**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет педагогічної освіти**

**Кафедра початкової та дошкільної освіти**

**Затверджую**

**на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти**

**факультету педагогічної освіти**

**Львівського національного університету**

**імені Івана Франка**

**(протокол №1 від 29 серпня 2023 р.)**

**Завідувач кафедри**

**проф. Мачинська Н. І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

**для проведення практичних занять і самостійної роботи з курсу**

**«ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»**

для студентів-бакалаврів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

 за спеціальністю 012 «Дошкільна освіта».

 кваліфікації: Бакалавр дошкільної освіти. Вихователь закладу дошкільної освіти

(заочна форма навчання, 2023-2024 н.р.)

Уклала : доц. Яремчук Н. Я

**Львів - 2023**

**Метою** **викладання навчальної дисципліни** є набуття студентами програмних компетентностей для здійснення вищого рівня (майстерного; індивідуального стилю) професійно-педагогічної діяльності у закладі дошкільної освіти.

**Основні завдання вивчення навчальної дисципліни «Основи педагогічної майстерності»:**

* визначення педагогічних основ професійного становлення вихователя закладу дошкільної освіти та розвиток його педагогічної майстерності;
* набуття умінь аналізу та розв’язувати педагогічних задач;
* формування умінь побудови педагогічної взаємодії та професійно-педагогічного спілкування;
* ознайомлення та застосування технік саморегуляції емоційно-почуттєвої сфери педагога;
* формування організаційно-методичних умінь побудови освітнього процесу у ЗДО;
* оволодіння механізмами творчості та відповідним педагогічним інструментарієм для здійснення педагогічної діяльності у ЗДО.

 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні сформувати такі програмні результати навчання:

 **Знання:**

* компоненти педагогічної діяльності, функції вихователя закладу дошкільної освіти;
* структуру педагогічної майстерності;
* сутність педагогічної творчості;
* шляхи професійного зростання;
* особливості індивідуального стилю педагогічної діяльності та авторитету педагога;
* засоби вербальної та невербальної комунікації із суб’єктами освітнього процесу;
* структуру, стилі, функції педагогічного спілкування;
* компоненти культури педагогічної взаємодії;
* правила взаємодії з учасниками освітнього процесу;
* форми і методи організації освітнього процесу у ЗДО.

 **Уміння:**

* обирати і застосовувати алгоритм професійних дій для організації освітнього процесу у ЗДО;
* проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та інших для реалізації завдань різнобічного гармонійного розвитку дітей;
* здійснювати суб’єкт-суб’єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне спілкування з дітьми початкової школи та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками;
* застосовувати психолого-педагогічні засоби і педагогічні впливи для реалізації освітніх завдань вихованців ЗДО;
* впроваджувати розвивальні та інформаційно-комунікаційні технології виховання і навчання в освітньому процесі ЗДО, передбачати їх освітній ефект та оцінювати досягнуту результативність;
* добирати оптимальні методи та ефективні форми і різноманітні засоби педагогічного впливу на дітей у процесі їхнього виховання, навчання і розвитку та в конкретних ситуаціях суб’єкт-суб’єктної взаємодії між вихователем та вихованцями;
* використовувати засоби вербальної та невербальної комунікації у процесі взаємодії з суб’єктами освітнього процесу;
* оперувати педагогічною технікою (зовнішньою і внутрішньою).

 **Комунікація:**

**-** здійснювати дослідження актуальних проблем дошкільної освіти та Нової української школи з метою аналізу та інтерпретації цілей, мотивації навчальної діяльності учнів і популяризації освітніх досягнень у соціальному середовищі;

**-** встановлювати ефективну комунікацію в освітньому середовищі, формувати готовність до педагогічної взаємодії, професійно-педагогічного спілкування, розв’язання педагогічних конфліктів, роботи в команді.

 **Автономія та відповідальність:**

- брати відповідальність за результати розв’язання професійних завдань;

-відповідати вимогам до вихователя ЗДО, що передбачає професіоналізм діяльності, професіоналізм особистості, високий рівень педагогічної культури та педагогічного мислення, дослідницької та інноваційної діяльності тощо;

-демонструвати відповідальність за організацію та управління освітнім процесом із дотриманням норм педагогічної етики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин/ 3 кредити ECTS.

**Змістовий модуль 1**. **Загальні засади педагогічної майстерності. Педагогічна техніка вихователя ЗДО**

 **Семінарське заняття 1. Професійно-педагогічна діяльність вихователя ЗВО. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічна діяльність», «професійна діяльність педагога», «професіограма педагога», «професіоналізм», «педагогічна майстерність», «гумаінстична спрямованість діяльності педагога», «професійна компетентність», «педагогічні здібності», «педагогічна техніка», «зовнішня техніка», «внутрішня техніка».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Суспільна значущість педагогічної професії. Вимоги до педагогічної професії та перспективи її розвитку. Специфіка умов педагогічної праці та діяльності. Тенденції розвитку педагогічної освіти на сучасному етапі. .

2)Педагогічна діяльність та її характеристики. Суть педагогічної діяльності, її предмет, мета, завдання, засоби. Головні види, функції педагогічної діяльності; зовнішні й внутрішні складові. Структура педагогічної діяльності, рівні, стилі. Особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО у контексті сучасної реформи освіти (у відповідності до Концепції «Нова українська школа»). Професіограма вихователя ЗДО.

3)Структура і зміст педагогічної майстерності.Структура майстерності педагогічної діяльності, її рівні. Критерії майстерності педагога. Гуманістична спрямованість діяльності педагога; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка. Творчий характер роботи вихователя ЗДО.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

Дослідити особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО у контексті сучасної реформи освіти (у відповідності до Концепції «Нова українська школа»).

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Який вплив здійснює педагогічна діяльність на особистість самого вихователя ЗДО?
2. Як співвідносяться поняття «сучасний вихователь ЗДО» та «ідеальний педагог»?
3. Які якості особистості небажані для педагогічної професії?
4. У якому співвідношенні перебувають «професійна компетентність» і «педагогічна майстерність»?
5. У чому сутність педагогічної рефлексії? Як можна її в собі розвивати?
6. Охарактеризуйте чинники, які впливають на професійне здоров’я педагога.
7. Чи потрібно молодому недосвідченому педагогу копіювати педагога-майстра? Чому?
8. За допомогою графічних символів зобразіть своє уявлення про ідеал вихователя ЗДО та рівень своєї готовності до педагогічної діяльності на сьогодні.
9. Визначте особливості педагогічної майстерності вихователя ЗДО, які зумовлені анатомо-фізіологічними та соціально-психологічними особливостями вихованців дошкільного віку.
10. Як Ви думаєте, педагогами народжуються чи педагогами стають? Відповідь аргументуйте.
11. Перегляньте вебінар: Педагогічна майстерність: міф чи реальність. URL: https://www.youtube.com/watch?v=SelWfmXlf28. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних суперечностей виголошених автором.

***Рекомендована література:*** 2-6, 8.

**Cемінарське заняття 2. Професійно-педагогічна діяльність вихователя ЗВО. Педагогічна майстерність у професійній діяльності педагога**

***Головні поняття теми****: «педагогічна діяльність», «професійна діяльність педагога», «професіограма педагога», «професіоналізм», «педагогічна майстерність», «гумаінстична спрямованість діяльності педагога», «професійна компетентність», «педагогічні здібності», «педагогічна техніка», «зовнішня техніка», «внутрішня техніка».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Суспільна значущість педагогічної професії. Вимоги до педагогічної професії та перспективи її розвитку. Специфіка умов педагогічної праці та діяльності. Тенденції розвитку педагогічної освіти на сучасному етапі. .

