодою. Менi добре, я спокiйна (-ний) » або «Уявляю, що знаходжуся на березi моря. Сиджу iз заплющеними очима. Сонце припiкає. Хвилi б'ють об берег. Тiльки й чути їх i покрикування чайок. Спокiй i тиша навкруги». Можна запропонувати уявити собi свiчку, її полум'я, стан свiй, коли дивишся на неї.*

*Вправи на зняття стресового стану*

*Антистресова релаксацiя (рекомендована Всесвiтньою органiзацiїю охорони здоров'я).*

*1. Сядьте у зручному, тихому, слабо освiтленому примiщеннi, одяг не повинен стримувати вашi рухи.*

*2. Заплющiть очi, дихайте повiльно i глибоко. Зробiть вдих i приблизно на 10 секунд затримайте дихання. Видих робiть не кваплячись, стежачи за розслабленням i в думцi говорячи собi: «Вдих i видих, як приплив i вiдлив». Повторiть цю процедуру 5-6 разiв. Потiм вiдпочинок бiля двадцяти секунд.*

*3. Вольовим зусиллям скорочуйте деякi м'язи чи окремi групи м'язiв. Скорочення утримайте до 10 секунд. Потiм розслабте м'язи. Таким чином пройдiться по всьомутiлу. При цьому уважно стежте за тим, що з ним вiдбуається. Повторiть дану процедуру тричi, розслабтеся, усуньтеся вiд усього, не думайте нi про що.*

*4. Спробуйте уявити собi вiдчуття розслабленостi, яка пронизує вас знизу до верху, вiд пальцiв нiг через iкри, стегна, тулуб до голови. Повторюйте про себе: «Я заспокоююся, менi приємно, мене нiщо не тривожить».*

*5. Уявiть собi, що вiдчуття розслабленостi проникає у всi чаcтини вашого тiла. Ви вiдчувєте, як напруження покидає вас. Вiдчуваєте, що розслаблюються вашi плечi, шия, м'язи обличчя. Ви сидите спокiйно, як «шматяна лялька». Даним вiдчуттям насолоджуєтеся бiля 30 секунд.*

*6. Рахуєте до 10, в думцi говорячи собi, що з кожною наступною цифрою вашi м'язи все бiльше i бiльше розслаблюються. Тепер у вас - одна турбота: насолоджуватися*

*станом розслаблення.*

*7. Наступає «пробудження». Рахуйте до 20. Говорiть собi: «Коли я дорахую до 20, мої очi розплющаться, я буду вiдчувати себе бадьорою (бадьорим). Неприємна напруга у кiнцiвках зникла».*

*Поради - вправи, як поводити себе у стресових ситуацiях.*

*1. Нiколи не приймати рiшення у стресових ситуацiях.*

*2. Порахуйте про себе до 10.*

*3. Займiться своїм диханням: вдихнiть носом, на декiлька хвилин затримайте дихання i повiльно випустiть повiтря.*

*4. Встаньте i, якщо це потрiбно, з пробаченням вийдiть iз кiмнати.*

*5. Повiльно подивiться навколо i, переводячи погляд з одного предмета на iнший, у думцi описуйте їх.*

*6. Потiм подивiться у вiкно: «Яке дивне небо? Коли я останiй раз дивилася (-вився) на небо? »*

*Рекомендована література:* 2, 4, 5, 8, 10.

**Тема 8*.* Способи організації освітнього процесу у ЗДО. Педагогічна взаємодія з батьками вихованців**

***Головні поняття теми:*** *«освітній процес»;**«педагогічний вплив», «педагогічна взаємодія», «співробітництво педагога з дітьми», «педагогічні стосунки», «прийоми педагогічного впливу», «педагогічна вимога», «встановити рапорт», «візуальне сканування», «нерефлексивне слухання», «рефлексивне слухання», «метод переконання», «метод навіювання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Організація освітнього процесу через взаємодію вихователя з вихованцями ЗДО. Взаємодія – оптимальний спосіб організації педагогічного процесу в ЗДО. Структура педагогічної взаємодії (суб’єкти взаємодії(вихователь, вихованці, батьки); взаємний зв'язок суб’єктів (відносини між ними); взаємний вплив суб’єктів один на одного; взаємні зміни суб’єктів взаємодії). Принципи педагогічної взаємодії (принципи суб’єктності; принцип ціннісної орієнтації; принцип цілісності (системності), принцип інтерактивності). Співробітництво у взаємодії «вихователь-вихованці». Особливості формування педагогічних стосунків між вихователем і вихованцями. Умови забезпечення педагогічної взаємодії.

