

**Практичне заняття №**

**Тема: Визначення ролі дієприкметників та дієприслівників**

у текстах різних стилів.

План

1. Дієприкметник як форма дієслова. Відмінювання дієприкметників.
2. Творення, правопис та вживання дієприкметників.
3. Дієприслівник як форма дієслова.
4. Творення і вживання дієприслівників.

**Завдання 1.** Перепишіть текст, підкресліть дієприкметники та дієприслівники, записавши в дужках дієслівну форму, що була основою для їх утворення.

Хлопці поклонилися в пояс, поцілували в руку й вийшли з зали, скидаючи її скоса очима. І вони всі захотіли бути київськими митрополитами, дивлячись на розкішні покої митрополита, де стояли великі крісла, криті малиновим оксамитом, з золотими спинками, з парчевими китицями, де лежали килими на кілька сажнів, заткані чудовими квітками й китицями.

Пообідавши всмак у митрополита, студенти розійшлися на два боки. Одна часть пішла до лаврської гостиниці і жила там, доки митрополит не роздав їм парафій на Україні на продиво українським мужикам, котрі пороззявляли рота, дивлячись на таких чудних кацапських попів.

Друга половина пішла на Поділ до академії. Там молоді студенти здали екзамен, і їх прийняли в академію на скарбовий кошт.

Туляки встріли в академії студентів з усієї Росії. Великоруський синод ще попереду, ніж уряд, спостеріг ідею русифікації, і для того він велів в академіях мішати українців з руськими студентами. Тим-то в Київську академію пруть семінаристів з Костроми, Архангельська, з Волги й Сибіру, мішаючи їх з киянами, полтавцями, одесцями й іншими і посилаючи українських семінаристів до Москви й Петербурга, котрі, одначе, не мають охоти туди їхати.

*(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 2.** Напишіть творчу роботу «Мій ідеал». Оберіть свого улюбленого героя – людину, котру ви вважаєте видатною (педагога, громадського діяча, письменника, артиста, художника, вченого тощо). При написанні роботи бажано дотримуватись таких критеріїв: чому обраний герой є вашим ідеалом? Які риси характеру йому властиві? Опишіть яскравий епізод із його життя.У тексті активно використовуйте дієприкметники та дієприслівники.

**Завдання 3.** Замініть словом чи словосполученням наведені вирази з активними дієприкметниками.

Наступаюче свято – прийдешнє, приваблююча пропозиція, захоплюючий фільм, підростаюче покоління, оточуюче середовище, співаючий артист, ворогуючі сторони, миючі засоби, правляча еліта, друкуючий пристрій, лідируюча команда, завідуючий кафедрою, оточуючі люди, керуючий компанією, знеболюючий засіб.

**Завдання 4.** Утворіть від поданих дієслів дієприслівники.

Навчати, працювати, боротися, купувати, купити, прибудувати, прибудовувати, сповивати, сповити, дбати, перевірити, перевіряти, ухвалювати, ухвалити, читати, прочитати, охарактеризувати.

**Практикум сучасної української мови (практичні)**

**(ІІ семестр)**

**Практичне заняття №1**

Тема: Словосполучення як основна синтаксична одиниця.

План

1. Словосполучення як синтаксична одиниця.
2. Сурядні та підрядні словосполучення.
3. Способи підрядного зв’язку у словосполученні.
4. Побудова і вживання словосполучень.

**Завдання 1.** Прочитайте текст, випишіть словосполучення: синтаксично вільні, синтаксично нечленовані і фразеологічні.

Недалеко от Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село Семигори. Яр в'ється гадюкою між крутими горами, між зеленими терасами; од яру на всі боки розбіглись, неначе гілки дерева, глибокі рукави й поховались десь далеко в густих лісах. На дні довгого яру блищать рядками ставочки в очеретах, в осоці, зеленіють левади. Греблі обсаджені столітніми вербами. В глибокому яру ніби в'ється оксамитовий зелений пояс, на котрому блищать ніби вправлені в зелену оправу прикраси з срібла. Два рядки білих хат попід горами біліють, неначе два рядки перлів на зеленому поясі. Коло хат зеленіють густі старі садки.

На високих гривах гір кругом яру зеленіє старий ліс, як зелене море, вкрите хвилями. Глянеш з високої гори на той ліс, і здається, ніби на гори впала оксамитова зелена тканка, гарно побгалась складками, позападала в вузькі долини тисячами оборок та жмутів. В гарячий ясний літній день ліс на горах сяє, а в долинах чорніє. Над долинами стоїть сизий легкий туман. Ті долини здалека ніби дишуть тобі в лице холодком, лісовою вогкістю, манять до себе в тінь густого старого лісу.

Під однією горою, коло зеленої левади, в глибокій западині стояла чимала хата Омелька Кайдаша. Хата потонула в старому садку. Старі черешні росли скрізь по дворі й кидали од себе густу тінь. Вся Кайдашева садиба ніби дихала холодком.

*(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 2.** Прочитайте текст, випишіть словосполучення, визначте їх тип за морфологічним вираженням головного слова.

Повівав холодний вітрець. З краю неба насувались білі, наче молочні, хмари. Разно бігли мишасті коненята. Дорога була слизька, і сани йшли в затоки. На обидва боки від дороги, скільки скинеш оком, розстелилось поле, вкрите снігом, мов білою скатеркою. Твердий синявий сніг грав на сонці самоцвітами. Чорне вороння сідало громадами на сніг і знов здіймалося з місця. Вітер дужчав. Насунули снігові хмари і оповили небо. Сонце сховалось за хмари. Посипав сніжок. Василько вйокнув на коні, і вони побігли підтюпцем, наближаючись до лісу, що чорною стіною стояв перед ними.

До лісу якраз половина дороги. Ще півгодини треба було їхати лісом. Василько в'їхав у ліс. Здорові кострубаті дуби грізно стояли в снігових заметах; їм було байдуже, що бурхав холодний вітер, ішов сніг... Мокрий сніг бив у лице Василькові, заліплював очі, налазив за комір... Мишасті коні зовсім побіліли, обліплені снігом. Василько загорнув руки в рукава, насунув на очі шапку й схилив голову, щоб хоч трохи захиститись од холодного вітру та снігу. Він і не постеріг, що коні звернули з дороги і побігли праворуч. Враз — сани пішли в затоки і вдарились у горбик. Трісь! Щось тріснуло в санях, і Василько дав сторчака в сніг. Коні стали. Василько підвівся, обтріпуючись з снігу, підбіг до саней. Старі, трухляві копили зламались, васаг лежав нарізно від санок. Василько обійшов навкруги саней, оглянув їх і мало не заплакав.

Запобігти лихові не можна було. «Підожду, може, хто над'їде та дасть мені яку раду»,— подумав він, поглядаючи на дорогу, яку раз у раз замітав сніг. Але в лісі було пусто. Тільки вітер гучав межи деревами та сипав сніг, закриваючи білою сіткою далечінь...

*(М. Коцюбинський)*

**Завдання 3.** Прочитайте текст, випишіть словосполучення, визначте способи підрядного зв’язку в них.

Після перших ранніх дощів висохло й стояло довго на годині. Люди цього року спізнилися посилати дітей до школи, і з'явилась тривога, що вони зовсім про неї забули. Аж ось упали холодні ночі, наблизилась покрова, і з села, з хуторів, ніби згукнувшись, люди гуртами посунули до школи писати новаків. Новаки приходили з батьками й з матерями, в повному своєму наряді: у великих чоботях, у батьківських жилетках, з пошарпаними букварями під рукою, причесані, вмиті, з червоними носами: перед дверима школи з їх носів старанно видавлювали зайвий сік; увіходили з рішучим виглядом брати ту науку зразу за роги; і тут же під суворим батьківським оком вичитували свої оченаші, демонстрували здібності й знання. Все народ бадьорий, цупкий, з дому наструнчений, і всі, як один,— казали батьки їх — таланти, здібності, великі сподіванки.

*(С. Васильченко)*

**Завдання 4.** Прочитайте текст, випишіть словосполучення, виконайте їх повний синтаксичний аналіз.

Ось так злетілися сини-соколи. Чумака старого діти, на клич батьків. Запізнилися, та шлях був далекий. Одначе жоден не переступив через волю батьківську. Так, наче визбирало їх материне серце по світах, по загетях та й звело докупи. А найдивніше з тим найменшим, що ні вісток не мав, нічого не знав, а прилетів додому так, наче серцем вчув.

Стара Чумачиха не знала, де котрого посадити - той хороший, а той іще ліпший. А найкращий той найменший, що ні в огні не згорів, ні в воді не втонув. Що за всіх так тяжко покутує, та й усе живий от, веселий і щирий, увесь світ пригорнув би. Ачей материне благословення на нім, як щит непобідний, хоронить його і заступає.

Підсунули стіл поближче до покутя, поближче до батька, і посадила стара мати чотирьох синів-соколів батька поминати, щоб бачив старий Чумак, що діти його виконали його волю, та й щоб сам був укупі. Упадала коло них з малою, частувала та примовляла. Та все не зводила очей з них, а найбільше з того найменшого.

Не зводили очей з нього й три брати - дивилися та лиш час від часу нишком перемовлялись між собою.

Знав Андрій, що кожному з них його - Андрієва - доля вписалася на шкурі. Добре знав. І болів душею.

*(І. Багряний)*

**Практичне заняття №2**

Тема: Способи вираження головних членів речення.

Способи вираження додатків, означень та обставин.

План

1. Речення. Поняття про речення. Ознаки речення.
2. Типи речень.
3. Головні члени речення. Способи їх вираження.
4. Особливості зв’язку підмета і присудка.
5. Додатки, способи їх вираження.
6. Означення. Узгоджені та неузгоджені означення.
7. Обставини, види обставин та способи їх вираження.

**Завдання 1.** Підкресліть у реченнях присудки і визначте, які вони за будовою.

*1 - простий дієслівний;*

*2 - складений дієслівний; (допоміжне дієслово+інфінітив (ти,-ть)).*

*3 - складений іменний. (бути(є) +іменна частина).*

**Характеристика речення:**

1. Розповідне, питальне, спонукальне

2. окличне, неокличне.

3. Двоскладне, односкладне,

4. Поширене, непоширене.

5. Ускладнене, неускладнене.

6. Просте, складне.

**Варіант І.** 1. Тепле повітря навкруги було напоєне густими пахощами степових квітів (О. Гончар). 2. А за Дніпром очі тонуть в безкраїй далечі (І.Нечуй-Левицький). 3. Ніч була місячна, хороша (Панас Мирний). 4.І, може, в тихій твоїй хаті я буду знову розмовляти з тобою, друже мій (Т.Шевченко). 5. Коли б я міг забуть убоге рідне поле... (В. Симоненко). 6. Прометей - улюблений герой Лесі Українки (О. Гончар). 7. Незабаром заблищало крізь комиш спокійне дзеркало озерця (М. Ко¬цюбинський). 8. Я тисну руку вам щосили і перед вами б'ю чолом (М. Рильський). 9. Поет любить слово. Але він - не слуга слова, він - його .володар (М. Рильський). 10. Весна закрутить хмільно веретена травня (Б.-І.Ан¬тонич). 11. Як ти могла сказати се так рівно, спокійно, твердо? (І. Франко).

**Варіант II.** 1. Вечірня зіронька зійшла в безодні синій над горою (М. Старицький). 2. Ще за життя Шевченкового "Кобзар" став найдорожчою заповітною книгою нашого народу (О. Гончар). 3. Події тої осені і зими взагалі були якісь особливі (Ю. Смолич). 4. Пе¬чаль моя глибокою була (Б.Олійник). 5. Та мушу я іти на рідне поле босим, і мучити себе й ледачого серпа, і падати з утоми на покоси, і спать, обнявши власного снопа (В. Симоненко). 6. За край свій ми станем грудь¬ми (В. Сосюра). 7. Поезія - це діло совісне. Не грайся нею безпричинно (А. Малишко). 8. З сірих левад бреде осінь (М. Хвильовий). 9. Мова - втілення думки. Що ба¬гатша думка, то багатша мова (М. Рильський). 10. Бла¬гословенне будь ім'я проводиря, борця, титана! (Олек¬сандр Олесь). 11. В зів'ялих листочках хто може вгадати красу всю зеленого гаю? (І. Франко).

**Варіант III.** 1. Я завжди був великим оптимістом і дотепер не втратив віри у людей, у перемогу всього світлого над темрявою і злом (М. Коцюбинський). 2. На¬зустріч пливли буйні трави в зелений океан дерев (М. Хви¬льовий). 3. Три дні Лукія була сама не своя... (О. Донченко). 4. Україно, ти моя молитва, ти моя розпука вікова... (В: Симоненко). 5. А мати стояли мої наді мною і зорі знімали із неба рукою... (Т.Осьмачка). 6. На прю ми стали проти царства тьми (М.Рильський). 7. Мелашка була з поетичною душею, з ласкавим серцем (І. Нечуй-Левицький). 8. Плаває-в'ється над річкою мла... (Олександр Олесь). 9. А степам будуть груди пекти ті залишені в полі гранати (Л.Костенко). 10. Хотів я вир¬ваться з ярма твойого чару (І.Франко). 11. Листопад утопив краєвиди у розтоплену золотом синь

**Варіант IV.** 1. Творчість Шевченка близька і співзвучна мистецтву нашого часу (О.Гончар). 2. Жит¬тя було до мене невблаганне (Л. Костенко). 3. Житом засіять хотів він долини і зорями гори, мов росяним ря¬стом... (Т.Осьмачка). 4. Не раз, Україно, в жорстокім бою ти кров проливала священну свою (М.Рильський). 5. Був і я щаслив і юн колись (Б. Олійник). 6. Вітер грайливо дмухав йому в сіре обличчя теплими хвилями (П. Панч). 7. Ну навіщо ти мені Ворсклою зав'язала білий світ? (Б.Олійник). 8. Час колесами чавунними на¬ступив на юнь мою (Д. Фальківський). 9. Ах, яка це не¬вгамовна пташка - в грудях серце! (Є.Плужник). 10. У цей день грузовики мчали по шосе на безтямних швид¬костях (О.Гончар). 11. Увесь свій жаль, увесь свій біль хтів я в одну звернути ціль (І. Франко).