2)Педагогічна діяльність та її характеристики. Суть педагогічної діяльності, її предмет, мета, завдання, засоби. Головні види, функції педагогічної діяльності; зовнішні й внутрішні складові. Структура педагогічної діяльності, рівні, стилі. Особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО у контексті сучасної реформи освіти (у відповідності до Концепції «Нова українська школа»). Професіограма вихователя ЗДО.

3)Структура і зміст педагогічної майстерності.Структура майстерності педагогічної діяльності, її рівні. Критерії майстерності педагога. Гуманістична спрямованість діяльності педагога; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка. Творчий характер роботи вихователя ЗДО.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

Перегляньте вебінар: Педагогічна майстерність: міф чи реальність. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SelWfmXlf28>. Сформулюйте оцінкове бачення та доповніть своїми аргументами, звертаючись до власного досвіду педагогічної діяльності, професійно-педагогічної діяльності вчителів-новаторів.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Який вплив здійснює педагогічна діяльність на особистість самого вихователя ЗДО?

2. Як співвідносяться поняття «сучасний вихователь ЗДО» та «ідеальний педагог»?

3. Які якості особистості небажані для педагогічної професії?

4. У якому співвідношенні перебувають «професійна компетентність» і «педагогічна майстерність»?

5. У чому сутність педагогічної рефлексії? Як можна її в собі розвивати?

6. Охарактеризуйте чинники, які впливають на професійне здоров’я педагога.

7. Чи потрібно молодому недосвідченому педагогу копіювати педагога-майстра? Чому?

8. За допомогою графічних символів зобразіть своє уявлення про ідеал вихователя ЗДО та рівень своєї готовності до педагогічної діяльності на сьогодні.

9. Визначте особливості педагогічної майстерності вихователя ЗДО, які зумовлені анатомо-фізіологічними та соціально-психологічними особливостями вихованців дошкільного віку.

10. Як Ви думаєте, педагогами народжуються чи педагогами стають? Відповідь аргументуйте.

11. Перегляньте вебінар: Педагогічна майстерність: міф чи реальність. URL: https://www.youtube.com/watch?v=SelWfmXlf28. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних суперечностей виголошених автором.

***Рекомендована література:*** 2-6, 8.

**Cемінарське заняття 3. Педагогічна майстерність і авторитет педагога. Педагогічна ситуація та педагогічна задача у професійній діяльності вихователя ЗДО**

 ***Головні поняття теми:*** *«авторитет педагога», «позиційний авторитет», «функціональний авторитет», «особистісний авторитет», «псевдоавторитет», «імідж педагога», «іміджбілдінг», «педагогічна ситуація», «педагогічна задача».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Педагогічна майстерність і авторитет педагога.

2)Структура авторитету педагога.
3)Рівні і критерії авторитету педагога.

4) Імідж сучасного педагога. Складові іміджу. Принципи і технології утворення іміджу. Вплив іміджу на професійне зростання педагога.

5) Педагогічна ситуація та педагогічна задача. Етапи розв’язання педагогічної задачі. Рівні педагогічних задач: стратегічні, тактичні, оперативні.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1)Перегляньте вебінар: 10 кроків зростання педагогічної майстерності. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8CSvExSYeLg>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних сентенцій сформованих автором.

2)На прикладі досвідченого педагога визначте риси, що характеризують його авторитет серед учнів (студентів), колег. Аргументуйте різницю між авторитетом й авторитарністю педагога. Підберіть педагогічні задачі у яких охарактеризовані особливості авторитету і псевдоавторитету педагога. Як педагогу здобути авторитет серед вихованців?

***Самостійна робота №1***

***Практичне завдання*.** *Залікова вартість –* ***20 балів***

 Підготувати у письмовій формі роботу на тему «25 порад сучасному вихователю ЗДО». Визначте перелік головних ідей, принципів, яким повинен керуватись сучасний вихователь ЗДО. Відповідно до Концепції «Нова українська школа», запитів суспільства на професіоналізм діяльності та професіоналізм особистості педагога, а також професійне самоствердження самого педагога сформулюйте поради-рекомендації.

 Називаючи кожний параметр поради щодо професійного становлення та професійно-педагогічної діяльності вихователя ЗДО, деталізуйте їх як установку. Наприклад, шануйте своїх учнів, довіряйте їм, вірте в його сили; прагніть бачити тільки позитивне в кожному учні…

 Кожна порада подається з нового рядка. Порада має мати форму рекомендації, правил, вимог тощо.

 Подавайте поради у стверджувальній формі (Наприклад, замість «Не ображайте й не принижуйте вихованця» застосовуйте форму «Виявляйте повагу до гідності вихованця, будьте уважним до його особистості»).

 Висловлюйте не загальні, а конкретні рекомендації щодо дій вихователя ЗДО.

*Вимоги до оформлення:* обсяг 3-4 стор.; формат А 4; Times New Roman; 14 пт; міжрядк. інтерн. – 1, 5; підписана автором; вкладена в окремий файл.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Підготуйтеся до опису майстерності педагога-наставника (за структурою педагогічної майстерності: гуманістична спрямованість; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка), який Вас курував впродовж педагогічної практики.

2. На прикладі досвідченого педагога визначте риси, що характеризують його авторитет серед вихованців (студентів), колег. Аргументуйте різницю між авторитетом й авторитарністю педагога. Підберіть педагогічні задачі у яких охарактеризовані особливості авторитету і псевдоавторитету педагога. Як педагогу здобути авторитет серед вихованців?

3. Наведіть приклади із педагогічної практики у яких Вам доводилось розв’язувати педагогічні задачі.

4. Розв’яжіть подані педагогічні задачі (у розрізі наведених керівниками семінарсько-практичних занять).

5. Перегляньте вебінар: 10 кроків зростання педагогічної майстерності. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8CSvExSYeLg>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних сентенцій сформованих автором.

***Рекомендована література:*** 2-5, 10.

**Cемінарське заняття 4. Особливості педагогічного спілкування. Педагогічне спілкування вихователя ЗДО**

 ***Головні поняття теми:*** *«педагогічне спілкування», «функції педагогічного спілкування», «рівні педагогічного спілкування», «механізми міжособистісного сприйняття»,* *«ефекти міжособистісного сприймання»,* *«бар’єри у педагогічному спілкуванні», «стиль педагогічного спілкування», «моделі педагогічного спілкування».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Педагогічне спілкування, його головні функції. Засоби спілкування: вербальні (мова), невербальні (засоби зовнішньої естетичної виразності).
2)Структура педагогічного спілкування: прогностичний етап; «комунікативна атака», управління спілкуванням, аналіз та оцінка взаємодії.

3) Педагогічне спілкування як діалог. Рівні педагогічного спілкування: духовний, діловий, ігровий, конвенційний, стандартизований, маніпулятивний, примітивний. Фактори, які впливають на формування ефективного педагогічного спілкування. Механізми міжособистісного сприйняття (ідентифікація, емпатія, стереотипізація). Ефекти міжособистісного сприймання.