2)Засоби педагогічної взаємодії: вербальні і невербальні; вимога, оцінювання, навіювання, переконання, наслідування, гра. Особливості та взаємозв’язок методу переконання та навіювання/самонавіювання.

3) Педагогічний вплив як основа педагогічної взаємодії. Прийоми педагогічного впливу: створюючі та гальмівні. Операції педагогічного впливу («Я-повідомлення», «Ти-повідомлення», «Безумовність норми»).

4) Майстерність забезпечення зворотного зв’язку у спілкуванні. Технології побудови зворотнього зв’язку у взаємодії «вихователь-вихованець» («рапорт», візуальне сканування, нерефлексивне і рефлексивне слухання).

5) Педагогічна взаємодія з батьками вихованців. Особливості проведення індивідуальних та групових форм співпраці з батьками. Допомога у розв’язанні сімейних конфліктних ситуацій. Робота з різними типами сімей.

**Працюємо у групах**

*1.Прочитайте ситуації. Які прийоми педагогічного впливу в них описано? До якої групи прийомів педагогічного впливу вони належать: до створюючих чи до гальмівних?*

***1****. Вчителька розпочала урок. Раптом рипнули двері, і через поріг пожаб’ячому стрибнув учень. Клас завмер, передчуваючи скандал. Але минула хвилина, вчителька зачекала, поки бешкетник сів на місце, і спокійно сказала:*

*- Продовжимо урок. Як я вже говорила...*

***2****. “На перших порах вибирала легші запитання. За хорошу відповідь хвалила. Бувало, що хвалю за те, чого ще й близько немає. Скажу, наприклад: “Молодець, Олег, ти намагаєшся розповідати своїми словами. Це дуже важливо”. Дивлюся, на наступному уроці він дійсно намагається розказувати своїми словами”.*

***3****. Одного разу вчителька зайшла до класу і помітила надзвичайну чистоту і порядок.  
- Діти, хто ж це сьогодні так постарався? Хто сьогодні черговий? -Романенко.  
- От молодець Романенко! У такому чистому класі займатися одне задоволення!*

***4****. Черговий Миколка жаліється класному керівнику:*

*- Мої вимоги клас не виконує. Я сказав розчистити доріжки, а вони зібралися на каток.*

*Вчитель іде в клас.*

*- Увага. Струнко! У вашому розпорядженні 25 хвилин. Негайно прибрати доріжки. Черговому прийняти роботу о 15 год. 35 хв.*

***5****. У вихідний день діти з вчителькою поїхали до лісу. Коли сіли поїсти, усі почали ділитися, пропонувати один одному хліб, огірки, помідори. Тільки Данилко від усього відмовлявся, не їв. Пізніше діти розбрелися у різні боки, а цей хлопчик підійшов до вчительки, дістав із сумки великий шматок пирога, шоколад і сказав впівголоса:*

*- Їжте, будь-ласка, Маріє Миколаївно!*

*Вчителька пильно подивилася на нього і відмовилася. Данилко трохи знітився, відійшов убік і почав їсти сам. Увечері по дорозі додому діти знову захотіли їсти. Марія Миколаївна дістала батон, нарізала його і роздала усім. Діти почали відмовлятися:*

*- Ми не хочемо, їжте самі.*

*- Ні, у товаришів під час походу все повинно бути спільним. Що ж вихочете, щоб я пішла в куток вагону і наїлася одна?*