**Варіант V.** 1. Повітря було тихе, запашне (І. Нечуй-Левицький). 2. Шевченкова поезія стала синте¬зом всього найкращого, століттями набутого де¬мократичною українською культурою (О. Гончар). 3.Найскладніша людина проста (В. Симоненко).

4.Любов до тебе я могла б перемогти, але не можу перемогти жалю до тебе (Олександр Олесь). 5. Остап і Соломія були стомлені дорогою (М. Коцюбинсь¬кий). 6. За що ми голови складали - в оці могили? (Т. Шевченко). 7. Далеко на півдні замислилось море (М.Хвильовий). 8. Я вірші став писать під вечір золотий (В. Сосюра). 9. Усе небо було закрите хмарами, як густим білим димом (І. Нечуй-Левицький). 10. В серці розкішно цвіте-процвітає злотистая квітка-надія (Леся Українка). 11. Бездомний - я ба¬жав би бути дома, в теплі бажав би, в щасті відітхнуть (І. Франко).

**Завдання 2**. Визначте в реченнях головні і другорядні члени.

**Варіант 1.** 1. "І вражою злою кров'ю волю окропі¬те" - з дитинства знайомі слова. 2. Для якої радості і втіхи кожний з нас приходить і росте? 3. Над містом променіли золотоголові пам'ятники старовини. 4. Фрегати хмар біліють по обріях. 5. Тяжко-важко в світі жити сироті без роду. 6. Найпрекрасніша мати щаслива. 7. Високі могили з вітра¬ми вночі гомонять. 8. Хмара метеликів жвавих вилася. 9. Дівчата вийдуть воду брать. 10. У мудрості свої закони є.

**Варіант 2.** 1. Сто друзів - це мало, один ворог - це багато. 2. Ми з тобою йдемо стежкою в саду. 3. Чисте, свіже повітря насичене було пахощами липового цвіту та жасмину. 4. Пливе овець отара в білім молоці своєї вовни. 5. Тяжко-важко умирати у чужому краю!. 6. Найчистіша душа незрадлива. 7. Ах, скільки струн в душі дзвенить! 8. Я любив зустрічати вечірні перельоти на цьо¬му озері. 9. А раптом все моє життя до цього було лиш передмовою життя?. 10. Тарас Григорович Шевченко невіддільний від ук¬раїнської культури.

**Варіант 3.** 1. У неділеньку та ранесенько сурми-труби вигравали. 2. Заслані сірим серпанком поля. 3. Урочисто пливе місяць в го¬лубуватому мармурі хмар. 4. Над вікном звисало червоне мереживо дикого винограду. 5. Нічка тиха і темна була. 6. А в тій галері два невольники плачуть-ридають та все спасін¬ня у Бога випрошають. 7. В краю при¬дніпровськім ми стрілись з тобою, веселко моя золота. 8. Ніч - мов криниця без дна. 9. Вже тридцять сім спливло відтоді літ. 10. Мислити і творити, творити і мислити - це для письменника його фах, його повсякденність.

**Варіант 4.** 1. Біла симфонія снігу пливла над щоглами лісу. 2. Чимало бур так прогуло. 3. Минуло півроку. 4. На осяяних схилах сон-зілля уже голубіє. 5. День ясний, тихий і морозний, як срібні дзвони, голосний. 6. І слово правда стало ділом, і стала дійсністю краса. 7.Я безмежно щасливий в цю мить. 8. Заступила чорна хмара та білую хмару. Виступили з-за лиману з турками татари. 9. Процес оновлення мистецтва відбувається безперервно. Іншими стають су¬часна новела, і роман, і поема. 10. Ук¬раїнській класичній прозі завжди була властива яскрава поетичність.

**Варіант 5.** 1. Біліють храми беріз, 2. Синє небо було прозоре та глибоке, неначе вода коло берега в морі. 3. Я вас бла¬гаю вислухать мене. 4. Ти на землі - людина, і хочеш того чи ні - усмішка твоя - єдина, мука твоя - єдина, очі твої – одні. 5. Червоні¬ло ціле море колосків пшениці. 6. Нам не страшні ворожі тучі і вузьколоба клевета . 7. Сумно, сумно серед неба сяє білолиций. 8. Ми з матір'ю вертаємо в село... 9. Серед просторого лану пшениці здіймається могила-курган. 10. Оте його "пу-гу" серед темної вес¬няної ночі миліше мені від пісні солов'їної.

**Варіант 6.** 1. Погідне блакитне небо дихало на зем¬лю теплом (М. Коцюбинський). 2. Веселе сонечко хова¬лось в веселих хмарах весняних (Т. Шевченко). 3. Вся країна, повита красою, зеленіє, вмивається дрібною ро¬сою (Т. Шевченко). 4. А на блакитній оболоні зринає срібний молодик (М. Драй-Хмара). 5. Розкинулась льо¬довим розмаєм синьо-срібна далечінь (Б.-І.Антонич). 6. Мені поля задумливо шептали свої ніким не співані пісні (В. Симоненко). 7. Сонечко стоїть низько на заході й червонить своїм світлом гарячим спечений степ (Леся Українка). 8. Небо закрило завісою темною заслані срібним серпанком поля (Олександр Олесь). 9. Вже пер¬ший сніг кружляє над землею і тихо падає (М. Риль¬ський). 10. Нехай ім'я твоє не сходить з уст людських вовіки (Олександр Олесь).

**Варіант 7.** 1. Шелестить пожовкле листя по діброві (Т. Шевченко). 2. Ми пливем у далечінь таємничу і не¬знану (М. Вороний). 3. Там море дере свою синю одежу об гострі скелі на білі клапті і закидає ними весь берег (М. Коцюбинський). 4. О, як я ненавиджу зліплені з глини холодні і мертві, байдужі серця! (Л. Первомайський). 5. На молодім зеленавім житі сонце гойдає тіло своє (А. Малишко). 6. Сіра холодна туманність диміла над порожніми полями й лісами (В.Бабляк). 7. Лунко покотилось міжгір'ями гучне іржання розсідланих ко¬ней (О.Гончар). 8. Місяць другий вже ведеться не¬скінченна та облога (Леся Українка). 9. Земля відродже¬на встає і знов народу подає скарби свої нетлінні (Т. Масенко). 10. Далекі гудки паровозів та пароплавів, зовсім нечутні вдень, вночі стають наче гучніші, більш хвилю¬ючі і тривожніші (Ю. Смолич).

**Варіант 8.** 1. Наша дума, наша пісня не вмре, не за¬гине (Т. Шевченко). 2. Вишиває осінь на канві зеленій золоті квітки (Олександр Олесь). 3. Сходило сонце. По застиглих від нічної прохолоди горбах переливалися білим морем гірські тумани (Г. Хоткевич). 4. Свіжий пер¬ший сніг укрив гори й долини ніби тонким дорогим по¬лотном (І. Нечуй-Левицький). 5. У кожнім слові є душа своя (А. Малишко). 6. Білим, несказанно чистим цвітом урочисто квітують вишневі садки (В. Козачен¬ко). 7. Цупкі покручені кущі винограду безладно роз¬повзлись по вогкій землі (М. Коцюбинський). 8. І радість лоскотно бентежить наші груди (В. Сосюра). 9. Крізь густий туман ми помітили неясні ознаки берега (Ю. Яновський). 10. Обліплені бджолами вишні дзво¬ном м'яким золотим задзвеніли (І. Вирган).

**Варіант 9.** 1. Прибій колосистого моря йде через мене кудись у безвість (М. Коцюбинський). 2. Поти¬хеньку осіння лилася згори на степи позолота (Є. Плужник). 3. Туман розповзався нерівними хвилястими кучу¬гурами (В. Козаченко). 4. Він полюбив Карпати за їхню урочисту суворість і величну красу (С. Чорнобривець). 5. У квітневім повітрі стояв гострий холодок і чітка прозорість (М. Хвильовий). 6. Паморозь розкішним мереживом покрила нерухомі дерева (М. Стельмах). 7. Крізь голубий морозяний туман трави посохлої ударив запах милий (М. Рильський).

**Варіант 10.** 1. Дорога - це ж завжди тайна. В її незвіданості й нерозгаданості є щось спільне з людською судьбою (О. Гончар). 2. Це таке щастя - любити людей (О. Гончар). 3. Смертна - людина, але не ідея, не думка її (В. Дрозд). 4. Ти відповідальний не за правильність, а за чесність рішення (В. Дрозд). 5. Наша ціль - людське щастя і воля (І.Франко). 6. За смерть сильніше лиш ко¬хання (Б.-І.Антонич). 7. Чисте повітря - як чистий кришталь (Олександр Олесь). 8. О, який же прекрасний ти, світе єдиний! (Є.Плужник). 9. Для нас Шевченко – це самосвідомість української нації, слава, гідність і честь України (О. Гончар). 10. Я - кайданник! Власне горе за собою волочу (І. Франко).

**Практичне заняття №3**

Тема: Будова односкладних та двоскладних простих речень.

План

1. Односкладне речення, його основні ознаки.
2. Види простих речень.
3. Головні та другорядні члени двоскладних речень.
4. Типи та будова односкладних речень.

**Завдання 1.** Перепишіть текст, визначте типи речень за метою висловлювання, назвіть їх основні ознаки.

Короткий день минає, настає ніч зимня, довга пилипівська ніч. Чого за ту піч не передумаєш? Які думки не перейдуть через голову, через серце? А Пріська ж то за всю ніч і на волосину не заснула: як лягла звечора, та цілу ніч тільки й чутно було її глибоке зітхання, її гірке схлипування. Христя теж довго не спала: вона боялася, як то було прошлу і позапрошлу ніч, матір розважати... Знав Грицько, коли їй віддячити... А жалості в його - ні капельки!.. Як їй тепер завірити матір, що вона не винувата? Відкрити їй усі таємні розмови з Федором? Яка ж дочка-дівка відкриє може, і таке, за що мати, дознавшись, і косу нам'яла б; а як не знає, то воно й байдуже... Як же його сказати їй, та ще тепер, коли серце материне і без того обливається кров'ю, коли, може, вона тільки й бачила, тільки й чула голос батьків, як виряджала у ярмарок? Журба та досада гніздилася в душі, ножем поверталась у серці; Христя мовчала, слухаючи безодрадісне материне зітхання; чула, коли сльози падали з її очей, коли вона їх утирала. Молода душа довго не здерже такої ваги, такого лиха: вона знемагає під тим важким гнітом. Не видержала й Христя; сон - не сон, а якась утома почала її розхитувати, закривала заплакані очі.

*(П. Мирний)*

**Завдання 2.** Напишіть твір-роздум на одну з поданих тем, використовуючи різні типи речень.

«Затишно дітям в пазусі казок…», «Сильні люди завжди прості», «Початок усьому - батьківська хата», «І все на світі треба пережити, І кожен фініш – це, по суті, старт…», «Існує два типи людей: ті, які завжди збираються щось зробити, і ті, які беруть і роблять», «Людині мрії потрібні не менше, ніж повітря», «Спокій – це величний вияв сили», «У кожній дитині - сонце. Тільки дайте йому світити».

**Завдання 3.** Перепишіть текст, виконайте письмовий синтаксичний аналіз речень.

Так думалося Прісьці, а вийшло?.. Що їй тепер у світі робити, що їй казати? Хто того поля догляне, хто коло його буде ходити? Хто заплатить викупне, подушне? Добре далося їй і те, і друге... Торік вони зібралися на корову - душі не чула Пріська у невеличкій телушці. Рік удався недорідний, собі хліба ледве ставало, а продати - і не кажи. Заробити ж де? Коло других сіл і пивниці, і винниці, і сахарні, а в їх - хоч би зламана... А тут пристають - давай подушне! З весни не платили за першу половину, то восени - за цілий рік віддай. Лаявся Пилип із зборщиками, лаялася й Пріська. Приїхав становий, узяли її теличку, оцінували й продали різникові-жидові. Вона трохи не занедужала від горя та сліз. То ж тоді було; як не гірко, а все то на Пилипові лежало; його одного знали, його тягли... А тепер? Тепер прийдуть і хату рознесуть по кутках... Що вона скаже, що вона зробить, вона - недужа, не знаюча нічого? Тепер один Грицько цілком ковтне її!.. Серце її замирало, обливалося крів'ю. Та ще хоч би умер, як люди, -  дома, у своїй господі; а то хотів зробити як краще, а пішов - за смертю. Тепер тільки зосталося їй піти за його мертвим трупом. Як же по такому холодові іти в город? У неї ні одежі теплої, ні взуття як слід. Та хай вона й добереться до міста: що ж вона - на руки його візьме і додому принесе? А треба ще ховати, попові заплатити... Господи! у неї ж ні шеляга; посліднього карбованця узяв він на сіль, як виходив з дому... Чи так кинути? Хай візьмуть - пошматують і загребуть, як ту собаку, без попа, без обряду церковного?.. Що ж він? Хіба він по своїй волі умер, хіба він хотів тії смерті?.. Так бог дав, така вже, видно, його воля!

*(П. Мирний)*

**Завдання 4.** Перепишіть текст, підкресліть предикативні центри. Поясніть розділові знаки.

Сонце почало повертать на вечірній круг. Кайдашиха вийшла з хати і прикрила очі долонею.Вона була вже не молода, але й не стара, висока, рівна, з довгастим лицем, з сірими очима, з тонкими губами та блідим лицем. Маруся Кайдашиха замолоду довго служила в дворі, у пана. куди її взяли дівкою. Вона вміла дуже добре куховарить і ще й тепер її брали до панів та до попів за куховарку на весілля, на хрестини та на храми. Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства. До неї прилипла якась облесливість у розмові й повага до панів. Вона любила цілувать їх в руки, кланятись, підсолоджувала свою розмову з ними. Попаді й небагаті панії частували її в покоях, садовили поруч з собою на стільці як потрібну людину.