 4)Бар’єри у педагогічному спілкуванні (соціальний, фізичний, естетичний, гностичний, мотиваційний, емоційний, психологічний).
5) Ставлення вчителя до дітей: активно-позитивне, пасивно-позитивне, негативне. Стилі педагогічного спілкування (за В. Кан-Каликом): спілкування на підставі захоплення спільною творчою діяльністю; спілкування, що грунтується на дружньому ставленні; спілкування-дистанція; спілкування-залякування; спілкування-загравання. Побудова взаємодії вихователя із учнями в авторитарному, демократичному та ліберальному способах керівництва дитячим колективом.

Моделі педагогічного спілкування: «Монблан», «Китайська стіна», «Локатор», «Робот», «Я сам», «Гамлет», «Друг», «Тетерук».

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1) Проаналізуйте особливості формування педагогічного спілкування як професійної якісної характеристики вихователя ЗДО

2) Дослідити особливості побудови комунікабельної взаємодії з різними типами вихованців (маломовний, балакучий, сором’язливий, аналітик(учень-мислитель) тощо). Звертаючись до класифікацій типологій вихованців, відповідно до психологічних особливостей, опишіть технологію комунікативної взаємодії вихователь-вихованець. Дайте рекомендацію батькам щодо особливостей спілкування та організації навчальної діяльності у їхній взаємодії з дітьми.

3) Розробіть список рекомендацій педагогу щодо організації особистісно зорієнтованого спілкування з вихованцями (10-15 порад).

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Розробіть список рекомендацій педагогу щодо організації особистісно зорієнтованого спілкування з вихованцями (10-15 порад).

2. Проаналізуйте особливості формування педагогічного спілкування як професійної якісної характеристики вихователя ЗВО.

2.Висловіть власну думку: Яке педагогічне спілкування розвиває позитивне самопочуття вихованців?

3. На прикладі діяльності конкретного педагога наведіть зразки гуманістичного, недирективного спілкування.

4. Питання для дискусії: Чи має існувати дистанція між педагогом та вихованцями?

5. Висловіть власну думку: Який стиль педагогічного спілкування Вам імпонує?

6. Завдання для діалогу: Ознаки гуманістичного (особистісно зорієнтованого) спілкування педагога.

***Рекомендована література:*** 2-5, 8, 10.

**Cемінарське заняття 5. Особливості невербального спілкування. Техніка мовлення та технологія професійно-педагогічного спілкування**

***Головні поняття теми:*** *«невербальне спілкування», «кінестезія», «фізична незграбність», «візуальний контакт», «тактильна комунікація», «зовнішній вигляд педагога»,* «мовленнєва техніка», «фонаційне дихання», «мовленнєвий голос», «дикція», «інтонація», «рефлексивне слухання», «нерефлексивне слухання», «рефлексія», «емпатія», «ідентифікація», «візуал», «аудіал», «кінестетик».

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Невербальне спілкування як елемент зовнішньої техніки педагога. Характеристика складових невербальної комунікації (жест (механічні, описові, психологічні; позитивні і негативні жести) і жестикуляція, міміка, пантоміміка, візуальний контакт, тактильна комунікація, міжособистісний простір/дистанція спілкування (інтимна, особистісна, соціальна, формальна, публічна).

2)Зовнішній вигляд педагога. Фізіологічні засоби естетичної виразності(колір шкіри, волосся, очей; зріст; структура; постава; хода). Соціальні засоби естетичної виразності(одяг, взуття, зачіска, прикраси, аксесуари, макіяж).

3) Педагогічна техніка і культура мовлення. Вимови до мовлення педагога (правильність, точність, чіткість, простота, доступність і стислість, логічність, чистота, виразність, багатство і різноманітність лексико-словарного складу, доцільність виразів, мовна і мовленнєва стилістика). Мовленнєва техніка (фонаційне дихання, мовленнєвий голос, дикція; інтонація(тон), темп). Умови правильного дихання. Головні властивості голосу вчителя (сила/об’ємність, звучність; політність/злетність; гнучкість; діапазон; тембр; милозвучність; сугестивність; витривалість. Правила хорошої дикції. Темпоритм. Інтонація (паузи, темп, мелодика мовлення).

4) Майстерність рефлексивного і нерефлексивного слухання. Психоемоційні механізми слухання (рефлексія, емпатія, ідентифікація). Способи рефлексивного слухання («відображення почуттів», «перефразування», «уточнення», «вербалізація»). Нерефлексивне слухання: ситуації та правила застосування. Технології оптимізації спілкування: формування почуття «ми», «Я-повідомлення», створення ситуації успіху. Комунікація з учнями з різною пізнавальною позицією: «візуал», «аудіал», «кінестетик». Методика проведення педагогом індивідуальної бесіди (вихованцями, батьками вихованців).

5) Культура спілкування педагога (культура поведінки, культура мовлення, культура зовнішнього вигляду).

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1) Що таке «візуальний контакт» та яка його роль у діяльності вихователя?

2) Розкрийте суть поняття «тактильна комунікація» та особливості її застосування із вихованцями різного віку.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Обґрунтуйте значення невербальної комунікації в діяльності педагога.

2. Яке місце невербальної комунікації у встановленні продуктивної взаємодії між людьми?

3. Що таке «візуальний контакт» та яка його роль у діяльності педагога?

4. Розкрийте суть поняття «тактильна комунікація» та особливості її застосування з вихованцями різного віку.

5.Назвіть елементи зовнішньої техніки педагога.

6. Які складові невербального спілкування Ви знаєте?

7. Визначте основні риси негативних жестів.

8. Визначте функції кожного з видів дистанції у роботі педагога.

9.Який спосіб розміщення співрозмовників сприятиме налагодженню продуктивних стосунків під час спілкування?

10. Наведіть приклади використання “Я-повідомлення” у педагогічному спілкуванні. Які почуття й емоції повинно викликати в учнів “Ти-повідомлення”?

11. Коли варто застосовувати нерефлексивне слухання? Чому?

12. З якою метою використовуються прийоми рефлексивного слухання?

13. Сформулюйте основні правила ефективного слухання.

14.Чого не варто робити в процесі слухання?

***Рекомендована література:*** 2-5, 8, 10.

**Cемінарське заняття 6. Педагогічні конфлікти у професійній діяльності вихователя ЗДО**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічний конфлікт»,* «конфліктна ситуація», «конфлікт»; «спір» та «суперечка», «динаміка конфлікту»; *«стратегія конкуренції», «стратегія уникнення», «стратегія компромісу», «стратегія співробітництва», «стратегія пристосування».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Феноменологія конфлікту: визначення, природа, структура, динаміка. Відмінність понять «конфліктна ситуація», «конфлікт»; «спір» та «суперечка». Позитивні та негативні функції конфліктів. Різновиди конфліктів (за кількістю суб’єктів конфлікту): внутрішньоособистісний, міжособистісний, міжгруповий. Форми виявлення конфлікту: прихована та відкрита форма. Динаміка конфлікту(конструктивного): інцидент, загострення, ескалація, вирішення, постконфліктна стадія.

2)Причини виникнення педагогічних конфліктів. Конфлікти у молодшому шкільному віці. Способи попередження конфліктів.

3)Стратегії вирішення педагогічних конфліктів (конкуренція/суперництво, уникнення, компроміс, співробітництво, пристосування).