***6****. Іванко постійно запізнювався на уроки. Коли у черговий раз запізнився на 15 хвилин на перший урок математики, вчитель зробив вигляд, що не помітив цього, продовжуючи пояснення. Після закінчення пояснення дозволив хлопчику сісти на місце, не зробивши ніякого зауваження. Це означало, що за запізнення потрібно відчитатися після уроку. Коли Іванко прийшов до вчителя, той зробив вигляд, що нічого не сталося, запитав, які оцінки отримав, що збирається робити після уроків, і, нарешті, попросив хлопчика допомогти донести додому неперевірені зошити. Іванко відразу погодився. Коли дійшли додому вчителя, Сергій Семенович подякував і стурбовано сказав, що завтра йому доведеться нести в школу крім цих зошитів, ще й інші. Хлопчик з готовністю запропонував свою допомогу, сказав, що кожного дня може приносити і відносити зошити. Сергій Семенович висловив сумнів: “Мені потрібно виходити з дому рано, а якщо я буду тебе чекати, то можу запізнитися. Але, якщо хочеш, я буду чекати тебе до 7.30”. Наступного дня Іванко о 7.15. прийшов до вчителя.*

***7****. Бажаючи зацікавити учнів своїм предметом, добитися кращої дисципліни, вчителька принесла на урок яскраві малюнки і таблиці, що стосувалися нового матеріалу. Учні дійсно з цікавістю розглядали наочні посібники, але коли потрібно було працювати, у класі здіймався шум, продовжувалися розмови. Це обурило вчительку. Швидко склавши книги, картини, вона ображено сказала:*

*- Бачу, що вас нічим неможливо зайняти. На вас нічого не діє! Скільки вчитель не старається, вас це зовсім не хвилює. Коли йшла до вас у клас, думала: “От який цікавий урок у нас сьогодні буде, діти будуть задоволені”. Скільки часу я витратила, щоб підібрати ці картини, хотіла, щоб ви краще засвоїли новий матеріал. А тепер бачу, що робила це даремно. Ви не цінуєте працю інших.*

***8****. Дівчинка бігла по коридору, проїхала по натертій паркетній підлозі, сильно подряпавши її. Чергова сказала про це Антону Семеновичу. Ученицю викликала до нього у кабінет. Дівчинка зайшла ні жива, ні мертва. Антон Семенович глянув на неї і сказав: “Іди”.  
Учениця з полегшенням зітхнула. Минулося. Через два тижні, коли вона разом з іншими дівчатками працювала на клумбі, веселилася, сміялася, підійшов Макаренко і покликав її до себе.  
- Ну ось, тепер два тижні будеш прибирати. Даю тобі такий наряд..*

*- За що?*

*- А, пам’ятаєш, два тижні тому ти зіпсувала підлогу. Але тоді на тобі лиця не було. Хіба я міг тебе наказувати? А тепер ти весела, смієшся...*

*2.**Проаналізуйте запропоновані ситуації. До кожної з них сформулюйте ключові операції педагогічного впливу: “Я-повідомлення”, “Ти-повідомлення” та “безумовність норми”.  
1. Учень позичив у Вас книгу, а через деякий час повернув її брудною і розірваною.*

*2. Завжди спокійний і врівноважений учень нагрубив вчителю.*

*3. Учень систематично запізнюється на перший урок, який веде один і той самий вчитель.*

*4. Ви домовились зі своїм класом піти на екскурсію, але прийшло лише дві дівчинки.*

*5. Учень вкотре “забув” зошит із домашнім завданням.*

*6. Учениця систематично ігнорує одного з вчителів: не приходить на його уроки, а якщо приходить, то не готова до уроку, відмовляється відповідати.*

*7. Учениця жаліється вчительці на однокласницю, яка у неї списує.*

***3.*** *Визначте, які вимоги (безпосередні чи опосередковані) змальовано у  
даних ситуаціях.*

***1****. У вазі було чотири яблука: мамі, батькові, Андрійкові та його молодшій сестрі Оленці. Одне з них було найбільшим і справляло на Андрія гіпнотичний вплив. Оленка теж зуміла оцінити вартість яблука і позирала на нього. Помітивши це, батько розважливо, ні до кого не звертаючись, промовив:*

*- Хороші люди, звичайно, собі беруть менше, а іншим дають більше.  
- А погані, – сказала мати, – ті завжди намагаються взяти собі побільше, а до інших їм немає діла.*

*-Зате таких ніхто не любить, – зітхнув тато.*

*Коли обід було закінчено, Андрійко рішуче взяв з вази найбільше яблуко і  
поклав його перед мамою.*

*- Це тобі. Оленка найбільше з тих, що лишилися, поклала перед батьком:*

*-А це тобі.*

*Тепер у вазі залишилося два яблука, але одне з них знову було більше. Андрійко з поспіхом узяв менше собі. Відкусив, посміхнувся і сказав:*