Маруся пишала губи, осміхалась, сипала облесливими словами, наче дрібним горохом. До природної звичайності української селянки в неї пристало щось вже дуже солодке, аж нудне. Але як тільки вона трохи сердилась, з неї спадала та солодка луска, і вона лаялась і кричала на ввесь рот. Маруся була сердита.

*(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 5.** Перепишіть текст, виконайте письмовий синтаксичний аналіз головних та другорядних членів і речення в цілому.

Раз над Києвом стояла чудова весняна ніч, що так надихувала духом поезії Гоголя й Пушкіна. Повний місяць дивився в синій, гладенький, як дзеркало, Дніпро. Небо було ясне й синє. На заході, над чорною смугою лісу й гір небо блищало дуже пізнім рум'яним вечором. Було ясно, як удень. На Братській церкві можна було читать золоті написи на стінах. Повітря було тихе, запашне. Здається, не тіло, а сама душа ним дихала. На серці ставало легко, на душі - спокійно. Розум засипав перед великою красою природи, зате ж прокидалась фантазія навіть в черствій, твердій душі. Співуча душа виливалась піснею по-солов'їному, поетична душа марила тисячею пишних картин. Душа любляча любила гарячіше, душа безщасна заспокоювала своє замучене серце. Вся природа з небом і землею, з водою, квітками, лісами й горами здавалась однією піснею, однією гармонією.

В темних алеях Братства гуляли купами студенти. Під високими осокорами й акаціями на лавках сиділи рядом: Воздвиженський, Дашкович, Петрович, Калімері і багато інших.

*(І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 6.** Прочитайте текст, випишіть односкладні речення. Охарактеризуйте їх за способом вираження головного члена, назвіть тип односкладного речення.

Як ми з батьком i дiдом рятували людей, корiв i коней, про це можна написати цiлу книгу. Це був мiй дошкiльний героїзм, за який мене тепер, напевно, послали б до Артеку. Тодi артекiв ще не знали. Давно це дiялось. Забув, котрого року, навеснi, напередоднi паски, повiнь була така, якої нiхто, анi дiд наш, нi дiдова баба не знали. Вода прибувала з дивовижною швидкiстю. В один день затопило лiси, сiнокоси, городи. Стало смеркати, розгулялася буря. Ревом ревло над Десною всю нiч. Дзвонили дзвони. У темрявi далеко десь гукали люди, жалiбно гавкали пси, i шумiла й лящала негода. Нiхто не спав. А на ранок усi вулицi були пiд водою, а вона ще прибуває. Що робити? Тодi полiцейський справник посилає до нашого батька величезного полiцая Макара.

- Рятуй людей на Загребеллi. Потопають, чув? - наказує вiн батьку сиплим голосом.- У тебе човен на всю губернiю, i сам ти мореплавець. Почувши про таку бiду, мати зразу в сльози:

- Паска свята?!

А батько вилаявсь, аби замовкла мати, та й каже Макаровi:

- Ой рад би я людей рятувати, боюся грiха. Удосвiта Христове воскресiння. Святої ж паски мушу з'їсти скибку i випити треба по закону.

Два мiсяцi не пив. Не можу паску зневажати.

*(О. Довженко)*

**Практичне заняття №4**

Тема: Просте ускладнене речення

Однорідні члени речення та розділові знаки при них.

План

1. Поняття про однорідні члени речення.
2. Розділові знаки в реченнях з однорідними членами.
3. Узагальнювальні слова при однорідних членах речення. Розділові знаки при них.
4. Особливості вживання однорідних членів речення у професійному мовленні.
5. Поняття про внесення.
6. Звертання.
7. Вставні слова і речення.
8. Вставлені слова і речення.
9. Слова-речення і вигуки в реченні.

**Завдання 1.** Перепишіть речення, поставте, де потрібно, розділові знаки і поясніть їх. Підкресліть узагальнювальні слова при однорідних членах.

1. Ми думаєм про вас в погожі літні ночі в морозні ранки і вечірній час і свята гомінкі і в дні робочі ми думаємо, правнуки, про вас. 2. Моя рука ніколи і нікому ні кривди ні біди не принесла! 3. Грав Музикант про сонце в блакитному небі про біленьку хмаринку про сіреньку пташку-жайворонка і про щасливі дитячі очі. 4.Усе в дитячій бібліотеці і гарно оформлена вітрина і плакати і виставлені новинки захоплює маленького читача. 5. Ні спека ні бурі ні морози ніщо не вб’є любов мою. 6. Кожна людина свято береже в своїй пам’яті все, що супроводить її з дитинства і рідну хату і батьківський поріг і своє місто чи село й дорогі стежки та дороги, сходжені в юні літа. 7. Все і земля і вода і повітря поснуло. 8. Одвічні проблеми буття життя і смерть мрія і дійсність світло і морок біле і чорне ось призма творчості письменника й художника.

**Завдання 2**. Прочитайте текст, випишіть речення з однорідними членами, поясніть розділові знаки.

Після вечері Микола взяв свиту й ліг спати на току, на соломі, але його не брав сон. Він лежав лицем просто неба й дививсь на темне небо, засіяне зорями, ніби чорне поле пшеницею. Вечір був темний, теплий та тихий. Кругом стояли верби, груші та вишні, мов вироблені з каменя, а над вербами розстелялось глибоке темне небо. Густо-прегусто висипали зорі на небі. Микола не міг одірвать очей од неба, водив очима за зірками, придивлявся до густої Квочки, до Воза, до Волосожара, і йому здавалось, що небо - то якась здорова дивна книга, а зірки - то якісь дивні слова, та тільки він не має хисту їх прочитать. Він вгледів дві зірки вкупі, і йому здалось, що одна зірка - то його доля, а друга зірка - то доля тієї дівчини, що перед вечором брала в березі воду.

За річкою заспівали на вулиці дівчата. Микола схопився, накинув свиту на один рукав, побіг до річки, перейшов через хисткий місток з двох обтесаних деревин, покладених на перехрестях з дрючків, з поренчатами по один бік, і пішов на вигін, де під вербами збиралася вулиця.

Дівчата й хлопці тільки що збирались, неначе птиці злітались. Микола вгледів під вербами ніби білі плями: то біліли на дівчатах сорочки. Він попрямував до дівчат. Незнайомої дівчини не було між ними. Він тільки почув, що дівчата реготались, пригадували якесь чудне дівчаче ймення і не пригадали.

*( І. Нечуй-Левицький)*

**Завдання 3.** Напишіть творчу роботу: опишіть свої щасливі літні канікули, активно використовуючи однорідні члени речення.

**Завдання 4.** Прочитайте текст, випишіть усі ускладнені речення.

Татари сходились на берег. Навіть у селі, на пласких дахах осель, з'являлися, незважаючи на спеку, татарки і виглядали звідти, як купки квіток на грядках. Море дедалі втрачало спокій. Чайки знімались із одиноких берегових скель, припадали грудьми до хвилі і плакали над морем. Море потемніло, змінилось. Дрібні хвилі зливались докупи, мов брили зеленкуватого скла, непомітно підкрадались до берега, падали на пісок і розбивались на білу піну. Під човном клекотіло, кипіло, шумувало, а він підскакував і плигав, немов нісся кудись на білогривих звірах. Грек часто обертався назад і з тривогою поглядав на море. Алі прудкіше бігав од човна на берег, весь забризканий піною. Вода при березі починала каламутитись і жовкнути; разом з піском хвиля викидала зо дна моря на берег каміння і, тікаючи назад, волокла їх по дну з таким гуркотом, наче там щось велике скреготало зубами й гарчало. Прибій за якої півгодини перескакував уже через каміння, заливав прибережну дорогу і підбирався до мішків з сіллю. Татари мусили відступити назад, щоб не замочити капців.

*(М. Коцюбинський)*

**Завдання 5.** Перепишіть, виконайте повний синтаксичний аналіз речень.

1. А може, йому самому страшно, може, йому моторошно на хвості цієї диявольської комети, і він підбадьорює себе пвстрілами у чорну зрадливу ніч, в фосфоричні блиски позаду, в веремію рухливих тіней і плям. 2. Замовк Чіпка — дух притаїв: думає про Ілію страшного, про бога доброго... Трохи згодом питає баби. 3. — Ви казали, бабусю, що бог нас хлібом годує?— Він, дитино, — він нас годує...4. Тонкі брови, русяві дрібні кучері на голові, тонкий ніс, рум’яні губи — все подихало молодою парубочою красою. 5. Кайдаш молився, стоячи навколішки, не зводив ясних очей з царських врат. 6. Він заговорив дрібно й сердито, наговорив синам сім мішків гречаної вовни, невважаючи на святу п’ятницю, та й пішов у повітку. 7. Кайдаш сів з ними за стіл і почав балакати, випивши чарку горілки. 8. Сторож брязнув ключами, одмикаючи важкий здоровий замок. 9. Карпо стояв, спершись на заступ. 10. Він був добрий стельмах, робив панам і селянам вози, борони, плуги та рала і заробляв добрі гроші, але ніяк не міг вдержати їх у руках. 11. Там, кажуть, було всякої всячини — і їсти, й пити!

**Завдання 1.** Перепишіть текст, підкресліть непоширені і поширені звертання. Визначте, якими частинами мови вони виражені, поясніть пунктограми.

Вона була малесенька й така прудка, і очі мала такі видющі й гострі, що сховатись од неї не могло ніщо в світі. Їй можна було по три дні не давати їсти. Але без прокльонів вона не могла прожити й дня. Вони були її духовною їжею. Вони лились з її вуст невпинним потоком, як вірші з натхненного поета, з найменшого приводу. У неї тоді блищали очі й червоніли щоки. Це була творчість її палкої, темної, престарілої душі.

- Мати божа, царице небесна,- гукала баба в саме небо,- голубонько моя, святая великомученице, побий його, невігласа, святим твоїм омофором! Як повисмикував він з сирої землі оту морковочку, повисмикуй йому, царице милосердна, і повикручуй йому ручечки й ніжечки, поламай йому, свята владичице, пальчики й суставчики. Царице небесна, заступнице моя милостива, заступись за мене, за мої молитви, щоб ріс він не вгору, а вниз, і щоб не почув він ні зозулі святої, ні божого грому. Миколаю-угоднику, скорий помочнику, святий Юрію, святий Григорію на білому коні, на білому сідлі, покарайте його своєю десницею, щоб не їв він тієї морковочки, та бодай його пранці та болячки з'їли, та бодай його шашіль поточила...

Баба хрестилася в небо з такою пристрастю, аж торохтіла вся од хрестів.

*(О. Довженко)*

**Завдання 2.** Виконайте творчу роботу: напишіть листа своєму другові, використовуючи в ньому різні звертання, що показують ваше ставлення до адресата.

**Завдання 3.** Прочитайте, випишіть з речень вставні компоненти й охарактеризуйте їх за значенням.

1. Отаке, ну таке пак щось гарне приснилось у човнi. Забув. А може, й не снилось, може, й справдi було на Деснi? Було-таки й справдi, та вельми давно вже минуло й розгубилось на шляхах, i вже нiколи не вернеться святiсть босоногого дитинства. I тютюн уже не зацвiте для мене поповими ризами, i не злякає мене страшний божий суд, якщо вже не злякав людський. Однi тiльки бажання творити добрi дiла й зостались при менi на все життя. 2. Зловісні спалахи шаріли навколо, й така туга розлита була в цьому невірному світлі, такі недобрі звуки порушували нічну тишу, що вся, здавалось, земля стогнала від тяжкого передчуття. 3. Було так тихо, що, здавалось, чути рух крові в серцях. 4. Це був міцний і пристрасний солдат. Голова в нього була перев'язана бинтом. Та він, здавалось, не пам'ятав про рану. Неголений, мокрий, укритий кіптявою й прахом Берліна, він щойно вийшов з бою й весь ще курів на осонні біля Бранденбурзької брами. Він казав, усміхаючись і думаючи вголос: — Передо мною проходять війська — товариші мої. Я пропускаю їх, як командуючий, хоч я й не генерал, звичайно, і не маршал, — простий сержант Іван Орлюк, колгоспник з Наддніпрянщини. 5. Петре! Петре! Де ти тепер? Може, де скитаєшся в нужді і горі і проклинаєш свою долю; проклинаєш Наталку, що через неї утеряв пристанище; а може (плачет), забув, що я живу і на світі. 6. А Федько, справді, щось надзвичайне виробляв на річці. 7. На щастя, Федько не може чути ніяких порад і щасливо добирається до берега. 8. Справді, Федько стрибнув на крижину, потім на другу, і знов на березі всі притихли, слідкуючи за одчаяним хлопцем.

**Завдання 4.** Прочитайте текст, вставте, де можливо, вставні слова, словосполучення, речення. Вкажіть, що вони виражають і як змінюється семантика речень.

Це було давно. Це було тоді, як нашу землю шарпали турки й татари, а гетьмани українські ходили з козацтвом одбиватись од ворогів.

Тоді на Волині було невеличке село. Воно заховалося в улоговині. Круг його були ліси. В селі жили прості люди-хлібороби. Якби не татари, то їм жити було б непогано. А то часто й густо набігали татари. Вони грабували, палили й руйнували села. Старих та малих убивали, а молодих брали в неволю та й продавали рабами на тяжкі роботи туркам. Іноді гнали татари з України тисячі безщасних людей.

І цьому селу довелося зазнати лиха, але поки ще тільки один раз. Село заховалося в лісах, і знайти його було не легко. Край села стояла невеличка хатка. Біля неї пишався рясний садок. У садку гули бджоли. Там була пасіка.

У хатці жив старий дід Данило. Колись він козакував, був у неволі турецькій, але визволився відтіля. Тепер жив дома, пасічникував. Жінка його давно вмерла. Він прийняв до себе двоє сиріт: дівчину Олесю та хлопца-стрибунця Михайлика. Олеся вже була величенька дівчина, років шістнадцяти.

*(Б. Грінченко)*

**Практичне заняття №5**

Тема: Відокремлені члени речення та способи їх вираження.

План

1. Речення з відокремленими членами речення.
2. Відокремлені означення та прикладки.
3. Відокремлені додатки.
4. Відокремлені обставини.
5. Відокремлені уточнювальні члени речення.