4)Рекомендації вчителю початкових класів щодо врегулювання конфліктів у школі.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1)Сформуйте рекомендації вихователю щодо врегулювання конфліктів у ЗДО.

2) Опишіть з власного досвіду конфлікт між педагогом й вихованцями та проаналізуйте його.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Наведіть приклади порушення дисципліни вихованцями, класифікувати їх за спільними ознаками.

2. Підготуйте поради педагогу для вирішення проблем дисципліни відповідно до типології її порушення.

3. Опишіть з власного досвіду конфлікт між педагогом й вихованцями та проаналізуйте його.

4. Підготуйтеся до наведення прикладів застосування педагогом різних стратегій для розв’язання проблем і конфліктів у взаємодії з вихованцями.

5. На підставі конфліктної ситуації обдумайте етапи його розв’язання; підготуйтеся до імітації цього процесу.

6. Проаналізуйте запропоновані конфліктні ситуації, відповідаючи на запитання:

- що стало причиною конфлікту?

- до якого типу можна віднести дану конфліктну ситуацію (конфлікт діяльності, поведінки чи відносин)?

- чи можна було запобігти конфлікту? якщо так, то як саме?

***Рекомендована література:*** 2-5, 8, 10.

**Cемінарське заняття 7. Внутрішня техніка вихователя ЗДО. Майстерність саморегуляції емоційно-почуттєвої сфери педагога**

***Головні поняття теми:*** *«внутрішня техніка», «стрес», «синдром емоційного вигоряння», «психологічна стійкість», «позитивна візуалізація», «аутогенне тренування», «релаксація», «самонавіювання», «саморегуляція», «професійний стрес», «професійне вигорання», «синдром професійного вигорання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Внутрішня техніка (психотехніка) вихователя ЗДО як складова майстерності педагогічної діяльності педагога. Вплив стресорів на емоційно-почуттєву сферу людини. Сторони вияву емоцій – зовнішня (міміка, жести, невербальні засоби, техніка мовлення) і внутрішня (внутрішній стан людини). Психологічна стійкість як основа внутрішньої техніки педагога. Внутрішня техніка як вплив на емоційну сферу та фізичний стан (дихання, психосоматичні реакції, темп рухів і мовлення, аутогенне тренування, самонавіювання). Професійний стрес та професійне вигорання/ «синдром професійного вигорання», причини та структура.

2) Способи попередження та виходу із стресу. Саморегуляція психофізичного самопочуття. Поняття «стрес» його фази (тривога, опір, виснаження). Об’єктивно існуючі чинники стресу та суб’єктивні стресогенні чинники. Негативне мислення та механізми формування позитивного мислення. Позитивна візуалізація. Способи виходу зі стресу: перша допомога в гострій стресовій ситуації та роль домінанти у цьому; стримування від афективних рішень; регуляція емоційних станів(зовнішній вияв емоцій; врегулювання тонусу скелетних м’язів; психічна розрядка); методика аутогенного тренування; антистресове харчування; аутофіторегуляція; фізична активність; оптимізація навичок сну; вироблення несприятливості до стресора; самоорганізація часу.

3) Саморегуляція та її структура (уміння знімати напругу хвилювання, уміння протидіяти стресу, уміння створювати настрій, уміння долати власну нерішучість і мобілізувати себе, здатність керувати своїм настроєм). Шляхи досягнення емоційної саморегуляції: звернення до власного почуття обов’язку із усвідомленням соціальної ролі професії, ціннісні установки; метод фізичних дій; самонавіювання у поєднанні із м’язевим розслабленням та психічним спокоєм, релаксація; розрядка в діяльності (музикотерапія, арт-терапія, працетерапія, танцювальна терапія, бібліотерапія, заняття спортом, відеотерапія, спілкування з природою, імітаційні ігри тощо); емоційне налаштування на заняття.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1) Перегляньте вебінар: «Емоційний інтелект. Практикум» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xRoSDf1CCGk>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних поглядів представлених у презентації.

2) Проаналізувати способи попередження та виходу із стресу.

3) Дослідити особливості саморегуляції та її структури (уміння знімати напругу хвилювання, уміння протидіяти стресу, уміння створювати настрій, уміння долати власну нерішучість і мобілізувати себе, здатність керувати своїм настроєм). Шляхи досягнення емоційної саморегуляції.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Розкрийте значення внутрішньої техніки в роботі педагога.

2. Які Ви знаєте способи оволодіння навичками внутрішньої техніки?

3. Який зв’язок між емоційним та фізичним станом людини лежить в основі методу фізичних дій?

4. Назвіть умови ефективного самонавіювання.

5. З якою метою може здійснюватися розрядка в діяльності?

6.Охарактеризуйте основні напрямки емоційного налаштування вихователя перед заняттям.

7. Чи вважаєте Ви можливим і доцільним використання названих шляхів саморегуляції в інших (не педагогічних) сферах життя? Якщо так, то де саме і з якою метою?

8.Які з методів опанування навичками внутрішньої техніки Ви маєте на меті використовувати у майбутньому?

9. Підготуйте вправи на зняття м’язевої напруги і вміння оволодіти своїм психічним станом; вправи на мобілізацію творчого самопочуття перед початком заняття; вправи з аутогенного тренування.

10. Перегляньте вебінар: «Емоційний інтелект. Практикум» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xRoSDf1CCGk>. Зорганізуйте дискусію в розрізі актуальних поглядів представлених у презентації.

***Рекомендована література:*** 2, 4, 5, 8, 10.

**Cемінарське заняття 8. Способи організації освітнього процесу у ЗДО. Педагогічна взаємодія з батьками вихованців**

 ***Головні поняття теми:*** *«освітній процес»; «педагогічний вплив», «педагогічна взаємодія», «співробітництво педагога з дітьми», «педагогічні стосунки», «прийоми педагогічного впливу», «педагогічна вимога», «встановити рапорт», «візуальне сканування», «нерефлексивне слухання», «рефлексивне слухання», «метод переконання», «метод навіювання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Організація освітнього процесу через взаємодію вихователя з вихованцями ЗДО. Взаємодія – оптимальний спосіб організації педагогічного процесу в ЗДО. Структура педагогічної взаємодії (суб’єкти взаємодії(вихователь, вихованці, батьки); взаємний зв'язок суб’єктів (відносини між ними); взаємний вплив суб’єктів один на одного; взаємні зміни суб’єктів взаємодії). Принципи педагогічної взаємодії (принципи суб’єктності; принцип ціннісної орієнтації; принцип цілісності (системності), принцип інтерактивності). Співробітництво у взаємодії «вихователь-вихованці». Особливості формування педагогічних стосунків між вихователем і вихованцями. Умови забезпечення педагогічної взаємодії.

2)Засоби педагогічної взаємодії: вербальні і невербальні; вимога, оцінювання, навіювання, переконання, наслідування, гра. Особливості та взаємозв’язок методу переконання та навіювання/самонавіювання.

3) Педагогічний вплив як основа педагогічної взаємодії. Прийоми педагогічного впливу: створюючі та гальмівні. Операції педагогічного впливу («Я-повідомлення», «Ти-повідомлення», «Безумовність норми»).

4) Майстерність забезпечення зворотного зв’язку у спілкуванні. Технології побудови зворотнього зв’язку у взаємодії «вихователь-вихованець» («рапорт», візуальне сканування, нерефлексивне і рефлексивне слухання).