*- А воно смачне!*

***2****. Учитель помітив, що учень чомусь не вітається з ним на вулиці. Під час наступної зустрічі вчитель вітається з учнем першим. “Доброго дня, Петре!” – підкреслено ввічливо й доброзичливо говорить він, затримуючись, і йде далі. Відтоді учень завжди вітається з учителем.*

***3.*** *Учениця чи то забула зняти, чи то навмисне сидить на уроці в якійсь  
ультрамодній хустці. Вчителька не вимагає зняти хустку, а лише говорить:  
“Ой, як красиво!” і називає прізвище учениці. Дівчина червоніє, швидко розв’язує хустку і ховає її під парту.*

***4****. На контрольній роботі з математики вчитель відібрав шпаргалку. Учень вирішує зовсім не писати роботи. Сховав зошит і сидить, склавши руки. Його сусід заявляє: “А Стеценко нічого не робить!” – “Як це нічого не робить? Він думає. Хіба можна розв’язати задачу, не подумавши?” Учень виймає зошит і береться за роботу.*

***5.*** *П’ятикласник Олег порушував дисципліну в такий спосіб. Він непомітно залазив під парту і звідти смішив своїх товаришів. Учителі робили йому зауваження, він дотепно виправдовувався, і в класі було ще більше сміху. Тоді один із педагогів, зайшовши до класу, відразу запитав Олега: “Ти де сьогодні думаєш сидіти: за партою чи під партою? Якщо під партою, то лізь, брате, зараз. Не соромся. Я скажу черговому, щоб він і на перервах дозволив тобі там сидіти. Сиди там скільки хочеш”. Під парту учень більше не лазив.*

***4.****Уявіть себе на місці вчителя. Яку вимогу (безпосередню чи опосередковану), на Ваш погляд, варто застосувати в кожній із ситуацій?*

***1.*** *Відразу після уроків Вам необхідно мобілізувати клас на прибирання пришкільної території.****2.*** *Переконайте учнів у необхідності носити змінне взуття.*

***3****. Учень відмовляється займатися мовою й літературою, мотивуючи це тим, що обрав для свого майбутнього технічну спеціальність і мова йому “не потрібна”.*

***4****. Відпросіться в директора у відпустку в розпал навчального року.*

***5****. Двоє учнів за останньою партою тихо, але зосереджено займаються сторонньою справою (наприклад, грають в шахи, розгадують кросворд і т.п.).*

***6****. Ви прочитали цікаву книгу і вважаєте, що Вашим учням варто теж з нею ознайомитися.*

***7****. На Ваше зауваження, зроблене в коректній формі, учениця відповіла грубо.*

***5.*** *Ефективним способом організації співробітництва на уроці є створення ситуації вільного вибору учнями навчального завдання. Наведіть свої приклади із якими Ви ознайомились на педагогічній практиці.*

*Приклад**На дошці «посміхнулося» сонечко. Кожний промінець має свою назву і номер свого завдання. Учні вибирають спочатку якість людини, а потім відповідно і завдання. Таким чином, діти не тільки вибирають тренувальні завдання, а й розв’язують певну моральну задачу.  
Приклад**У мене в руках невеликий м’ячик.*

*– Яка сума чисел 4 і 5?*

*М’яч летить у правий кут класу. Хто його впіймає, той і буде відповідати.*

*– 9 ! – говорить учень, який впіймав м’яч, і кидає його мені.*

*– Різниця чисел 9 і 3 дорівнює 8. Чи правий я? – м’яч летить в напрямку парт середнього ряду.*

*– Ви не праві! Різниця чисел 9 і 3 складає 6! – і м’яч повертається до мене. І так далі.*

***6.****Об’єднавшись у пари, змоделюйте продовження бесіди вчителя з учнем у даних ситуаціях.*

*1) Відмінниця Олена отримала трійку з англійської мови. І письмову роботу теж виконала посередньо. Це насторожило її класного керівника:*

*- Як так сталося?*

*- Та, – махнула Оленка рукою, – Наталя Василівна прискіпується до мене.*

*2) Петрик не встигав з української мови. Вчителька запропонувала йому позайматися додатково.*