**Завдання 1.** Прочитайте речення,Знайдіть відокремлені члени речення і поясніть умови їх відокремлення.

1. І розступалися скелі, маючи тінями. 2. І розбігалися злякано сосни й смереки, кидаючись урозтіч. 3. Заскочений нагло сохатий (лось) прикипав на галявині, спаралізований жахом, а далі зривався й, ламаючи ноги та обдираючи шкіру, гнав скільки духу у безвість. 4. Обставлені багнетами, устатковані прожекторами, женуть вони десь у таємницю ж, непроглядну, як сам Сибір чи як тая сибірськая ніч. 5. Кінчаючи рядок, мелодія завмирає, губиться в грохоті коліс, ось-ось загубиться.6. Блакитні широкі долини розстелялись і крутились казково, вкриті буйними травами, квітами, свічадами озер...7. Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи. 8. Парубок плівся повагом, позакладавши руки назад себе…9. Повертівши в руках вирване жито, він скинув очима на другий бік межі. 10. Низенька, чорнява, заквітчана польовими квітками, вона й трохи не схожа була на селянок, часто запечених сонцем, високих, іноді дуже неповоротких дівчат. 11. Чорне кучеряве волосся, заквітчане польовими квітками, чудовно вилося коло білого чолі. 12. Недалечке від хатнього порогу стояла немолода вже молодиця, бідненько зодягнена, — і, розсипаючи з миски зерно, голосно скликала курей. 13. Усе кругом спало, мов зачароване, в тихім забутті теплої ночі, — не спав тільки один соловейко, виспівуючи в зеленім садочку свою любу пісню… 14. Другого дня, в суботу, на свято паликопи, Кайдаш з жінкою поїхав на ярмарок, звелівши синам забрать заступи та розкопать трохи дорогу з гори.

**Завдання 2.** Доберіть із художніх текстів 6 простих речень з відокремленими обставинами, вираженими дієприслівниками і дієприслівниковими зворотами.

**Завдання 3.** Складіть речення з обставинами, вираженими іменниками з прийменниками *у зв'язку, залежно від, згідно з, завдяки, за згодою.* Поясніть розділові знаки при них.

**Завдання 4.** Напишіть твір на тему: "Якби ви вчились так, як треба, то й мудрость би була своя ", використовуючи речення з відокремленими членами.

**Завдання 5.** Складіть 9 речень з відокремленими додатками у сполученні з прийменниками *крім, за винятком, замість.*

**Завдання 6.** Прочитайте текст, виконайте письмовий синтаксичний аналіз ускладнених речень.

Що ж думає Пріська, забившись на піч і обхопивши свою голову обома руками? їй привиджується тепер її давнє - її доля, її гірка доля, що гонила по білому світу, поти не прибила до Мар'янівки... Вона - козача дочка, малою зосталася від батька та матері: під холеру вони полягли... і родичі, які були, померли, і вона зосталася... зосталася у чужих людей, пасла громадські гуси, пасла свині, телята, поти побільшала. А там - знову служба, служба на чужих людей, тільки не на себе. Служила вона по своїх, служила по жидах, служила й по купцях... Удова-купчиха прийняла її наостанку за хліб та одежу, ради того об'їзду, який щороку робила. Багатій і ще не старій, їй не сиділося у рідному місці, і вона вешталася по Харкову, Києву, Адесу. Пріська, як вірна слуга-наймичка, їздила всюди за нею розчісувати та прибирати свою господиню. Раз зібралися в Київ. Перед виїздом Прісьці щось усе нездужалося; боліли руки, боліли ноги, боліла голова - так що й на світ важко було дивитися. Отже прийшлося їхати. Добралися до Мар'янівки - і Пріська зовсім злягла... Що далі було - вона нічого не знає; опам'ятувалась уже у хаті Грицька Супруна. Він тоді був за прикажчика у пана, і її кинула там господиня, бо так наказав управитель-німець. Вичунявши, вона все дожидала господині, що ось же над'їде і візьме її з собою. Та, видно, господиня не дуже побивалася за нею, бо щось довго не верталася. Пріська хотіла найнятись у кого з козаків; та Грицько не пустив - одслужи перше той хліб, що, лежачи, переїла! Пріська Зосталася. Там вона і з Пилипом стрілася: він був за робітника у прикажчика. Одна доля, одно лихо людей докупи зводить... Грицько такий сердитий, крикливий; жінка його Хівря - така уїдлива: тільки й чуєш, як Хівря лає Пріську або Грицько кричить на Пилипа...

Наймичка і кріпак зійшлися якось, скаржачись одно другому на свою долю. Пріська при тому запримітила, шо у Пилипа і очі карі, і вуса шовкові. Пилипові теж кинулась у вічі Прісьчина постать струнка, її норов тихий, її голос любий... Частіше та частіше вони почали сходитись. Оце, дивись, Пилип товар погнав до водопою, а Пріська - хвіть відра! - і собі побігла по воду... Або кинеться Пріська за топливом в огород, а Пилип уже тут і вродився!.. Уже Прісьці і одбуток вийшов, а Пріська все не йде від Грицька з двору і все більше та більше жаліється Пилипові, яка Хівря сердита. Одного разу збіглися вони уночі в садку під яблунею. Пилип яблука стеріг, а Пріська... чого Пріська тут опинилася? - і досі не знає, а може, й забулося... Не забулося тільки Прісьці, як тії ночі цілував Пилип і без того її гаряче лице, як клявся, що він її кохає і довіку буде кохати; як обіцявся, що, тільки вони поберуться, він вибудує нову хату, і як вони заживуть своїм господарством. Пріська не згоджувалася, бо Пилип кріпак. "Хіба кріпаки не люди? - спитав він. -  І кріпаки живуть на землі, а не під землею..." Подумала Пріська, погадала: за нею її сирітська доля - гола, боса й простоволоса, а попереду... нужда та недостачі, довічна робота на чужих, довічна праця...

Добре ж, поки здоров'я, поки сила служе; а як занедужа, от як недавно трапилося? Без роду, без пристановища - хоч під тином складай руки. Правду Пилип каже: і кріпаки живуть на землі, а не під землею... І вона згодилася. Пішли до управителя, а управитель не тільки не заборонив, а ще й похвалив за те, що вона не злякалася кріпацтва. Казав, що то, може, у других панів кріпацтво страшне, а в їх... він і хату нову обіцяє, і город, і поля на нове господарство. У першу неділю вони й побралися. Хоч управитель і збрехав, надававши таких обіцянок, та хіба не все рівно Прісьці робити? Що робила купцям, жидам, то тепер - на пана: уїжджена коняка везе, не зупиняючись. Та й управитель таки не зовсім збрехав: хоч не дав він городу й нової хати, зате велів жити сусідами з Грицьком; все ж у їх своє господапство. Грицько, правда, лається: де не візьметься яке ледаща, і а ги-о-ги на шию! Хівря славить Пріську на всю Мар'янівку: і сяка, і така, і нетіпанка, і нечепуруха!.. Та сількісь: ні Пилипові, ні Прісьці не привикати до лайки. Живуть вони собі удвох тихо та мирно... Через рік уродився їм син Івась, на другий - дочка Христя. Івась не видержав - поліг, а Христя очуняла - росла собі. І то матері утіха: виросте - поміч буде. Так пройшло тринадцять літ; на чотирнадцятому їх звеселила чутка про волю. То не була глуха чутка, яка завжди ходила поміж кріпаками, а справжня звістка - про неї і піп читав у церкві. Зітхнули вільніше Пилип і Пріська: тепер же то вони поживуть на волі!

Через два роки і сама воля прийшла. Пилипові дали грунт, дві десятини поля. Збився Пилип і на хату - свою-таки хату!.. Господи, яка то була радість Прісці! Як вона рук не жаліла, обмазуючи та облиптуючи хату, щоб і холод не заходив зимою, і дощ, бува, не пробив літом... Хоч приходилося і платити за все те, хоч Пріська і досі ніяк не пойме, за що таки їм платити. За те, що вони своєю довічною працею заробили, та все ж легше, що своя хата, що не чутно ні лайки Грицькової, ні догани Хівриної. Сама собі працює коло свого невеличкого городу; Христя помагає їй. Її серце радіє, дивлячись, як дочка розвивається на волі. "Тяжко та гірко жилося нам, - думала тая Пріська, - може, дітям краще буде?" І вона гонобила надію у серці: дасть же бог - знайдеться добрий чоловік її дитині - приймемо зятя у хату. Пилип уже старий став, і вона нікчемна - хай пристає у прийми, хай молоді на очах у старих учаться хазяйнувати: оддамо їм усе.

*(П. Мирний)*

**Завдання 7.** Виразно прочитайте уривок з оповідання С.Васильченка “Неслухняний глечик” і стисло перекажіть зміст оповідання другокласникам, добираючи для цього комунікативно вмотивовані мовні засоби для передачі головного і другорядного в дії та уточнення особи, про яку йдеться у творі.

**Завдання 8.** Логіко-граматичний та смислово-синтагматичний аналіз тексту. Примітка: У поданому уривку відсутні будь-які розділові знаки, але сам текст подається без порушення його структури і семантичного наповнення.

Степ квітує

Степ квітував незайманий звіку не ораний високотравний що то було за видовище маючи в собі красу моря його велич блиск і надміру світла маючи в собі також могутність лісу і його тихі вікові шуми степ окрім цього ще ніс у собі щось своє духмяне неповторно степове властиве тільки йому оту шовкову ласкавісь оте ніжне замріяне дівоче

**Завдання 9.** Визначити у тексті граматико-смислові та інтонаційно завершені синтагми (речення), розставляючи відповідні розділові знаки (крапка, знак оклику, знак питання)

**Завдання 10**. У межах речень виділити синтагматичні утворення , визначивши їх смислове навантаження, та поставити відповідні розділові знаки.

**Завдання 11.** Визначити комунікативне навантаження тих синтагм, що утворені відокремленими членами речення .

**Завдання 12. Міні-диктант.**

Ранок

Відступила знеможена ніч, здаючись на волю дню. Високі, могутні, вставали гори на заході. Сріблився, набираючись сили, день. Вузькі промені світла, ковані з білого металу, легко проходили крізь двері. Білі, тремтливі смуги світла ділили темряву, розсікаючи, на високі, від долівки до стелі, довгі прямокутники. Смуга світла то вужчала, яскравіючи, то блідла, розширюючись. З погляду Макара,як художника, це було ефектне видовище(П.Гуріненко).

**Завдання 13.** Зробіть художньо-стилістичний аналіз поданих нижче текстів, створених студентами: опис запорозьких козаків для повідомлення четвертокласникам та першокурсникам педколеджу за картиною львівського художника І.Різника “Прощання”.

Славні козаки

Серед степу стоїть козак. Він одягнутий у вишиту сорочку, червоні шаровари і синій жупан. На ногах у нього червоні чоботи. На козацьких грудях сріблиться хрестик. Біля пояса прив’язана шабля, а із-за пояса виглядають два пістолі. На голові козака красується пишний “оселедець”. Обличчя козака горде і сумне.( робота студента ЕГ Бабія М.,варіант для четвертокласників).

Славні козаки

Серед степу, широкого і просторого, стоїть козак, кремезний, високий. Вишита червоними і чорними нитками сорочка, широкі червоні шаровари, жупан з синьої китайки – одяг звичайного запорозького козака. На ногах козака поблискують шкіряні чоботи, червоні, як кров. На загорілих і дужих козацьких грудях поблискує хрестик, зроблений із чистого срібла. Біля пояса, що оповився біля стану, як змія, висить козацька шаблюка. З красивою різьбленою ручкою. З-за пояса виглядають два турецькі пістолі, здобуті у боротьбі з ворогом. З виголеної голови сповзає “оселедець”, прикриваючи вухо, у якому поблискує золота сережка. Це надає козакові особливої суворості, незвичайної і загадкової.(робота студента ЕГ Бабія М., для ровесників).

**Завдання 14.** До якого із названих типів тексту належить поданий текст: **а**)публіцистичного (репортаж); **б**) художнього (опис)**; в**) наукового (визначення дощу як фізичного явища)?

На заході Ідуть дощі

Ідуть дощі. Це наслідок дії циклону, що прийшов до нас із заходу. Захопивши всю територію Львівської області, циклон просувається далі, на східні області. І уже, крім Львівської та Івано-Франківської областей, дощі пройдуть на території Тернопільської області, за винятком її південних районів, Заліщицького та Бучацького.(Звір Д. репортаж).

**Завдання 15. Міні-диктант.**

Ми, українці, не повинні соромитися рідної мови. Це мова наших предків, доброго, чесного, працьовитого народу. Завдяки могутності слова, не замулюється криниця людської пам’яті.... Кожен із нас мусить пам’ятати, що , ігноруючи рідну мову, ми втрачаємо живодайний зв’язок з власними коренями.... Крім того, тільки рідна мова, виплекана нашим родом і народом, має таємничу здатність зцілювати душу...(

**Завдання 16.** Переакцентуйте логічний наголос на ознаку, використовуючи відокремлені означення.

1. Од снігу білі вершини гір сліпучо сяють навкруги.

2. Заснули оповиті плащем ночі гори.

3. Шумить красою повен ліс.

**Завдання 17.** Вкажіть номер речення, у якому пропущено розділовий знак при відокремленій прикладці, запишіть ці речення.

1. Колись Шевченко як маляр мріяв був подати у своїх картинах “Живописну Україну” (П. Тичина).

2. Тарас Шевченко увійшов в історію нашої й світової літератури як поет – і як поет здобув собі безсмертя (М. Рильський).

3. Він був відомий як людина широких мистецьких смаків – меценат театру, колекціонер шедеврів малярства, аматор музики (Ю. Смолич).

4. Як справжній митець він, незавжди на позірну відчуженість од світу, був чутливий до всього, що відбувалося довкола (О. Гончар).

5. Як сестра схилилась над тобою невтомна подруга, сувора творчість (М. Рильський)

**Завдання 18.** Складіть розповідь, використовуючи подані слова і словосполучення в ролі уточнювальних членів речення, поставте необхідні розділові знаки і поясніть їх.