5) Педагогічна взаємодія з батьками вихованців. Особливості проведення індивідуальних та групових форм співпраці з батьками. Допомога у розв’язанні сімейних конфліктних ситуацій. Робота з різними типами сімей.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1)Проаналізувати засоби педагогічної взаємодії: вербальні і невербальні; вимога, оцінювання, навіювання, переконання, наслідування, гра. Особливості та взаємозв’язок методу переконання та навіювання/самонавіювання.

2) Дослідити прийоми педагогічного впливу: створюючі та гальмівні. Операції педагогічного впливу («Я-повідомлення», «Ти-повідомлення», «Безумовність норми»).

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. У чому ви бачите роль педагогічного впливу у професійній діяльності вихователя ЗДО?

2. Як ви розумієте поняття прийомів педагогічного впливу?

3. У яких ситуаціях вихователеві слід скористатися створюючими прийомами
педагогічного впливу, а в яких – гальмівними?

 4. Навіщо вихователеві потрібно володіти прийомами та ключовими операціями педагогічного впливу?

5. Чому комунікативна поведінка має важливе значення для встановлення зворотного зв’язку?

6. Яке значення для встановлення зворотного зв’язку має знання про основні канали сприйняття інформації?

***Рекомендована література:*** 3, 4, 5, 9, 10.

**Змістовий модуль 2**. **Особистісні якості вихователя у формуванні майстерності педагогічної діяльності**

**Cемінарське заняття 9. Педагогічні здібності вихователя. Творчість як компонент майстерності педагога**

 ***Головні поняття теми:*** *«педагогічні здібності», «перцептивні здібності», «конструктивні здібності», «дидактичні здібності», «експресивні здібності», «організаторські здібності», «академічні здібності», «комунікативні здібності», «сугестивні здібності», «артистичність педагога», «педагогічна творчість», «креативність».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1) Педагогічні здібності як складова майстерності професійної діяльності вихователя. Фактори, що впливають на формування здібностей. Структура педагогічних здібностей: перцептивні, конструктивні, дидактичні, експресивні, організаторські, академічні, комунікативні, сугестивні, здібності щодо авторитету педагога.

2)Артистичні здібності та акторська майстерність педагога. Порівняння здібностей акторів та педагогів (за В.А.Ільєвим).

3)Творчість як компонент майстерності педагога. Компоненти творчої діяльності педагога(когнітивний, практичний, особистісний). Риси творчої особистості: креативність, оригінальність, допитливість, постійне прагнення об’єднати дані з різних галузей, схильність захоплюватися і дивуватися, мрійливість. Риси творчого педагога. Етапи педагогічної творчості: педагогічний задум; актуалізація і відбір професійних знань, умінь, здобутків власного педагогічного досвіду щодо реалізації задуму; інформаційний пошук; проектування взаємодії з дітьми; визрівання остаточного розв’язку; реалізація педагогічного задуму; аналіз і внесення коректив у подальші впровадження педагогічного задуму. Рівні творчої педагогічної діяльності: репродуктивний, раціоналізаторський, конструкторський, новаторський. Критерії інноваційно-творчої педагогічної діяльності: новизна, наукова достовірність, прогностичність, ефективність. Типологія педагогів за інноваційною творчою діяльністю (педагог-винахідник, педагог-модернізатор, педагог-майстер). Результати інноваційної педагогічної діяльності: педагогічні відкриття, педагогічні винаходи, педагогічні вдосконалення. Шляхи формування педагогічної творчості. Умови (об’єктивні та суб’єктивні) формування педагогічної творчості.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1)Проаналізувати артистичні здібності та акторську майстерність педагога. Порівняйте здібності акторів та педагогів.

2) Дослідити типологія педагогів за інноваційною творчою діяльністю (педагог-винахідник, педагог-модернізатор, педагог-майстер); результати інноваційної педагогічної діяльності: педагогічні відкриття, педагогічні винаходи, педагогічні вдосконалення; шляхи формування педагогічної творчості.

***Самостійна робота № 2*.** *Залікова вартість –* ***50 балів***

 Із запропонованих вебінарів у мережі інтернет-ресурсу підберіть, відповідно до тематики занять із нашого навчального курсу «Основи педагогічної майстерності», доповнення та проаналізуйте його.

 Алгоритм: 1) переглядаєте ще раз усі 10 тем нашого навчального курсу; 2) до будь-якої з них вибираєте з інтернет-ресурсу вебінар; 3) аналізуєте цей вебінар щодо змісту; актуальності, форми подачі; аргументуєте свій вибір; що цінного і нового Ви отримали з цього вебінару для себе; 4) оформляючи роботу слід вказати назву вебінару та дати лінком посилання.

*Вимоги до оформлення:* обсяг 4 стор.; формат А 4; Times New Roman; 14 пт; міжрядк. інтерн. – 1, 5; підписано автором; вкладено в окремий файл.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Прокоментуйте необхідні психологічні особливості для успішного оволодіння педагогічною діяльністю вихователем: толерантність, динамізм особистості, емоційна стабільність, оптимістичне прогнозування, гумор, креативність.

2.Інтерпретуйте особливості педагогічного артистизму («артистичність педагога») у контексті професійної та особистісної характеристики педагога.

3.Сформуйте спільні та відмінні ознаки у театральному та педагогічному мистецтві.

4. Обгрунтуйте твердження: «Урок – це театр одного актора», «Педагогіка – це мистецтво».

5. Сформулюйте чинники та умови, які впливають на розвиток педагогічного артистизму.

6. Розкрийте особливості формування творчого самопочуття вихователя на занятті.

7. Проаналізуйте мистецтво розробки творчого задуму заняття з досвіду вчителів-новаторів.

***Рекомендована література:*** 2-5, 8.

**Cемінарське заняття 10. Особистісний чинник вихователя у формуванні майстерності педагогічної діяльності**

***Головні поняття теми:*** *«педагогічний такт», «педагогічна тактовність», «педагогічна увага», «педагогічна уява», «професійне самовиховання», «рефлексивний компонент самовиховання», «релятивний (творчий) компонент самовиховання», «самоспостереження», «самоаналіз», «самооцінка», «самопереконання», «самонаказ», «самонавіювання».*

**Питання для обговорення і дискусії:**

1)Педагогічний такт і тактовність педагога. Складові педагогічного такту: психолого-педагогічна грамотність, педагогічна винахідливість, ініціативність і осмислення дій, довіра і повага, спостережливість і уважність, уміння передбачати, витримка і самовладання, педагогічна кмітливість, емоційна культура, вимогливість і доброзичливість, чуйність і милосердя, уміння все бачити, але не все «помічати»). Тактовна поведінка педагога. Риси педагога як передумова педагогічного такту (гуманне ставлення до дітей; уважність і спостережливість; уміння керувати собою та стримувати негативні емоції; витримка та самовладання у конфліктних ситуаціях; уміння передбачати наслідки слів та вчинків; самокритичність і вміння виправити допущені помилки; творче мислення, сміливість у розв’язанні моральних проблем). Поради щодо формування педагогічного такту у вихователя.

2)Формування професійної уяви та уваги (соціально-перцептивна техніка) у педагогічній діяльності вихователя. Закони уваги: закон апперцепції, закон установки, закон чотирьох складових. Головні властивості уваги: стійкість, обсяг, розподіл, переключення. Особливості формування педагогічної уяви.