*- Не турбуйтеся даремно. Не витрачайте часу. Мені ніщо не допоможе. Я*

*ж нездібний.*

*3) На класних зборах. Класний керівник:*

*- Додам, що Павло не хоче вчитися. Сьогодні я поставив йому чергову двійку.*

*Павло піднімає голову і досить різко заявляє:*

*- Ви поставили двійку не лише мені, а половині класу. А називаєте тільки мене.*

*4) Бесіда з батьками. Утворивши пари, змоделюйте індивідуальну бесіду з батьком чи матір’ю учня, виходячи із запропонованих ситуацій.*

*1. Класний керівник шукає відповідь на запитання: чому здібний хлопчик вчиться досить посередньо? Виявляється, батьки його жаліють, балують, ні до чого не примушують, вважаючи, що він і так втомлюється в школі.*

*2. Мати купила своїй дочці модну сукню і попередила: будуть з усіх предметів до кінця чверті оцінки, не нижче "8", – одягай сукню. Буде хоч одна "сімка" – не доторкайся до обновки.*

*3. До вас у школу прийшла мати хорошого учня з образою, що її сина посадили з хлопчиком, який заважає слухати вчителя. Прохання матері – посадити її сина знову з відмінницею.*

*4. Після батьківських зборів до вас підійшла мати одного з учнів і у розпачі заявила: “Не знаю, що мені з ним робити. Нікого не слухає, уроки вчити не примусиш, тільки б гуляти...”*

*Рекомендована література:* 3, 4, 5, 9, 10.

***Змістовий модуль* 2**

**ОСОБИСТІСНІ ЯКОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ У ФОРМУВАННІ МАЙСТЕРНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 9*.* Педагогічні здібності вихователя. Творчість як компонент майстерності педагога**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічні здібності», «перцептивні здібності», «конструктивні здібності», «дидактичні здібності», «експресивні здібності», «організаторські здібності», «академічні здібності», «комунікативні здібності», «сугестивні здібності», «артистичність педагога», «педагогічна творчість», «креативність».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Педагогічні здібності як складова майстерності професійної діяльності вихователя. Фактори, що впливають на формування здібностей. Структура педагогічних здібностей: перцептивні, конструктивні, дидактичні, експресивні, організаторські, академічні, комунікативні, сугестивні, здібності щодо авторитету педагога.

2)Артистичні здібності та акторська майстерність педагога. Порівняння здібностей акторів та педагогів (за В.А.Ільєвим).

3)Творчість як компонент майстерності педагога. Компоненти творчої діяльності педагога(когнітивний, практичний, особистісний). Риси творчої особистості: креативність, оригінальність, допитливість, постійне прагнення об’єднати дані з різних галузей, схильність захоплюватися і дивуватися, мрійливість. Риси творчого педагога. Етапи педагогічної творчості: педагогічний задум; актуалізація і відбір професійних знань, умінь, здобутків власного педагогічного досвіду щодо реалізації задуму; інформаційний пошук; проектування взаємодії з дітьми; визрівання остаточного розв’язку; реалізація педагогічного задуму; аналіз і внесення коректив у подальші впровадження педагогічного задуму. Рівні творчої педагогічної діяльності: репродуктивний, раціоналізаторський, конструкторський, новаторський. Критерії інноваційно-творчої педагогічної діяльності: новизна, наукова достовірність, прогностичність, ефективність. Типологія педагогів за інноваційною творчою діяльністю (педагог-винахідник, педагог-модернізатор, педагог-майстер). Результати інноваційної педагогічної діяльності: педагогічні відкриття, педагогічні винаходи, педагогічні вдосконалення. Шляхи формування педагогічної творчості. Умови (об’єктивні та суб’єктивні) формування педагогічної творчості.

***Практичне завдання*.** *Залікова вартість –* ***20 балів***

Із запропонованих вебінарів у мережі інтернет-ресурсу підберіть, відповідно до тематики занять із нашого навчального курсу «Основи педагогічної майстерності», доповнення та проаналізуйте його.

Алгоритм: 1) переглядаєте ще раз усі 10 тем нашого навчального курсу; 2) до будь-якої з них вибираєте з інтернет-ресурсу вебінар; 3) аналізуєте цей вебінар щодо змісту; актуальності, форми подачі; аргументуєте свій вибір; що цінного і нового Ви отримали з цього вебінару для себе; 4) оформляючи роботу слід вказати назву вебінару та дати лінком посилання.