Край лісу; особливо учні старших класів; в тому числі з математики; навіть у вихідні; до обіду;

**Практичне заняття №6**

Тема: Складне речення як синтаксична одиниця.

План

1. Синтаксис складного речення.
2. Засоби зв’язку частин складного речення
3. Типи складних речень.
4. Складносурядне речення.
5. Кома у складносурядному реченні.

**Синтаксичний аналіз складносурядного речення:**

1. Аналізоване речення;
2. Визначити граматичну основу, підкреслити усі члени речення;
3. Назвати тип речення за метою висловлювання ( розповідне, питальне, спонукальне);
4. Назвати тип речення за емоційним забарвленням ( окличне/неокличне);
5. Визначити кількість предикативних центрів ( складне двокомпонентне/багатокомпонентне);
6. Вказати основний спосіб зв’язку складових частин ( сполучниковий);
7. Визначити синтаксично-смислові відношення між частинами складного речення і вказати засоби їх зв’язку;
8. Виконати аналіз кожної частини складносурядного речення ( за схемою аналізу простого речення);
9. Пояснити розділові знаки;
10. Накреслити схему аналізованого речення.

**Завдання 1.** Підкресліть граматичні основи і ви­значте, котрі з поданих речень є складни­ми. Розставте правильно розділові знаки.

**Варіант І.** 1. Тихесенький вечір на землю спадає і сонце сідає в темнесенький гай. 2. Сичі в гаю перекликались та ясен раз у раз скрипів. 3. Світ бачся широкий та нема де прихилитись в світі одиноким. 4. Не вертаються три брати по світу блукають а три шляхи широкії терном заростають. 5. Цвітуть бузки садок біліє і тихо ронить пелюстки. 6. Де-не-де біля вирв сивіє безводний полини або кущиться пахучий чеб­рець. 7. Поет не стратить духу марно ні в стисках муки ні в журбі але ж страждань своїх безкар­но він сам не вибачить юрбі. 8. Бліді на небі гасли зорі і вітер плутався в мережах верховіть і не гойдалися берези білокорі. 9. Чи тільки терни на шляху знайду чи стріну може де і квіт барвистий? 10. Білясті хмарини на очах розпливаються і тануть у барвінковому небі.

**Варіант II.** 1. У голубому небі прорізались срібні зорі і з ріки зайчиком плигав тендітний і легкий віте­рець. 2. І легко-легко дишуть груди а очі сонце п'ють і п'ють... 3. Горів в мені огонь любові та він не міг зігріть нікого. 4. Сніжинки падали і запорошені стежки були розквітчані слідами численних людських ніг.5. Шука козак свою долю а долі не­має. 6. Тихо злетіли лебеді білі тихо на воду сідають плещуться ніжно в трепетній хвилі бриз­ками райдуги грають. 7. Шпаки це імітатори веселі. То іволга у пісні їх дзвенить то хлоп­чик друзів кличучи свистить то соловейко розсипає трелі то колесо немазане скрипить. 8. Ой рад би я матусенько скоріше вернуться та щось мій кінь вороненький в воротях спіткнувся. 9. Сонце сміливо розсікало золотими мечами зелену гущавину листя і вигаптувало на стіні якусь фантастичну плахту. 10. Під блакиттю весняною сушить березень поля і співає підо мною очервонена земля.

**Варіант III.** 1. На врунах уже лежав срібний пил раннього приморозку і павутиння пливло й гойдалось над ними. 2. Я із щастям був заручений та на жаль ми розійшлись... 3. А дощ шумить і вітер волохатий у шиби б'є. 4. Орли недарма гнізда в'ють на горах. На гору доступитися нелегко зате з гори зручніше боронитись. 5. А ніч і далі брела заколисаним сте­пом згори обсівала його росою а знизу дзвеніла стоти­сячним стрекотом коників. 6. Чи то со­лов'ї щебетали чи капали роси з туманів чи трави співали квіткам. 7. Ой на горі та женці жнуть а попід горою яром-долиною козаки йдуть. 8. Навкруг Землі мої кружляли мрії і в серце хлюпав хвилями Дніпро. 9. Дзвенять, бринять співучі струни і будять в людях співчуття... 10. І місяць зорями сіяв і соловейко на калині то затихав то щебетав.

**Варіант IV.** 1. Дзвінкий дощ падає з невидимої хма­ри й розбурхана земля п'є його золотий сік. 2. Я зорі сестрами нарік а місяць побратим у мене. 3. Слова полова але огонь в одежі слова безсмертна чудотворна фея правдива іскра Прометея. 4. Накинув вечір голубу на­мітку на склений обрій, на вишневий сад і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв перших золотавий ряд. 5. Високий літній день піднявся в ясне небо і вовну білих хмар тримає при землі. 6. Широ­ке розлоге поле та не людське воно а панське. 7. Ніч колихала так ласкаво проте не спалося ніяк. 8. По діброві вітер виє гу­ляє по полю край дороги гне тополю до самого долу. 9. То замерехтить жовтогаряча достиг­ла нива то зблиснуть попереду золоті озера соняш­ників.10. Аж ось ринуло від сходу ясне про­міння мов руки простяглось до лісу обгіяло його за­сипало самоцвітами.

**Варіант V.** 1. Грім все гуркоче і руда хмара лівим крилом обіймає небо. 2. Я не літав в надзоряні країни а все державсь бездольної землі.3. Життя коротке та безмежна штука і незглибиме творче ремесло.4. Ніч уже кінчалась і похмурий невеселий день уже зазирав у вікно. 5. У смутку й журбі дні проходи­ли ще легше але ніч була безмилосердн. 6. Мандрували гайдамаки лісами ярами а за ними і Галайда з дрібними сльозами. 7. Сонце йде і за собою день веде. 8. Людина смертна а народ безсмертний. 9. Може людина помилятися в людині але не можуть народи помилятися в народах. 10. Зазо­лотились засиніли заграли в семибарвній грі граніт­них сходів мокрі схили.

**Завдання 2.** Визначте, котрі з поданих речень є складними. Розставте правильно розділові знаки.

**Варіант I.** 1. Ген над срібною рікою коливається ту­ман і яскравою росою оксамитний грає лан. 2. Ми не лукавили з тобою ми просто йшли у нас нема зерна неправди за собою. 3. За­світить місяць засяють зорі земля потоне в сріблястім морі. 4. Тоді дорога спішна коли розмова потішна. 5. Трапиться слово зрадливе геть його сину гони! 6. В тихому блакит­ному неводі полоскалось блідо-мідне сонце а день тяг­нув невода все вище й вище до зеніту. 7. Вечір в срібній млі розтанув ніч спустилася на зем­лю розлилася понад нею і взяла в обійми крил. 8. Знову мене зачарує і знову мене заворо­жить подув весни молодий. 9. За лісами день згасає на траву спадають роси. 10. Тихо погойдувався крихітний на одну людину човник і оче­рети своїм шарудінням присипляли воду. 11. Зійде сонце утру сльози ніхто й не поба­чить.

**Варіант IІ.** 1. Благословенне світло що верстат тру­дівн... 2. Ніч скрипуча суха безросяна і чути далеко-далеко. 3. Небо синішало рожева пляма на заході танула й затягувала­ся в матовий димок вечірнього присмерку. 4. Відрокочуть громи великої грози і тільки при­глушений відгомін ще стугонітиме за горами поволі вгамовуючи свій шал. 5. Бруньки на деревах стікали липучим соком тополя обвішалася сережками. 6. Над водою гірко і п'янко пахло осико­вими сережками вербовими котиками і соком що про­бивав молоду кору. 7. Скрізь якась покора в тишині розлита і берізка гола мерзне за вікном. 8. Тиха весняна ніч прослалася над Галичем ме­рехтіли зірки на небі. 9. Од свіжого подиху ранку злегка тремтіли жита з рум'яного сходу линуло світло і м'якими хвилями розливалось поміж небом і землею. 10. Іскриться море і грає у сяєві міниться срібнім. 11. Як тоді шумі­ли верби над рікою як світили зорі як сніги цвіли...

**Варіант ІІІ.** 1. Небесні води густо злетіли на ниви в тінях сизої хмари але сонце зараз десь близько засвіти­ло веселку і дощ перестав. 2. По небу пливли хвилясті ажурні смуги з долу ударяли нові червоні снопи досягали зеніту і розсипались золотим пилом по цілім куполі небес... 3. Вологі березневі вітри дмухають ... на Київ, на Володимирську гірку розбуджуючи в душі все те ласкаве миле дале­ке що досі мовби дрімало десь у глибинах. 4. Минула осінь одвіяла-одхурделила зима на­стала бентежна пора рясту пора зацвітань і одцвітань. 5. Сонце впало на сизу хмару обрій по­лум'ям запалав... 6. Сонце відбилось вище і заглянуло з-за дерев в глиб лісової річки. 7. Нам треба жити а не надіятися на безсмер­тя тоді тільки ми почуваємо себе і великими і безсмертними. 8. Сивітимуть знов у да­лині високі могили віятиме вітер полиновим духом хлюпатиме степ колоссям в обличчя. 9. Су­хим металевим дзвоном подзвонює туге колосся колос­ковими хвилями переливаються жита. 10. Світ великий безмежний широкий не обняти думками його. 11. Він зупинився перед його очима на заході бризнуло востаннє вогненним серпом сонце...

**Практичне заняття №7**

Тема: Типи складнопідрядних речень та їх стилістичне навантаження.

План

1. Будова складнопідрядних речень.
2. Складнопідрядні речення з підрядними підметовими і додатковими.
3. Складнопідрядні речення з підрядними присудковими і означальними.
4. Складнопідрядні речення нерозчленованої структури.
5. Складнопідрядні речення розчленованої структури.

**Синтаксичний аналіз складнопідрядного речення:**

1. Аналізоване речення;
2. Визначити граматичну основу, підкреслити усі члени речення;
3. Назвати тип речення за метою висловлювання ( розповідне, питальне, спонукальне);
4. Назвати тип речення за емоційним забарвленням ( окличне/неокличне);
5. Визначити кількість предикативних центрів ( складне двокомпонентне/багатокомпонентне);
6. Вказати основний спосіб зв’язку складових частин ( сполучниковий);
7. Визначити головну і підрядну частину;
8. З’ясувати, до чого відноситься підрядна частина ( до слова, словосполучення головної частини чи всієї головної частини), на яке питання відповідає, яку позицію займає;
9. Визначити вид підрядної частини ( для багатокомпонентного – вказати тип підрядності);
10. Виконати аналіз кожної частини складнопідрядного речення ( за схемою аналізу простого речення);
11. Пояснити розділові знаки;
12. Накреслити схему аналізованого речення.

**Завдання 1.** Випишіть з поданих речень сполучники та сполучні слова. Визначте, якими членами речення є сполучні слова.

1. Була пора, коли цвіли сади. 2.І обеліск нагадує про тих, що під гранітом вічним сном заснули. 3. Діти слухали, як шуміло море. 4.Хліб пахне солодко, як пахнуть медом роси. 5. Хто вбить народну пам’ять хоче, того безчестя не мине. 6. Як ту мову нам забути, котрою учила нас всіх ненька говорити? 7. Ми підем, де трави похилі. 8. Він повернув туди, звідки долинав ледь чутний гоос. 9. Хай славен буде той, чий голос до волі серце розбудив. 10. Тепер він твердо знав, чому присв’ятить життя.

**Завдання 2.** Прочитайте текст, випишіть складнопідрядні речення, поясніть характер підрядного зв’язку.

Видався теплий, ясний день, один із тих днів, коли літо наче виривається з мокрих, холодних обіймів осені, спішить попрощаться з людьми, всміхнуться тепло-ласкаво востаннє й покориться долі. Соице гріло-пекло, грало в калюжах, що займали трохи не півдвора, жваво цвірінькали горобці, тріпались кури, лазила по дворі свиня з поросятками, тільки дерева оголені якось сумно виставляли з саду голі свої віти та тужливо хитали вершечками. З камер повисипали арештанти, порозсідались біля дверей, повиносили койки з тоненькими сінниками, порозвішували мокрі спідниці, сорочки, онучі; дехто стиха заводив пісні, дехто борюкався, а дехто прямо сидів, грівся і смаковито хмуривсь на сонце. Навіть Степан, старий дозорець,-«соцаяліст», як звав товариш його Гаврило за те, що той не постив у Петрівку, їв у неділю до звону, не хотів читать ані букви з Біблії і не любив багато балакать,- навіть Степан виліз із темної сторожки, сів на коридорі, надів окуляри і став читать «Путешествие по реке Оранжевой й ея притокам», що вже років зо три, як він його почав читать. Біля тину, проти сонця, на койці сидів старий Дем'ян, ватажок штундарів, із симпатичним лицем і добрими очима дідочок. Поруч сиділи «брати» його, себто одної з ним віри дядьки,- один рудий, бородатий, огрядний; другий носатий, чорний і худий. Проти їх, на другій койці, сидів Гаврило, «челаєк з понятієм» - високий, худий й тонкий, схожий, як сам про себе не без гордощів казав, на святого Антонія, чудотворця Печерського. Гаврило не пропускав ні одної церковної служби, харчувався самою цибулею і житнім хлібом і в розмові закидав «по-вченому». Біля Гаврила, примостившись на цеглинах, писав на койці листа худенький чоловік, старанно виводячи букви, поводячи за рукою кінчиком висунутого язика і через кожні три хвилини повертаючись до Гаврила за порадою. Далі, ступнів на три, на голоблях тачки, сиділа Мотря, а на самій тачці, пацаючи ногами і вставляючи іноді й своє до балачки, прибраний і веселий Ілько.