3) Професійне самовиховання майбутнього вихователя ЗДО. Компоненти самовиховання: рефлексивний, релятивний. Методи професійного самовиховання (самоспостереження, самоаналіз самооцінка; самопереконання, самонаказ, самонавіювання, тренінг). Шляхи та засоби розвитку педагогічної діяльності вихователя ЗДО.

**Завдання для самостійної роботи студента:**

1) Дослідити формування професійної уяви та уваги (соціально-перцептивна техніка) у педагогічній діяльності вихователя.

2) Проаналізувати особливості професійного самовиховання майбутнього вихователя ЗДО.

**Запитання і завдання для самостійної підготовки:**

1. Охарактеризуйте тактовну людину.

2.Вимоги перед вихователем щодо його тактовності.

3.У чому особливості «педагогічного такту»?

4. Прокоментуйте роль уваги та спостережливості вихователя як необхідних чинників для здійснення педагогічної діяльності та важливості їх формування у професійному становленні фахівця.

5.Чи може педагог без сформованої творчої уяви виконувати майстерно педагогічну діяльність?

6. Роль педагогічної уяви в організації освітнього процесу вихователя згідно Концепції «Нова українська школа».

7. Сформуйте критерії передового педагогічного досвіду.

8. Особливості проведення «майстер-класів» та «вебінарів» як форм професійного навчання.

***Рекомендована література:*** 2,3, 5, 10.

**Інформація щодо здійснення оцінювання навчальних досягнень студента**

 Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

* семінарські заняття – 30 (3 заняття по 10 балів): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30;
* самостійна робота – 70 (2 індивідуальні письмові завдання: 20+50): 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 70.

Критерії оцінювання семінарського заняття: 10-7 балів - змістове відтворення матеріалу, апелювання до наукових поглядів, глибина аналізу предмета обговорення, виявлення причинно-наслідкових зв’язків, вміння проектувати стратегію розвитку, класифікувати, узагальнювати та систематизувати матеріал; активна позиція на занятті; 6-3 бал - частковий прояв даних критеріїв оцінювання; 3-0 балів – відсутність представлення відповіді із фрагментарним коментуванням інформації.

Самостійна робота (2 індивідуальні письмові завдання)

 Самостійна робота №1 Залікова вартість – 20 балів.

 Підготувати у письмовій формі роботу на тему: «25 порад сучасному вихо-вателеві закладу дошкільної освіти». Визначте перелік головних ідей, прин-ципів, яким повинен керуватись сучасний вихователь ЗДО. Відповідно до сучасних концепцій дошкільної освіти, запитів суспільства на професіоналізм діяльності та професіоналізм особистості педагога, а також професійне самоствердження самого педагога сформулюйте поради-рекомендації.

 Критерії оцінювання: глибина аналізу кожного параметру поради щодо професійного становлення та професійно-педагогічної діяльності вихователя; не загальне, а конкретне їх представлення, порада має мати форму рекомендації, правил, вимог тощо; кожна порада подається з нового рядка (наприклад, шануйте своїх вихованців, вірте в їхні сили; прагніть бачити тільки позитивне в кожному вихованцеві..); поради подаються у стверджувальній формі (наприклад, замість «Не ображайте й не принижуйте дитини» застосовуйте форму «Виявляйте повагу до пізнавального інтересу вихованця, будьте уважним до його особистості»); представлення особливостей педагогічної діяльності вихователя в умовах сучасних концепцій дошкільної освіти (20-15 балів); часткове недотримання вимог щодо кількості позицій, часткове змістовне обґрунтованого формулювання, часткове представлення особливостей педагогічної діяльності вихователя в умовах сучасних концепцій дошкільної освіти (14-9 бали); представлення недостатньої кількості та без змістової аргументації (8-0 бали).

 Самостійна робота №2. Залікова вартість – 50 балів.

 Підготувати у письмовій формі аналіз вебінару із запропонованих у мережі інтернет-ресурсу, відповідно до тематики занять із навчального курсу «Основи педагогічної майстерності».

 Алгоритм: 1) переглядаєте ще раз усі 10 тем нашого навчального курсу; 2) до будь-якої з них вибираєте з інтернет-ресурсу вебінар; 3) аналізуєте цей вебінар щодо змісту; актуальності, форми подачі; аргументуєте свій вибір; що цінного і нового Ви отримали з цього вебінару для себе; 4) оформляючи роботу слід вказати назву вебінару та дати лінком посилання.

 Критерії оцінювання: відповідно до теми вебінару: актуальність, доречність, тривалість, змістовність, повнота викладу; аргументоване представлення вибору вебінару; аналіз теоретичних та практичних порад із формування майстерності педагогічної діяльності вихователя закладу дошкільної освіти; доречність даного матеріалу до змісту організаційно-методичних підходів із підготовки вихователів ЗДО; власні оцінкові судження – цінність та новизна інформації для студента; дотримання вимог оформлення, належне граматичне представлення, назва та лінк посилання (50-25 балів); часткове дотримання вимог щодо актуальності, змісту, вимог щодо оформлення (24-10 балів); недотримання вимог щодо актуальності, змісту, вимог щодо оформлення (9-0 балів).

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота |  | Сума |
| **Змістовий модуль 1** | **Змістовий модуль 2** |  | 100 |
| С 1 | С 2 | С 3 | С 4 | С 5 | С 6 | С 7 | С 8 | С 9 | С 10 |
| 10 |  |  СР(20) | 10 |  |  |  |  | 10+СР(50) |  |

\* С — семінарське заняття (3 × 10 = 30 *балів*); СР — самостійна робота (70 *балів*: 20+50).

**Політика оцінювання**

*Відвідування занять*. Обов’язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (лекційних, семінарських) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров’я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.

*Академічна доброчесність.* Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку виникнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови перевищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.

*Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. посіб. Київ: Академія, 2006. 256 с.

2.Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т. Ю. Педагогічна майстерність викладача: навч. посібник. Харків:Вид-во НФаУ, 2009. 140с.

3.Кіліченко О. І. Основи педагогічної майстерності: модульно-рейтинговий підхід. Авт.-упоряд. О. І. Кіліченко. Івано-Франківськ, 2012. 206 с.

4.Ковальчук Л. О. Основи педагогічної майстерності : навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 608 с.

5.Мачинська Н., Федорович А., Яремчук Н. Основи педагогічної майстерності: навч.-метод. посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 286 с.

6.Мешко Г. М. Вступ до педагогічної професії: навч. посібник. Київ: Академвидав, 2012. 200 с.

7.Нова українська школа: порадник для вчителя. Авт.-упоряд. Н. М. Бібік. Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

8.Пихтіна Н. П. Основи педагогічної техніки: навч. посібник. Київ: «Центр учбової літератури», 2013. 316 с.

9. Теслюк В.М., Лузан П.Г. Основи педагогічної майстерності: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2011. 304 с.

10.Федорчук В.В. Основи педагогічної майстерності. Кам`янець-Подільський: Видавець Зволейко Д., 2008. 140 с.

**Додаткова**

11. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка . Київ: Лібра, 1996. 224 с.

12. Баранова Н. П. Тренінги для вчителів з педагогічної майстерності. Харків : Основа, 2012. 159 с.