*Вимоги до оформлення:* обсяг 4 стор.; формат А 4; Times New Roman; 14 пт; міжрядк. інтерн. – 1, 5; підписано автором; вкладено в окремий файл.

*Рекомендована література:* 2-5, 8.

**Тема 10*.* Особистісний чинник вихователя у формуванні майстерності педагогічної діяльності**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічний такт», «педагогічна тактовність», «педагогічна увага», «педагогічна уява», «професійне самовиховання», «рефлексивний компонент самовиховання», «релятивний (творчий) компонент самовиховання», «самоспостереження», «самоаналіз», «самооцінка», «самопереконання», «самонаказ», «самонавіювання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Педагогічний такт і тактовність педагога. Складові педагогічного такту: психолого-педагогічна грамотність, педагогічна винахідливість, ініціативність і осмислення дій, довіра і повага, спостережливість і уважність, уміння передбачати, витримка і самовладання, педагогічна кмітливість, емоційна культура, вимогливість і доброзичливість, чуйність і милосердя, уміння все бачити, але не все «помічати»). Тактовна поведінка педагога. Риси педагога як передумова педагогічного такту (гуманне ставлення до дітей; уважність і спостережливість; уміння керувати собою та стримувати негативні емоції; витримка та самовладання у конфліктних ситуаціях; уміння передбачати наслідки слів та вчинків; самокритичність і вміння виправити допущені помилки; творче мислення, сміливість у розв’язанні моральних проблем). Поради щодо формування педагогічного такту у вихователя.

2)Формування професійної уяви та уваги (соціально-перцептивна техніка) у педагогічній діяльності вихователя. Закони уваги: закон апперцепції, закон установки, закон чотирьох складових. Головні властивості уваги: стійкість, обсяг, розподіл, переключення. Особливості формування педагогічної уяви.

3) Професійне самовиховання майбутнього вихователя ЗДО. Компоненти самовиховання: рефлексивний, релятивний. Методи професійного самовиховання (самоспостереження, самоаналіз самооцінка; самопереконання, самонаказ, самонавіювання, тренінг). Шляхи та засоби розвитку педагогічної діяльності вихователя ЗДО.

*Рекомендована література:* 2,3, 5, 10.

**Інформація щодо здійснення оцінювання навчальних досягнень студента**

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

* семінарські заняття – 20 (10 занять по 5 бали): 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50;
* контрольні заміри (2 модульні контрольні роботи за тестовими завданнями) - 20 (2 модулі по 10 балів): 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20;
* самостійна робота – 30 (2 індивідуальні письмові завдання: 10+20): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30.

Критерії оцінювання семінарського заняття: 5-4 балів - змістове відтворення матеріалу, апелювання до наукових поглядів, глибина аналізу предмета обговорення, виявлення причинно-наслідкових зв’язків, вміння проектувати стратегію розвитку, класифікувати, узагальнювати та систематизувати матеріал; активна позиція на занятті; 3-1 бал - частковий прояв да-них критеріїв оцінювання.

Самостійна робота (2 індивідуальні письмові завдання)

Самостійна робота №1 Залікова вартість – 10 балів.

Підготувати у письмовій формі роботу на тему: «25 порад сучасному вихо-вателеві закладу дошкільної освіти». Визначте перелік головних ідей, прин-ципів, яким повинен керуватись сучасний вихователь ЗДО. Відповідно до сучасних концепцій дошкільної освіти, запитів суспільства на професіоналізм діяльності та професіоналізм особистості педагога, а також професійне самоствердження самого педагога сформулюйте поради-рекомендації.

Критерії оцінювання: глибина аналізу кожного параметру поради щодо професійного становлення та професійно-педагогічної діяльності вихователя; не загальне, а конкретне їх представлення, порада має мати форму рекомендації, правил, вимог тощо; кожна порада подається з нового рядка (наприклад, шануйте своїх вихованців, вірте в їхні сили; прагніть бачити тільки позитивне в кожному вихованцеві..); поради подаються у стверджувальній формі (наприклад, замість «Не ображайте й не принижуйте дитини» застосовуйте форму «Виявляйте повагу до пізнавального інтересу вихованця, будьте уважним до його особистості»); представлення особливостей педагогічної діяльності вихователя в умовах сучасних концепцій дошкільної освіти (10-8 балів); часткове недотримання вимог щодо кількості позицій, часткове змістовне обґрунтованого формулювання, часткове представлення особливостей педагогічної діяльності вихователя в умовах сучасних концепцій дошкільної освіти (7-4 бали); представлення недостатньої кількості та без змістової аргументації (4-0 бали).