*(В. Винниченко)*

**Завдання 3.** Прочитайте текст, випишіть складнопідрядні речення нерозчленованої структури. Поясніть розділові знаки.

Толі зробилось страшно. В руки стало якось дуже холодно, ноги ослабли і сковзались по льоду. Хотілось упасти на лід, притулитись до нього всім тілом і кричати, кликати на поміч.Але він і те боявся зробити. Тільки стояв і тихенько став плакати.А люди на березі хвилювались, кричали, радились, як вирятувати Толю, і не знали, що зробити, бо кожний радив одне, другий друге, третій третє. Всі йшли рядом з крижиною, на якій стояв і плакав Толя, кричали, махали руками, кудись когось посилали. А Толя тимчасом все плив далі. Він уже випустив палицю з рук і хукав на червоні пальці, обливаючи їх сльозами.Деякі з дорослих пробували зайти по крижинах з другого боку, але крига угиналась, ломилась під ними і один швець навіть трохи не впав у воду. В цей час звідкись узявся Федько. Він, як тільки Толя розтерявся на льоду, і всі побачили, що злякався,— десь зразу зник. Його навіть хотіли вилаяти, що призвів панича до такої біди. Але Федько як під кригу пішов.

— Ага! Злякався, скурвин син! Шибеник чортів, навчив хлопця та й утік.Усі вже знали, що Толя хазяйський синок, а деякі навіть побігли за його папою.І от, коли всі метушились, бігали і не знали, як вирятувати Толю, несподівано з'явився Федько. В руках йому була довжелезна палиця, в яку він почав забивати гвіздка, раз-по-раз заклопотано подивляючись на Толю. Спірка й Стьопка всіма силами старались помагати йому.

*(В. Винниченко)*

**Завдання 4.** Прочитайте текст, випишіть складнопідрядні речення розчленованої структури. Поясніть розділові знаки.

Родим не казав Сивоокові ніколи нічого, не пояснював, що діється в полум'ї і на глині, на яку крізь соломинки, вставлені в турячі роги з краскою, накраплювалися співучі барви. Не почув з його уст малий назви жодного бога, але незабаром знав уже всіх, вловивши то раз, то вдруге з уст заброд-купців, які торгувалися з Родимом за його посуд і за його богів, і вже знав, що отой чотирилиций, скупчений у мудрості своїх чотирьох ликів, повернутих на всі чотири сторони світу, - Світовид, а той гнівливий, іскряно-жовтий - то бог блискавиць Перун, а зелений, мов причаєність лісових гущавин, - пастуший покровитель Велес, а той надутий, мов купка, широконіздрий, з жадібними очима - то Сварог, верховний бог неба і світу; найліпший же для Сивоока видавався Ярило, господар всього плодючого й родючого, щедрий, всемогутній мідяноголий бог, заквітчаний таким веселим зелом, яке нікому й не снилося. Сивоок довго не міг збагнути, чому найближче до серця йому саме цей бог, і тільки згодом, якось випадком, підгледівши, як Родим з особливою старанністю чаклує над новим Ярилом, побачив: дід дає богові своє поличчя!

В цьому Сивоок не вбачав нічого дивного, бо вже давно запримітив спільність між богами і дідом Родимом. Мовчали боги, мовчав і Родим. Тільки вже як починали занадто докучати з своїм торгуванням йому купці, то відбуркував їм глухим басюрою: "Так" або "Ні", "Мало" або "Хай". Родим уявлявся Сивоокові найдужчою силою на світі, але одного разу малий спостеріг, як дід мовчки молився коло джерела дерев'яному, невідомо ким поставленому Світовиду, і зрозумів: бог ще дужчий за Родима. Відтоді бог уявлявся йому всім, що дужче за нього. Ще розумів він, що є бог чужий і є - мій. Домовлятися з богами важко. Вони завжди мовчать, не знаєш, чують тебе чи ні, догодив ти їм чи ні. Мабуть, боги дають силу. Хто мене перемагає, у того дужчий бог. У Родима був бог найдужчий, бо дід нікого не боявся. Він роздавав своїх полив'яних богів, не шкодував на них найясніших барв, а сам вдовольнявся давезним, зсірілим від часу й негоди дерев'яним Світовидом, бо був певний його нездоланності.

*(П. Загребельний)*

**Завдання 5.** Прочитайте текст, випишіть складнопідрядні речення, визначте їх тип. Підкресліть предикативні центри, охарактеризуйте сполучні засоби.

Дiд Захарко був коваль, хоч я нiколи не бачив, аби вiн щось кував. Все моє життя вiн ходив повз нашу хату з цiлим снопом довгих вудок i так гупав чобiтьми, що ми прокидалися вночi, як од грому, коли вiн повертався часом з рибалки. У нього були великi чоботи i такi важкi ноги, що, здавалося, пiд ним вгиналася земля. I ходив вiн трохи нiби присiдаючи, як на сiнi чи на ступi. Борода в нього була, як i в нашого дiда, зовсiм уже сива, тiльки посерединi, там, де був рот, неначе ткнуло щось рудим квачем. Пiсля рибалки дiд Захарко запалював цигарку i довго сидiв бiля хати на колодцi, дивлячись в одну точку, немовби на поплавок. Курив вiн такий лютий тютюн, що коло нього нiхто не мiг стояти близько. Його обходили кури й поросята. Собаки оббiгали городами, а невiстка Галька спала в коморi, i часто бiдкалася нашiй матерi, що дiд її задушить своїм тютюном, i викидала його свитку надвiр. Казали, що Захаркового запаху боялась навiть риба i тому погано клювала. Дiда здалека було чути нюхом. Коли вiн проходив повз нашу хату, над вулицею довго висiв тютюновий слiд. Сей слiд тютюновий висiтиме ще колись в моїх картинах про рiдну землю, де складе мiй предок востаннє всi свої мозолi поверх бiлої сорочки пiд яблунею серед яблук i груш, i морква житиме в картинах, i грiх, i бабинi прокляття, а тим часом iду я, засмучений хлопчик, до старого коваля спокутувати перший грiх.

*(О. Довженко)*

**Завдання 6.** Напишіть твір-роздум на тему: «Що означає бути сучасним?». Активно використовуйте подані звороти:

*Я думаю, що…, я не сумніваюсь в тому, що…, мені здається, що…, я дотримуюсь думки, що…, я (не) впевнена в тому, що…*

**Завдання 7.** Перепишіть текст, виконайте письмовий синтаксичний аналіз складнопідрядних речень.

Думка б'ється шалено. Потім приходить тиха жура, приходить смуток, приходить втома. Він притискається лицем до грат і дивиться в ніч. Місяць зайшов за сильвету дзвіниці, і небо стало ясним, а весь собор ще темнішим і чітко-чітко вирізьбленим із усіма своїми найменшими деталями, з прапором замість хреста на центральній бані. Той прапор ворушиться, літає зловісно, немов кажан, упійманий у сільце. Між тією сильветою собору й цими гратами та дахами, що відгородили грати від собору, десь там проходить його вулиця, його рідна вулиця, на якій вони з братами ловили метеликів, будували "Купалу", мріяли, бавились, виростали. Вулиця, на якій він не був уже так багато-багато років... Андрієві хочеться вийти й отак піти по тій вулиці, постояти біля кожної хати, біля кожного двору, де його колись знали та й тепер, далебі, не забули. Ні, не забули! Він пригадує, як його везли сьогодні тією вулицею, й серце його наливається вогнем. Вивівши з двору, його посадили на "лінійку", сержант сів зліва, міліціонер справа, другий міліціонер - за кучера, а валізку Андрієву поклали посередині, - сірі баскі коні (один в корінь, другий у пристяжку) рвонули з місця... Андрій знав, що був буденний день, але біля кожного двору стовбичили люди. Всі, кого він знав і кого він уже не знав, бо були нові або повиростали з немовлят, стояли мовчки й дивились на нього. Біля кожного двора! І так по всій вулиці! Вони не сміли ані слова сказати, ані кивнути, ані рукою махнути, лише дивилися широко витріщеними очима або з-під насуплених брів. А Андрій дивився на них. І раптом збагнув, захвилювався: "Це ж вони спеціально вийшли його проводжати!.. Так, так! Спершу зустрічати, а тоді проводжати! Його!.."

*(І. Багряний)*

**Завдання 8.** Підкресліть граматичні основи, назвіть головне і підрядне речення, визначте тип підрядного. Розставте правильно розділові знаки.

**Варіант І.** 1. Якби ти знав як много важить слово одно сердечне теплеє слівце! 2. Я збагнула що забуття не суджено мені. 3. Ой знаю ж я знаю чого це ти тужиш запізнена пісне моя! 4. Та неоднаково мені як Україну злії люди при­сплять лукаві і в огні її окраденую збудять... 5. Жаль за розкішним сном дитинним за всім що вже минуло... 6. Він певний був що йде боротись за щось світле й справедливе. 7. Лиш тим людина дорожитиме все життя що далося їй дорогою ціною. 8. І крізь сльози бачив я як в журбі моїй тонули море небо і земля. 9. Не знаю й сам чому я знов весь день до Вас лечу думками... 10. Ти не чуєш як солов'ї весільним співом дзвонять?

**Варіант II.** 1. Спинюся я і довго буду слухать як бродить серпень по землі моїй. 2. Я все думав що знову розквітнуть волошки у моїй у се­лянській душі... 3. Немає гірше як в неволі про волю згадувать. 4. Він раптом відчув як ним запановує якась страшна туга. 5. З околиці села видно як далі, у бік річки лютує стихія. 6. Душевна порожнеча почи­нається з того що в роки ранкової юності людина більше заучує ніж думає. 7. Ні, ми до того ще не звикли що наша молодість не вічна. 8. Я серцем чув як страждав народ. 9. Знаю як мало людині треба. 10. О не дивуйсь що ніч така блакитна...

**Варіант III.** 1. Хотів би я знати про що той струмо­чок у мріях своїх гомонить між травою?2. Не говори печальними очима те що бояться вимо­вить слова. 3. Мислив я що кожне серце має інший ритм одмінний, інший біль і іншу радість інший стук і іншу кров. 4. В пісні важко передати те чим крилиться душа. 5. Я навіть не помітив як вечір засмутивсь. 6. Юність відзначається тим що в неї світлі дум­ки беруть верх над чорним. 7. Нехай в піснях від бур спочину й забуду все що пережив. 8. Ніколи я не знав що так люблю до болю до смертельного жалю понад Дніпром сріблисті вер­болози. 9. Раз вночі прокинувсь вітер і угледіть захотів чи ніхто не порушає тиші мертвої гаїв. 10. Ще Віктор Гюго доводив що всі слова можуть служити поетові.

**Варіант IV.** 1. Вночі люблю дивитись як креслять засинений осінній небосхил падучі зорі.2.Мені здається що жила я завжди...3.Я певна що ві сні дерева і квітки не страждають. 4. Знай що в світі найтяжче це серце носити студене! 5. І виходить ру­салонька в поле виглядати чи не вийде її милий на лан жито жати. 6. Я просто хочу щоб до наступної ери з кожного сьогоднішнього злочину не ви­росло завтрашніх двісті. 7. І мені здаєть­ся що мати торкнулась руками не соняшника а нахи­лила до себе мою голову. 8. Я люблю як буває осінню пахне яблуками в хаті. 9. Я завжди думав і думаю що без гарячої любові до приро­ди людина не може бути митцем. 10. Приснилося мені що ніби я гуляю по нивах говорю ловлю метеликів рожевих в житах волошки рву купа­юсь у річці чистій.

**Варіант V.** 1.І всі ми вірили що своїми руками розі­б'ємо скалу роздробимо граніт. 2. І не збагнуть чого від мене хоче ця провесна останньої весни. 3. І крізь сльози бачив я як в журбі моїй тонули море небо і земля. 4. Хіба не буває що в одному-єдиному вчинку людина розкриваєть­ся в усій своїй душевній красі!? 5. Вранці випливло ясне сонечко на погідне небо поглянути що зробила ніч із землею. 6. Кажуть що в останню хвилину все життя переживається удруге. 7. Я не люблю тебе ненавиджу бер­куте за те що в грудях ти ховаєш серце люте. 8. Ти знаєш що ти людина? 9. Ви чуєте як дзвонить колос у вікна повечірніх зір?! 10. Хто шанується і люди того шанувати будуть.

**Практичне заняття №8**

Тема: Складне безсполучникове речення

План

1. Безсполучникове речення в системі складного.
2. Безсполучникові речення з однотипними частинами.
3. Безсполучникове речення з різнотипними частинами.
4. Розділові знаки в безсполучникових складних реченнях

***Схема розбору безсполучникового складного речення***

1. Речення.

2. Охарактеризувати речення за метою висловлювання та інтонацією.

3. Вказати вид за типом зв'язку.

4. Визначити кількість частин у реченні, смислові зв'яз­ки між ними, виділити граматичні основи у частинах складного речення.

5. Пояснити розділові знаки у реченні.

6. Побудувати схему речення.

8. Розібрати кожну частину за схемою розбору простого речення.

**Завдання 1.** Підкресліть у реченнях граматичні основи. Розставте правильно коми і крапки з комою в безсполучниковому складному реченні.

**Варіант І.** 1. Сипле осипається листя гнуться горб¬ляться берези плаче і посміхається крізь сльози осінь і натрушує журбу на мою наболілу душу. 2. Після денної спеки враз війнуло вітром зашумів ліс магнієво зблиснуло небо розламуючись у бомбових ударах грому. 3. Глибоке зоряне небо місяць-князь високо стоїть на ясній оболоні й блідне пе¬ред наступаючим ранком східний край неба вже побілів і пойнявся рожевим серпанком з сизої мли виринають непевними очеретами безлисті дерева... 4. Сонце повернулося з полудня його косе проміння зробилось ще пекучіше ще гарячіше. 5. Сивітимуть знов у далині високі могили віятиме вітер полиновим духом хлюпатиме степ колос¬сям в обличчя. 6. Ніч прозора безшумна тепла ніби оксамитом огортає людину м'яке степове повітря . 7. Навкруги тиша скрізь ясно з поля вітерець віє з гаїв холодок дише. 8. Ходять хмари ходять хвилі на північнім небосхилі чорні хмари непрозорі затулили ясні зорі все заснуло в сірій млі ніч царює на землі. 9. Виднілася розкішна лісова земля по ній ніжно-голубою росою розбризкувались підсніжники. 10. Багата наша земля на таланти тягнуться наші люди до музич¬ної творчості, до пісні.