13.Бех І. Готовність педагога до інноваційної діяльності. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2003. Вип. 13. С. 3–8. Режим доступу : http:// eprints.zu.edu.ua/109/2/03bidpnd.pdf
14.Вайніленко Т. В. Основи професійного самовдосконалення педагога : метод. реком. Київ : НІГУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 20 с.
15.Виговська О. Творча педагогічна діяльність як особистісно орієнтована. Авторська концепція, технологія. Директор школи. 2002. № 4. С. 70–76.

16.Винник В. 100 порад: як отримати задоволення від роботи і уникнути емоційного вигорання Київ: Літера ЛТД, 2010. 174c.

17.Вокер Н. Чому виникають конфлікти? Причини. Етапи. Розв’язання. Наслідки. Харків, 2018. 79 с.

18.Гірник А.М. Основи конфліктології: навч. посібник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2010. 222 с.

19.Горобей С. Готовність вчителя до інноваційної діяльності
(блог) Режим доступу: http://krvuzcdyt.krimedu.com/ru/article/gotovnist-vchitelya-do-innovatsiinoyi-diyalnosti.
20.Грабовська С.Л., Равчина Т.В. Конфлікти без насильства. Львів, 2001. С. 55-60; 72-86; 98-133.

21.Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч.
посіб. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.

22.Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб. Харківський державний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди. Харків : ОВС, 2002. 144 с.

23.Дулова А. С., Соламатіна Л. М. Методичні рекомендації
з проведення майстер-класу як групової форми методичної роботи Режим доступу: http:// [www.kharkivosvita.net.ua/files/Metod\_rekom.pdf](http://www.kharkivosvita.net.ua/files/Metod_rekom.pdf)

24.Ільїна Н. М. Конфлікти у загальноосвітній школі: навч. посібник. Суми: Університетська книга, 2016. 183 с.

25.Інноваційна діяльність вчителя: термінологічний словник. За заг. ред. О. І. Огієнко. Київ: ІПООД НАПНУ, 2016. 120с.

26.Ложкін Г. В., Пов’якель Н.І. Психологія конфлікту: теорія і сучасна практика : навч. посібник. Київ: ВД «Професіонал», 2006. 416 с.

27.Погрібняк Н. Самоосвіта педагога як складова проектування освітнього простору дошкільного навчального закладу. Педагогічне проектування як засіб становлення і розвитку ключових компетентностей суб’єктів освітнього простору : мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. 14–15 жовтня 2010 р. / За заг. ред.
проф. К. Л. Крутій, Є. М. Павлютенкова. Запоріжжя: ЛІПС
ЛТД, 2010. С. 175–180.

28.Потоцька Ю. В. Особливості педагогічних конфліктів:
шляхи вирішення. Соціальний педагог. 2014. № 3. С.49–52.

29.Салберг П. Фінські уроки 2.0: Чого може навчитися світ з освітніх змін у Фінляндії. Харків: «Ранок», 2017. 240 с.

30.Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підруч. Київ : Міленіум, 2006. 344 с.

31.Смолінська О. Є. Комунікативні процеси у навчанні. Львів: Сполом, 2014. 248с.
32.Ткаченко Л. Креативність і творчість: сучасний контент. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2014. № 9–10. С. 32–35.

33.Хоменко Є.Г., Калюжна Ю.І. Взаємодія вчителя з учнями як необхідний компонент професійної діяльності педагога. Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Психологія. 2014. Вип.48. С.278-285. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu\_psykhol\_2014\_48\_33](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=VKhnpu_psykhol_2014_48_33)

34.Хрипуп В. Партнерська взаємодія вчителів й учнів – ключ до саморозвитку успішного педагога. Рідна школа. 2010. №1-2. С. 39-41.

**Інформаційні ресурси**

1.Освітні сайти Інтернет:

-Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України : веб-сайт. URL:
http://www.mon.gov.ua.
-Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої
освіти: веб-сайт. URL: http://naqa.gov.ua

-Офіційний сайт ЮНЕСКО: веб-сайт. URL: http: //www.unesco.org/
- http://www pidruchniki.ws/pedagogika

- http://www pedagogika.ucoz.ua

-<http://www.pedpresa.com.ua>;

-<https://www.ed-era.com>

2.бібліотека кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Львівського національного університету імені Івана Франка (вул. Туган-Барановського, 7);

3.наукова бібліотека імені Василя Стефаника (вул. Стефаника, 2);

4.наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка (вул. Драгоманова, 5, 17);

5.ресурсний центр інклюзивної освіти (кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Львівського національного університету імені Івана Франка);

6.педагогічна бібліотека (вул. Зелена, 24).

**ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ**

1.Педагогічна діяльність та її характеристики.

2.Структура і зміст педагогічної майстерності.Критерії майстерності педагога. Гуманістична спрямованість діяльності педагога; професійна компетентність; педагогічні здібності; педагогічна техніка.

3.Педагогічне спілкування, його головні функції. Засоби спілкування: вербальні (мова), невербальні (засоби зовнішньої естетичної виразності).
4.Структура педагогічного спілкування: прогностичний етап; «комунікативна атака», управління спілкуванням, аналіз та оцінка взаємодії.

5.Педагогічне спілкування як діалог.

6.Рівні педагогічного спілкування: духовний, діловий, ігровий, конвенційний, стандартизований, маніпулятивний, примітивний.

7.Механізми міжособистісного сприйняття (ідентифікація, емпатія, стереотипізація). Ефекти міжособистісного сприймання.

 8.Бар’єри у педагогічному спілкуванні (соціальний, фізичний, естетичний, гностичний, мотиваційний, емоційний, психологічний).
9.Ставлення вихователя до дітей: активно-позитивне, пасивно-позитивне, негативне. Стилі педагогічного спілкування (за В. Кан-Каликом): спілкування на підставі захоплення спільною творчою діяльністю; спілкування, що грунтується на дружньому ставленні; спілкування-дистанція; спілкування-залякування; спілкування-загравання. Побудова взаємодії вихователя із вихованцями в авторитарному, демократичному та ліберальному способах керівництва колективом вихованців.

10.Моделі педагогічного спілкування: «Монблан», «Китайська стіна», «Локатор», «Робот», «Я сам», «Гамлет», «Друг», «Тетерук».

11.Невербальне спілкування як елемент зовнішньої техніки педагога. Характеристика складових невербальної комунікації (жест (механічні, описові, психологічні; позитивні і негативні жести) і жестикуляція, міміка, пантоміміка, візуальний контакт, тактильна комунікація, міжособистісний простір/дистанція спілкування (інтимна, особистісна, соціальна, формальна, публічна).

12.Зовнішній вигляд педагога. Фізіологічні засоби естетичної виразності(колір шкіри, волосся, очей; зріст; структура; постава; хода). Соціальні засоби естетичної виразності(одяг, взуття, зачіска, прикраси, аксесуари, макіяж).

13.Педагогічна техніка і культура мовлення. Вимови до мовлення педагога (правильність, точність, чіткість, простота, доступність і стислість, логічність, чистота, виразність, багатство і різноманітність лексико-словарного складу, доцільність виразів, мовна і мовленнєва стилістика). 14.Мовленнєва техніка (фонаційне дихання, мовленнєвий голос, дикція; інтонація(тон), темп). Умови правильного дихання. Головні властивості голосу педагога (сила/об’ємність, звучність; політність/злетність; гнучкість; діапазон; тембр; милозвучність; сугестивність; витривалість. Правила хорошої дикції. Темпоритм. Інтонація (паузи, темп, мелодика мовлення).