Самостійна робота №2. Залікова вартість – 20 балів.

Підготувати у письмовій формі аналіз вебінару із запропонованих у мережі інтернет-ресурсу, відповідно до тематики занять із навчального курсу «Основи педагогічної майстерності».

Алгоритм: 1) переглядаєте ще раз усі 10 тем нашого навчального курсу; 2) до будь-якої з них вибираєте з інтернет-ресурсу вебінар; 3) аналізуєте цей вебінар щодо змісту; актуальності, форми подачі; аргументуєте свій вибір; що цінного і нового Ви отримали з цього вебінару для себе; 4) оформляючи роботу слід вказати назву вебінару та дати лінком посилання.

Критерії оцінювання: відповідно до теми вебінару: актуальність, доречність, тривалість, змістовність, повнота викладу; аргументоване представлення вибору вебінару; аналіз теоретичних та практичних порад із формування майстерності педагогічної діяльності вихователя закладу дошкільної освіти; доречність даного матеріалу до змісту організаційно-методичних підходів із підготовки вихователів ЗДО; власні оцінкові судження – цінність та новизна інформації для студента; дотримання вимог оформлення, належне граматичне представлення, назва та лінк посилання (20-15 балів); часткове дотримання вимог щодо актуальності, змісту, вимог щодо оформлення (15-5 балів); недотримання вимог щодо актуальності, змісту, вимог щодо оформлення (5-0 балів).

**Політика оцінювання**

*Відвідування занять*. Обов’язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (лекційних, семінарських) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров’я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.

*Академічна доброчесність.* Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку виникнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови перевищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.

*Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | |  | Сума |
| **Змістовий модуль 1** | | | | | | | | **Змістовий модуль 2** | |  | 100 |
| С 1 | С 2 | С 3 | С 4 | С 5 | С 6 | С 7 | С 8 | С 9 | С 10 |
| 5 | 5 | 5+ СР  (10)  +  МК  (10) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5+  СР  (20) | 2  +  МК  (10) |

\*МК — модульний контроль (20 *балів*); С — семінарське заняття (10 × 5 = 50 *балів*); СР — самостійна робота (30 *балів*: 10+20).

**11. Рекомендована література**

**Базова**

1. Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. посіб. Київ: Академія, 2006. 256 с.

2.Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: навч. посібник. Харків:Вид-во НФаУ, 2009. 140с.

3.Кіліченко О. І. Основи педагогічної майстерності: модульно-рейтинговий підхід. Авт.-упоряд. О. І. Кіліченко. Івано-Франківськ, 2012. 206 с.

4.Ковальчук Л. О. Основи педагогічної майстерності : навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.

5.Мачинська Н., Федорович А., Яремчук Н. Основи педагогічної майстерності: навч.-метод. посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 286 с.

6.Мешко Г. М. Вступ до педагогічної професії: навч. посібник. Київ: Академвидав, 2012. 200 с.

7.Нова українська школа: порадник для вчителя. Авт.-упоряд. Н. М. Бібік. Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

8.Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посібник. Київ: «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

9. Теслюк В.М., Лузан П.Г. Основи педагогічної майстерності: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2011. 304 с.

10.Федорчук В.В. Основи педагогічної майстерності. Кам`янець-Подільський: Видавець Зволейко Д., 2008. 140 с.

**Додаткова**

11. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка . Київ: Лібра, 1996. 224 с.

12. Баранова Н. П. Тренінги для вчителів з педагогічної майстерності. Харків : Основа, 2012. 159 с.

13.Бех І. Готовність педагога до інноваційної діяльності. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2003. Вип. 13. С. 3–8. Режим доступу : http:// eprints.zu.edu.ua/109/2/03bidpnd.pdf  
14.Вайніленко Т. В. Основи професійного самовдосконалення педагога : метод. реком. Київ : НІГУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 20 с.  
15.Виговська О. Творча педагогічна діяльність як особистісно орієнтована. Авторська концепція, технологія. Директор школи. 2002. № 4. С. 70–76.