**Варіант II.** 1. Од зеленого берега ніби повіяло холод¬ком холодок ніби лащився до лиця милував його вли¬вав в тіло розкіш життя почування радісне безклопітне й безжурне як сама молодість. 2. Си¬віють величезні обтяжені росою листки папороті в'ється низом колюча ожина. 3. У вогкій синяві понад зеленим світом підносив Арарат не¬тлінний свій тюрбан із шовку білого його могутній стан широким поясом оповивали хмари. 4. Тут на березі зеленім ллються пахощі чудові шелестять казки осоки роси сиплються вночі. 5. В саду день і ніч золота метелиця день і ніч стоїть тихий шелест сухого листу. 6. Місяць викочувався все вище й вище осяяні дерева дивились на свої тіні. 7. Їх небеса базар їх божество мамона купують прода¬ють міняють крам за крам і буквою свого житейсько¬го закона готові зруйнувать духовний правди храм. 8. Цілий день вітер гуде надворі надвечір скресає річка й ламає кригу. 9. Ра¬нок очі світлом веселить ранок із парчі весь обрій вит¬кав... 10. Двічі на рік пишні квіти та не процвітають в життю літа найкращії двічі не бувають.

**Варіант III.** 1. Тихо шумлять дерева шелестить по¬жовкле листя на землі бродить лісом засмучена осінь. 2. На високих горах червоніють від сонця шпилі червоніють крони ялинового лісу. 3. В високому іґрозорому небі було вже зовсім ясно чистою блакиттю пливли хмарки ясно-рожевого кольору ле¬генький ранішній вітерець ласкаво гойдав густе темно- зелене листя. 4. Блискавок стріли літа¬ли без впину ввесь небозвод то палав то чорнів. 5. Ріка мов пояс лісу смуга мов повінь трави обнялись. 6. Закурілася земля за-диміла стрепенулися темні ліси і розправляючи підставляли своє загоріле листя під дрібні дощові краплі зраділа зелена трава і підняла свої гострі лис¬точки вгору. 7. Заграва на сході почала синіти на землю спускався вечірній присмерк... 8. Сонце сховалось за гори в долинах уже сте¬лилася ніч. 9. Вже й ніч землю обіймає зійшов місяць і вдарив ясним промінням по білих хатах (Марко Вовчок). 10. Вітер колише трави шовкові ніч кругом.

**Варіант IV.** 1. З гір збігали вниз бурхливі струмки на просохлих місцях зеленіла травиця понад ставом розпускалися верб. 2. Можна все на світі вибирати сину вибрати не можна тільки Батьків¬щину. 3. Сонце заходить цілуючи гай квіти кивають йому на добраніч. 4. Вер¬бовий частокіл до самого берега прийнявся й пустив од себе широке гілля вербові гілки густо повтикані в зем¬лю стали високими вербами. 5. Найпрекрасніша мати щаслива найсолодші кохані уста найчистіша душа незрадлива найскладніша лю¬дина проста. 6. Попрощалось ясне сон¬це з чорною землею виступає круглий місяць з сестрою зорею. 7. Небо було синіше од моря море було синіше од неба. 8. Дого¬ріли погасли останні огні облетіло жоржиною літо. 9. Висипались зорі золоті зійшов ясний місяць. 10. Починалися рідні луги плавні гаї весело полискувала Десна в густих верболозах.

**Варіант V.** 1. Сім'я вечеря коло хати вечірня зіронь¬ка встає. 2. Весна іде. Сніги чорніють з- під них пожовклі та бліді виходять руна скрізь леліють озера талої води. 3. Можна смерть лише смертю здолати тільки в цім таємниця буття. 4. Летять хмарки в блакиті неозорій шумлять ли¬стки зелених верховіть... 5. Було тепло весна розливалася навкруги ліси туманіли понад Пслом вбираючись у першу зелень. 6. Зорі сяють се¬ред неба горить білолиций. 7. Схід розжев¬рівся в небі ранкове буяння барв. 8. В садах біліє цвіт вишень між листям вітер дзвонить. 9. У долині було ще зелено тільки деякі бере¬зи і кущі горобини одягли осінні шати. 10. Сонце стояло якраз над головою не горіло палило польовий вітер такий сухий гарячий.

**Завдання 2.** Підкресліть у реченнях граматичні основи. Розставте правильно та поясніть дво¬крапку в безсполучниковому складному реченні.

ВІДПОВІДІ:

1.Друге речення розкриває або доповнює зміст першого.

2.Друге речення вказує на причину того, про що говориться в першому реченні.

**Варіант І.** 1. Раби сьогодні не раби шумлять зна¬мена боротьби! 2. І снилися мені все білі сни на сріблі сяли ясні самоцвіти стелилися незнані трави квіти блискучі білі... 3. Добре тому багатому його люди знають. 4. Слу¬хай Батьківщина свого сина кличе найпростішим не¬повторним вічним словом. 5. Читач су¬ворий він ніколи не простить письменникові натяжки фальші брехні. 6. Приходь же весно вже готові всі ми тебе богине пишна зустрічати. 7. Я відчував пахне м'ятою.8. Не чути вітру з верховин ласкава тиша сон свій стеле. 9. Як гарно калиновий вітер у світі вітер добра краси надій... 10. Дивись де не взявся вітер надув-нагнав з усіх боків чорні хмари.

**Варіант II.** 1. Я вам кажу нема без влади волі. 2. Налагодь струни золоті бенкет весна справляє. 3. Столітні липи ожили на кожній гілці коло кожної квітки вилася бджола. 4. Знав тільки одне за цей світ за рідну зем¬лю зумів би достойно вмерти. 5. Та рап¬том чую вище тонше стрункіше дзвонить ясна синь. 6. Ще пам'ятаю на воді дрижачі іскри ранок сіє. 7. Росте передгроззя скоро буде гроза. 8. Я не поет і не історик ні! Я піонер з сокирою важкою терен колючий в рідній стороні вирубую трудящою рукою. 9. Буває мить якогось потрясіння побачиш світ як вперше у житті. 10. Сирота Ярема сирота убогий ні сестри ні брата нікого нема.

**Варіант III.** 1. Розпечене повітря пашіло жаром і зда¬валось затаїло дух не дихало так було тих. 2. Між людьми запала тиша відверте по¬відомлення Оксена приголомшило їх. 3. Слухайте я сьогодні закоханий в життя як хлопчисько. 4. Іноді в повітрі шуміли пташині кри¬ла то пролітав ворон. 5. Всесвіт вели¬кий і різноманітний одні тіла перебувають у стані плаз¬ми, другі в стані закаменілості. 6. Не нам від сорому горіти служили чесно ми меті. 7. Десь біля моря в рідній стороні в степу про¬сторім бачиться мені одна-однісінька тополя вироста у самоті печальна і проста. 8. Твердо гордий дуб стоїть ані лютії морози ані бурі ні погрози не змогли його звалить. 9. А вгорі вже блідли зорі западала пізня осіння ніч. 10. Ми смертні. Та знайте народ не вмира!

**Варіант IV.** 1. Життя як метелик подув вітер і зла¬мав крила. 2. Ціна словам однакова від роду чи присягаєш на вітрах сторіч при свідкові у вірності народу чи другові без свідків віч-на-віч. 3. Глянь розкривається назустріч сон¬цю й грозам руками пружними запліднений чорнозем. 4. Ми рабами волі стали на шляху по¬ступу ми лиш каменярі. 5. Не до пісень мені тремтять на віях сльози... 6. У нас так ведеться ми один одному рубаємо правду у вічі. 7. Я пам'ятаю трава лоскоче мо'І босі звішені з воза ноги. 8.1 тільки десь чути в широкому полі то стихне сопілка то знов заспіва. 9. Дивися онде побрели вони на ласий кусень із чужого блюда продавши дим Вітчизни за валюту ку¬рильниць ложних в храмі чужини. 10. Було колись в одній країні сумний поет в сумній хатині ряда¬ми думи шикував.

**Варіант V.** 1. Подивись в безкраїм небі сонце-велетень палає. 2. Вранці полк вийшов на відкрите узлісся і вражений зупинився в німому зача¬руванні далеко на горах уже видно було їм золотовер¬хий Київ! 3.І мені здається твої очі в мою душу світять з вишини. 4. Ми люди ніщо нам людське не чуже. 5. Дивлюся я біла хмара криє сіре небо. 6. Говори говори моя мила твоя мова співучий струмок. 7. Он глянь вже лицарі летять народ з не-волі визволять. 8. Я додам вам раду щиру і при щасті майте міру. 9. Знаю добре даль мені взеленена. 10. Ба¬чиш осінь плаче і тихо ржавий лист мете мені під ноги.

**Завдання 3.** Підкресліть у реченнях граматичні основи. Правильно розставте та поясніть тире в безсполучниковому складному реченні.

ВІДПОВІДІ:

1.Зміст обох речень протиставляється або зіставляється.

2.Друге речення виражає наслідок, несподіваний результат, вис¬новок з того, про що говорилося в першому реченні.

3. Перше речення вказує на час дії або умову, за якої відбуваєть¬ся дія в другому реченні.

**Варіант І.** 1. Мало прожити життя треба життя зрозуміть. 2. Впадеш не засмутись згу-бивсь шукай-но слід і серця не в'яли од випадкових бід. 3. Рівність братерство і воля усім наші були ідеали теплою кров'ю на стягу своїм ми їх в борні написали. 4. Одцвітали яблуні та груші стежка була всипана білими пелюстками. 5. Всі наші сльози тугою палкою спадуть на серце серце запалає... 6. Той цвіт від папо¬роті чарівніший він скарби творить а не відкриває. 7. Життя як море буряне й мінливе поете вмій ловить його мотиви. 8. Думав доля зустрінеться спіткалося горе. 9. Адже ви маєте крилатий дух невже лякають вас безодні й кручі? 10. Де вас подіти зелені надії? Вас так багато серце порветься!

**Варіант II.** 1. Немає в мене страху за плечима я ро¬зірвав його одвічний гніт. Великими блакитними очима дивлюся я докірливо на світ. 2. Колоси¬лися пшениці скоро жнива. 3. Я понесу тебе в зелені гори ти ж так хотіла бачити смереки. 4. Блакить мою душу обвіяла душа моя сонця намріяла душа причастилася кротості трав добридень я світу сказав. 5. Поглянув я на ягнята не мої ягнята! 6. Танцюють зорі на мороз чималий показують. 7. Вигляну¬ло сонце озеро вмить проясніло радісно посміхнулось до неба. 8. Брати мої нащадки Прометея! Вам не орел розшарпав груди горді бридкі гадюки в серце уп'ялись. 9. На народ наш поди¬віться він у всьому чорнобровен. 10. Он зоря покотилась то гірка покотилась сльозина небес¬на.

**Варіант III.** 1. Защебече соловейко в лузі на калині заспіває козаченько ходя по долині. 2. Я знаю перекують на рала мечі. 3. Дивлю¬ся ранком вже заволочено серпанком сіреньким небо. 4. Хмари розповзлися виглянуло сонечко.5. Було холодно від потоку тягнуло морозним подихом. 6.Шелесне бур᾽ян за коморою легенько тьохне в грудях.7.Була чудова ніч вгорі, на квітчанім хмарками небі стобарвно сяли дві зорі і мовчки вабили до себе. 8.Тихо спускається нічка осіння година сумна. 9. Людині завжди чогось мало таке життя.10.Серед ясних вод тіні крижнів темніють далеко їх не лякає човен рибалки нічного.

**Практичне заняття №9**

**Тема: Багатокомпонентні складні речення**

**План:**

1. Багатокомпонентні складні речення.
2. Складні синтаксичні конструкції.
3. Структурні типи складних синтаксичних цілих.
4. Засоби зв’язку між частинами синтаксичної єдності.
5. Абзац.
6. Період.

**Завдання 1.** Переписати текст, виконати письмовий синтаксичний аналіз складних безсполучникових речень.

Короткий день минає, настає ніч зимня, довга пилипівська ніч. Чого за ту піч не передумаєш? Які думки не перейдуть через голову, через серце? А Пріська ж то за всю ніч і на волосину не заснула: як лягла звечора, та цілу ніч тільки й чутно було її глибоке зітхання, її гірке схлипування. Христя теж довго не спала: вона боялася, як то було прошлу і позапрошлу ніч, матір розважати... Знав Грицько, коли їй віддячити... А жалості в його - ні капельки!.. Як їй тепер завірити матір, що вона не винувата? Відкрити їй усі таємні розмови з Федором? Яка ж дочка-дівка відкриє може, і таке, за що мати, дознавшись, і косу нам'яла б; а як не знає, то воно й байдуже... Як же його сказати їй, та ще тепер, коли серце материне і без того обливається кров'ю, коли, може, вона тільки й бачила, тільки й чула голос батьків, як виряджала у ярмарок? Журба та досада гніздилася в душі, ножем поверталась у серці; Христя мовчала, слухаючи безодрадісне материне зітхання; чула, коли сльози падали з її очей, коли вона їх утирала. Молода душа довго не здерже такої ваги, такого лиха: вона знемагає під тим важким гнітом. Не видержала й Христя; сон - не сон, а якась утома почала її розхитувати, закривала заплакані очі.