15. Майстерність рефлексивного і нерефлексивного слухання. Психоемоційні механізми слухання (рефлексія, емпатія, ідентифікація). Способи рефлексивного слухання («відображення почуттів», «перефразування», «уточнення», «вербалізація»). Нерефлексивне слухання: ситуації та правила застосування. Технології оптимізації спілкування: формування почуття «ми», «Я-повідомлення», створення ситуації успіху. Комунікація з вихованцями із різною пізнавальною позицією: «візуал», «аудіал», «кінестетик». Методика проведення педагогом індивідуальної бесіди (вихованцями, батьками вихованців).

16.Культура спілкування педагога (культура поведінки, культура мовлення, культура зовнішнього вигляду).

17.Феноменологія конфлікту: визначення, природа, структура, динаміка. Відмінність понять «конфліктна ситуація», «конфлікт»; «спір» та «суперечка». Позитивні та негативні функції конфліктів. Різновиди конфліктів (за кількістю суб’єктів конфлікту): внутрішньоособистісний, міжособистісний, міжгруповий. Форми виявлення конфлікту: прихована та відкрита форма. Динаміка конфлікту(конструктивного): інцидент, загострення, ескалація, вирішення, постконфліктна стадія.

18.Причини виникнення педагогічних конфліктів. Конфлікти у дошкільному віці. Способи попередження конфліктів.

19.Стратегії вирішення педагогічних конфліктів (конкуренція/суперництво, уникнення, компроміс, співробітництво, пристосування).

20.Внутрішня техніка (психотехніка) вихователя ЗДО як складова майстерності педагогічної діяльності педагога.

21.Професійний стрес та професійне вигорання/ «синдром професійного вигорання», причини та структура.

22. Способи попередження та виходу із стресу. Поняття «стрес» його фази (тривога, опір, виснаження). Об’єктивно існуючі чинники стресу та суб’єктивні стресогенні чинники. Негативне мислення та механізми формування позитивного мислення. Позитивна візуалізація.

23.Способи виходу зі стресу: перша допомога в гострій стресовій ситуації та роль домінанти у цьому; стримування від афективних рішень; регуляція емоційних станів(зовнішній вияв емоцій; врегулювання тонусу скелетних м’язів; психічна розрядка); методика аутогенного тренування; антистресове харчування; аутофіторегуляція; фізична активність; оптимізація навичок сну; вироблення несприятливості до стресора; самоорганізація часу.

24. Саморегуляція та її структура (уміння знімати напругу хвилювання, уміння протидіяти стресу, уміння створювати настрій, уміння долати власну нерішучість і мобілізувати себе, здатність керувати своїм настроєм).

25.Шляхи досягнення емоційної саморегуляції: звернення до власного почуття обов’язку із усвідомленням соціальної ролі професії, ціннісні установки; метод фізичних дій; самонавіювання у поєднанні із м’язевим розслабленням та психічним спокоєм, релаксація; розрядка в діяльності (музикотерапія, арт-терапія, працетерапія, танцювальна терапія, бібліотерапія, заняття спортом, відеотерапія, спілкування з природою, імітаційні ігри тощо); емоційне налаштування на заняття.

26. Організація освітнього процесу через взаємодію вихователя з вихованцями дошкільного віку.

27.Взаємодія – оптимальний спосіб організації педагогічного процесу в початковій школі. Структура педагогічної взаємодії (суб’єкти взаємодії(вихователь, вихованець, батьки); взаємний зв'язок суб’єктів (відносини між ними); взаємний вплив суб’єктів один на одного; взаємні зміни суб’єктів взаємодії).

28.Принципи педагогічної взаємодії (принципи суб’єктності; принцип ціннісної орієнтації; принцип цілісності (системності), принцип інтерактивності).

29.Співробітництво у взаємодії «вихователь-вихованець».

30.Особливості формування педагогічних стосунків між вихователь і вихованець.

31.Засоби педагогічної взаємодії: вербальні і невербальні; вимога, оцінювання, навіювання, переконання, наслідування, гра.

32.Особливості та взаємозв’язок методу переконання та навіювання/самонавіювання.

33.Педагогічний вплив як основа педагогічної взаємодії.

34.Прийоми педагогічного впливу: створюючі та гальмівні.

35.Операції педагогічного впливу («Я-повідомлення», «Ти-повідомлення», «Безумовність норми»).

36.Майстерність забезпечення зворотного зв’язку у спілкуванні. Технології побудови зворотнього зв’язку у взаємодії «педагог-учень» («рапорт», візуальне сканування, нерефлексивне і рефлексивне слухання).

37.Педагогічна взаємодія з батьками вихованців. Особливості проведення індивідуальних та групових форм співпраці з батьками. Допомога у розв’язанні сімейних конфліктних ситуацій. Робота з різними типами сімей.

38. Педагогічні здібності як складова майстерності професійної діяльності вихователя ЗДО. Фактори, що впливають на формування здібностей.

39.Структура педагогічних здібностей: перцептивні, конструктивні, дидактичні, експресивні, організаторські, академічні, комунікативні, сугестивні, здібності щодо авторитету педагога.

40.Артистичні здібності та акторська майстерність педагога. Порівняння здібностей акторів та педагогів (за В.А.Ільєвим).

41.Творчість як компонент майстерності педагога.

42.Компоненти творчої діяльності педагога(когнітивний, практичний, особистісний).

43.Риси творчої особистості: креативність, оригінальність, допитливість, постійне прагнення об’єднати дані з різних галузей, схильність захоплюватися і дивуватися, мрійливість. Риси творчого педагога.

44.Етапи педагогічної творчості: педагогічний задум; актуалізація і відбір професійних знань, умінь, здобутків власного педагогічного досвіду щодо реалізації задуму; інформаційний пошук; проектування взаємодії з дітьми; визрівання остаточного розв’язку; реалізація педагогічного задуму; аналіз і внесення коректив у подальші впровадження педагогічного задуму.

45.Рівні творчої педагогічної діяльності: репродуктивний, раціоналізаторський, конструкторський, новаторський. Критерії інноваційно-творчої педагогічної діяльності: новизна, наукова достовірність, прогностичність, ефективність.

46.Типологія педагогів за інноваційною творчою діяльністю (педагог-винахідник, педагог-модернізатор, педагог-майстер).

47.Результати інноваційної педагогічної діяльності: педагогічні відкриття, педагогічні винаходи, педагогічні вдосконалення.

48.Шляхи формування педагогічної творчості. Умови (об’єктивні та суб’єктивні) формування педагогічної творчості.

49.Педагогічний такт і тактовність педагога. Складові педагогічного такту: психолого-педагогічна грамотність, педагогічна винахідливість, ініціативність і осмислення дій, довіра і повага, спостережливість і уважність, уміння передбачати, витримка і самовладання, педагогічна кмітливість, емоційна культура, вимогливість і доброзичливість, чуйність і милосердя, уміння все бачити, але не все «помічати»). Тактовна поведінка вихователя.

50.Формування професійної уяви та уваги (соціально-перцептивна техніка) у педагогічній діяльності вихователя.

51.Професійне самовиховання майбутнього вихователя ЗДО. Компоненти самовиховання: рефлексивний, релятивний. Методи професійного самовиховання (самоспостереження, самоаналіз самооцінка; самопереконання, самонаказ, самонавіювання, тренінг).