16.Винник В. 100 порад: як отримати задоволення від роботи і уникнути емоційного вигорання Київ: Літера ЛТД, 2010. 174c.

17.Вокер Н. Чому виникають конфлікти? Причини. Етапи. Розв’язання. Наслідки. Харків, 2018. 79 с.

18.Гірник А.М. Основи конфліктології: навч. посібник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2010. 222 с.

19.Горобей С. Готовність вчителя до інноваційної діяльності  
(блог) Режим доступу: http://krvuzcdyt.krimedu.com/ru/article/gotovnist-vchitelya-do-innovatsiinoyi-diyalnosti.  
20.Грабовська С.Л., Равчина Т.В. Конфлікти без насильства. Львів, 2001. С. 55-60; 72-86; 98-133.

21.Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч.  
посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.

22.Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб. Харківський державний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди. Харків : ОВС, 2002. 144 с.

23.Дулова А. С., Соламатіна Л. М. Методичні рекомендації  
з проведення майстер-класу як групової форми методичної роботи Режим доступу: http:// [www.kharkivosvita.net.ua/files/Metod\_rekom.pdf](http://www.kharkivosvita.net.ua/files/Metod_rekom.pdf)

24.Ільїна Н. М. Конфлікти у загальноосвітній школі: навч. посібник. Суми: Університетська книга, 2016. 183 с.

25.Інноваційна діяльність вчителя: термінологічний словник. За заг. ред. О. І. Огієнко. Київ: ІПООД НАПНУ, 2016. 120с.

26.Ложкін Г. В., Пов’якель Н.І. Психологія конфлікту: теорія і сучасна практика : навч. посібник. Київ: ВД «Професіонал», 2006. 416 с.

27.Погрібняк Н. Самоосвіта педагога як складова проектування освітнього простору дошкільного навчального закладу. Педагогічне проектування як засіб становлення і розвитку ключових компетентностей суб’єктів освітнього простору : мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. 14–15 жовтня 2010 р. / За заг. ред.  
проф. К. Л. Крутій, Є. М. Павлютенкова. Запоріжжя: ЛІПС  
ЛТД, 2010. С. 175–180.

28.Потоцька Ю. В. Особливості педагогічних конфліктів:  
шляхи вирішення. Соціальний педагог. 2014. № 3. С.49–52.

29.Салберг П. Фінські уроки 2.0: Чого може навчитися світ з освітніх змін у Фінляндії. Харків: «Ранок», 2017. 240 с.

30.Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підруч. Київ : Міленіум, 2006. 344 с.

31.Смолінська О. Є. Комунікативні процеси у навчанні. Львів: Сполом, 2014. 248с.  
32.Ткаченко Л. Креативність і творчість: сучасний контент. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2014. № 9–10. С. 32–35.

33.Хоменко Є.Г., Калюжна Ю.І. Взаємодія вчителя з учнями як необхідний компонент професійної діяльності педагога. Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Психологія. 2014. Вип.48. С.278-285. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu\_psykhol\_2014\_48\_33](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=VKhnpu_psykhol_2014_48_33)

34.Хрипуп В. Партнерська взаємодія вчителів й учнів – ключ до саморозвитку успішного педагога. Рідна школа. 2010. №1-2. С. 39-41.

**Інформаційні ресурси**

1.Освітні сайти Інтернет:

-Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України : веб-сайт. URL:  
http://www.mon.gov.ua.  
-Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої  
освіти: веб-сайт. URL: http://naqa.gov.ua

-Офіційний сайт ЮНЕСКО: веб-сайт. URL: http: //www.unesco.org/  
- http://www pidruchniki.ws/pedagogika

- http://www pedagogika.ucoz.ua

-<http://www.pedpresa.com.ua>;

-<https://www.ed-era.com>

2.бібліотека кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Львівського національного університету імені Івана Франка (вул. Туган-Барановського, 7);

3.наукова бібліотека імені Василя Стефаника (вул. Стефаника, 2);

4.наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка (вул. Драгоманова, 5, 17);

5.ресурсний центр інклюзивної освіти (кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Львівського національного університету імені Івана Франка);

6.педагогічна бібліотека (вул. Зелена, 24).