( П. Мирний)

**Завдання** **2.** Прочитати текст, виписати і охарактеризувати складні речення з різними типами зв’язку.

А) Отак міркуючи, поплакав я трохи, згадавши страшний суд, подививсь на ластовенят і, згорнувшись у бубличок, жалібно зітхнув. Який маленький лежу я в дідовому човні і стільки вже знаю неприємних і прикрих речей. Як неприємно, коли баба клене або коли довго йде дощ і не вщухає. Неприємно, коли п'явка впивається в жижку, чи коли гавкають на тебе чужі пси, або гуска сичить коло ніг і червоною дзюбкою скубе за штани. А як неприємно в одній руці нести велике відро води чи полоть і пасинкувати тютюн. Неприємно, як батько приходить додому п'яний і б'ється з дідом, з матір'ю або б'є посуд. Неприємно ходить босому по стерні або сміятись у церкві, коли зробиться смішно. І їхати на возі з сіном неприємно, коли віз ось-ось перекинеться в річку. Неприємно дивитись на великий вогонь, а от на малий - приємно. І приємно обнімати лоша. Або прокинутись удосвіта і побачити в хаті теля, що найшлося вночі. Приємно бродити по теплих калюжах після грому й дощу, чи ловити щучок руками, скаламутивши воду, або дивитись, як тягнуть волока. Приємно знайти в траві пташине кубло. Приємно їсти паску і крашанки. Приємно, коли весною вода заливає хату й сіни і всі бродять, приємно спати в човні, в житі, в просі, в ячмені, у всякому насінні на печі. І запах всякого насіння приємний. Приємно тягати копиці до стогу й ходити навколо стогів по насінні. Приємно, коли яблуко, про яке думали, що кисле, виявляється солодким. Приємно, коли позіхає дід і коли дзвонять до вечерні літом. І ще приємно, і дуже любив я, коли дід розмовляв з конем і лошам, як з людьми. Любив я, коли хтось на дорозі вночі, проходячи повз нас, казав: "Здрастуйте". І любив, коли дід одказував: "Дай бог здраствувать". Любив, коли скидалась велика риба в озері чи в Десні на заході сонця. Любив, їдучи на возі з лугу, дивитися, лежачи, на зоряне небо. Любив засинати на возі і любив, коли віз спинявся коло хати в дворі і мене переносили, сонного, в хату. Любив скрип коліс під важкими возами в жнива. Любив пташиний щебет у саду і в полі. Ластівок любив у клуні, деркачів - у лузі. Любив плескіт води весняної. І жаб'яче ніжно-журливе кумкання в болоті, як спадала вода весняна. Любив співи дівочі, колядки, щедрівки, веснянки, обжинки. Любив гупання яблук в саду у присмерку, коли падають вони несподівано в траву. Якась тайна, і сум, і вічна неухильність закону почувалися завжди в цьому падінні плода. І грім, хоч мати і лякалась його, любив я з дощем і вітром за його подарунки в саду.

( О. Довженко)

Б) Тин, як розділковий ряд, до якого припав від сільради трикутник шпоришів, а напроти — здичавілий сад, його,. скажені нетрі.Микола ставив крейдою знаки на кілках, що забіліли, обгорнуті в рисунок, мов ритуальні стояки древності.Андрій, оглянувши символи, сів і вчинив перегляд кишенькового добра в складі: лінзи, що збирає світло в огненну крапку, орластого гудзика, перламутринки з райдужним свіченням і красновисика в образі оленя.Погляд хлопця відхилений до сусіднього дворища: там — дія з участю трьох. Найменший, намірившися злізти на повітку, попросив помочі в середульшого. Той зчепив пальці, як підпору — ставити ногу. Спинається найменший, руками шарудить по кривій стіні... раптом послизнувся набік і впав. Піднявся, перейшов до краю стіни, де з попередньою поміччю повторив спробу, тримаючися за ріг повітки. Виліз би він але підійшов найстарший і потягнув за сорочку — знов падає хлопець. Хоч не так погано, як перший раз, бо середульший, звільнивши ліву руку, теж потягнув його за сорочку — в протилежний бік — і зрівноважив. Відходять утрьох від повітки і знаходять велику коробку. Найстарший кинув її об землю, аж заторохтіла; пішов далі в супроводі середульшого. Тоді найменший приставив її до стіни; злізши, як на підпору, простягнув руки і вчепився за покрівлю. Вгору потягнувся, помагаючи собі пальцями ніг, якими на стіні знаходив горбкуваті місця. Став на покрівлі і зробив крок-другий. Але виходить бабуся з повітки і кричить: — Злізь мені заразі — чого посурганився? Він, миттю блиснувши наниз, побіг до двох старших; з ними і зник. ( В. Барка)

**Практичне заняття № 10**

**Тема: Способи відтворення чужого мовлення**

**План:**

1. Поняття про пряму мову та слова автора. Розділові знаки при прямій мові.
2. Непряма мова. Заміна прямої мови непрямою.
3. Інші способи передавання чужої мови.
4. Цитата.

**Завдання** **1.** Записати текст під диктовку, звірити написане з надрукованим. Визначити в тексті складні синтаксичні конструкції, охарактеризувати їх.

На щиті вогненному, на щиті золотому Каїн підняв Авеля на вила і так держить його. Держить перед очима, не дає й зморгнути... А десь за ним хтось на роялі задумливо грає журну і бентежну сонату Бетховена. Місячну сонату. Хтось там теж дивиться на місяць. І грає... Вічна легенда про двох братів, вирізьблена на далекому місяці, бентежить душу, як і завжди, як і давно-давно колись в дні золотого дитинства, своєю трагедією, своєю таємничістю нерозгаданою - таємничістю неоправданої, кричущої зради. "Навіщо?! Навіщо ж брат підняв брата на вила?!" - так завжди кричало серце дитяче, стискаючись в темряві нерухомої ночі, коли та емблема, розшифрована раз бабусею, висіла в вікні над сильветами сонного світу, прип'ята до чорної емалі неба, і сліпила зір. І тепер теж. Щит золотий з дивною емблемою - емблемою зради - прип'ятий на чорно-синій емалі вічності, вогневіє в чотирикутнику вікна, за холодними гратами. Він вогневіє й пливе нечутно за чорними сильветами бань і хрестів собору, вирізьбленого на тій самій емалі разом з верховіттями древніх дубів і тополь... Ба, він вирізьблений разом зі спогадами про дивні-дивні, давно забуті прекрасні дні, про дзвінке, замріяне (ах, хто ж то там так прекрасно грає за чорними сильветами?!), про закохане у всесвіт, і дружбу, і в усіх ближніх, срібноголосе, кучеряве дитинство... Воно пливе, як на екрані, ні, як по сліпучому морю, в діамантових бризках і розривах веселки, мінливе, мерехкотливе, і разом з ним пливе таємничий, загадковий світ-всесвіт! Чарівний світ-всесвіт! Світ, в якім і та легенда, та емблема, вирізьблена на вогненнім щиті, здається неймовірною і зовсім-зовсім неможливою, неправдоподібною... ( І. Багряний)

**Завдання 2.** Прочитати текст, проаналізувати конструкції з прямою мовою. Пояснити пунктограми.

Хлібороби, сполохом зібрані в сільраду недільного дня, слухають промовця, як ніколи в селі Кленоточі. Мирон Данилович притерп до стіни, коло крайнього вікна, і поглядає на промовця: «Страшний, ох, страшний! — твердить він собі в думці.— Такий переступить».

Стій і мучся мовчки, а дома рідні ждуть; і ранок біліє за тинками, в саду, як люстро — ранок; павутинки обсипані росою і світяться від чистого неба. Ти ж мучся безпровинно, бо понурик надумав з кістками взяти всіх. На думці знов: «Переступить хоч закон, хоч щоі» Якби тому рудцеві близько в очі заглянув, був би вражений — аж скипілістю біжать поблиски в окунюватих чоловічках кароокого крізь масивні, мов з криги січені, скельця окулярів. Лоб скосистий і білявий: різнить проти щік, пройнятих брунатною тіністю. Загрозливо, але забарно, рушає доповідчик: від самого царизму. Береться до твердих справ: індустрії, підкуркульства, саботажу, хлібоздачі і вкінці — «корчування». Мирон Данилович огірчений без краю: «Так би зразу казав — давай весь хліб, бо вб'ємо! — як здобичник. А то кружить змієм і мучить».

( В. Барка)

**Завдання 3**. Складіть казку чи байку, герої якої широко користуються прямою мовою. Спробуйте індивідуалізувати мовлення кожного персонажа.

**Завдання 4**. Прочитати текст, проаналізувати наведені діалоги. Пояснити пунктограми.

Сьогодні так пильно мати зачісує Оленку, збираючися піти з нею в церкву; стояти поруч і випроситися з провини.І якраз лихо! — причіпливі повели чоловіка і невідомо що буде.І також: Оленка збивається. Як важко вмовляти, при чужому настроюванні з насмішкою.

Згодиться; чого ж на майдані стояти?

— Оленко, дражнитимуть, що в церкву пішла, то промовч! Їхнє зло щезне, а правда — ніколи.

— Де буде?

— З людьми, що живуть скрізь. А повмирають, буде з ними на небі.

— А ми — де?

— Коли достойні, з ними.

— Як там живуть?

Дарія Олександрівна подумала: ось як твоя душа — безвинна і всім прощає,

люблячи. Так живуть.

— Того не знаю, але — щасливі.

— Де?

— Оленко, все питаєш, а я не знаю.

— Мабуть, високо! — як птахи. Де дінуться від дощу?

— Це над дощем і зірками.

— А що їсти?

— Нічого не треба.

— І хліба?

— І хліба теж — ні.

Оленка дивиться в вікно, думаючи.

— Я вже знаю! — так, як сонце: ні об що не тримається і ходить.

Знов роздумує, поглядаючи на світило за шибкою.

— Не розлучаться?

— Хто?

— Всі — родичі.

— Як любитимуться, то — ні: разом будуть; і коли не розділяться самі, перед

брамою.

— Де?

— Невидима і коло всіх. Як церква.

( В. Барка)

|  |  |
| --- | --- |
| Розділові знаки в реченнях з прямою мовою | |
| П, п — пряма мова  А, а — слова автора | Приклади |
| А: «П».  А: «П!»  А: «П?»  «П»,— а.  «П!» — а.  «П?» — а.  «П,— а,— п».  «П? — а. — П!»  «П! — а. — П».  «П,— а. — П».  «П?!». — «П?!». — «П?!». | Чується немолодий голос хазяйки: «Та двері, двері зачиняйте».  І пані з дверей каже: «Йдіть за ним!»  Льоня одразу спитав: «Ти звідки?»  «Мабуть, причудилось»,— подумав юнак, але вже не чіпав ромашки.  «Тату! татку!» — упізнали діти.  «Де та квітка взялася на долині, та ще така здо­рова?» — подумав Лаврін  «Мамо,— каже старший брат,— ходім додому».  «А, це ти, Максиме? — зрадів Карпо. — Заходь, заходь!»  «Помилуйте! — йому Ягнятко каже. — На світі я ще й году не прожив».  «А я чув,— сказав Жадан. — І не тільки чув. Ба­чив».  «А в тебе земля де ще є?» — «Ні, нема».— «А хата є?» — «Є». |

**Завдання 5**. Переписати речення, розставляючи правильно розділові знаки.

1. Пригадую, баба часто казала мені: «А щоб тебе побило святе різдво або Побий його свята паска». ( О. Довженко) 2. Любив я, коли хтось на дорозі вночі, проходячи повз нас, казав: «Здрастуйте. І любив, коли дід одказував Дай бог здраствувать. ( О. Довженко) 3. І я ледве чую оте далеке його Діточки мої, соловейки... ( О. Довженко) 4. Він міг сказати , наприклад Моє багатство не дозволяє купити мені нові, пробачте, чоботи. ( О. Довженко) 5. Водив та все показував їй, вихваляючись, викрикував гордовито На нашій вуличці анонімок не пишуть!.. ( О.Гончар)6. Ідучи межею, Андрій згадував про це і посміхався при думці Що якби оце мати межею назустріч!? Та й зустріла таку от "лоскотарку"!..( І.Багряний) 7. Дивлячись на них, генеральний суддя усміхався і обтирав свої товсті губи, ніби пригадував собі колишній смак Господи, скільки-то всіляких наставок, наливок, варенух, запіканок та спотикачів не перелилось крізь таке, здавалося б, вузьке горло! Чималий ставок можна би тою водицею сповнити! ( Б. Лепкий)8. Голод затяг йому живіт Треба випити хоч одну чарку горілки: одна чарка не гріх, бо вже од голоду аж шкура болить подумав Кайдаш і зайшов у шинок. ( І. Нечуй-Левицький) 9. Підожду, може, хто над'їде та дасть мені яку

раду подумав він, поглядаючи на дорогу, яку раз у раз замітав сніг. ( М. Коцюбинський) 10. Хлопець сусідин приніс вечерю Просили вас на вечерю батько й мати, і я вас прошу. Будьте здорові з святим вечором! проказав він дзвінким голосом, подаючи мисчину в хустці.( М. Коцюбинський)

**Практичне заняття № 11**

**Тема: Текст і його складники**

**План:**

1. Трактування тексту.
2. Цілісність, зв’язність, інформативність тексту.
3. Контекст і підтекст.
4. Класифікація текстів.
5. Заголовок до тексту.
6. Структура тексту.
7. Робота з текстом у початковій школі.

**Завдання 1.** Проаналізуйте текст (на вибір).

Аналіз художнього тексту:

1. З’ясування загальної художньої ідеї твору.
2. Аналіз мовних засобів.

Аналіз нехудожнього тексту:

1. Визначити мовний стиль тексту.
2. Назвати ознаки, які підтверджують цей стиль.
3. З’ясувати модель тексту.
4. Назвати мовні засоби тексту.

**Завдання:** Виконайте повний синтаксичний аналіз речень:

1. Сірий осінній ранок куривсь дрібною мжичкою а в ній пливли наче напівзабута казка дерева поле оселі. 2. Сирота Ярема сирота убогий ні сестри ні брата нікого нема. 3. Пісня волі споетизованої може в дні лихоліття чаруючим акордом лунала в серцях молоді поривала її туди де ще не чуть кайданів скованих на людей людьми. 4. У вогкій синяві понад зеленим світом підносив Арарат не­тлінний свій тюрбан із шовку білого його могутній стан широким поясом оповивали хмари.

**Синтаксичний аналіз складного безсполучникового речення:**

1. Аналізоване речення;
2. Визначити граматичну основу, підкреслити усі члени речення;
3. Назвати тип речення за метою висловлювання ( розповідне, питальне, спонукальне);
4. Назвати тип речення за емоційним забарвленням ( окличне/неокличне);
5. Визначити кількість предикативних центрів ( складне двокомпонентне/багатокомпонентне);
6. Вказати основний спосіб зв’язку складових частин ( безсполучниковий);
7. З’ясувати синтаксично-смислові відношення між частинами складного безсполучникового речення;
8. Визначити тип безсполучникового складного речення ( з однотипними/різнотипними частинами);
9. Виконати аналіз кожної частини складного безсполучникового речення ( за схемою аналізу простого речення);
10. Пояснити розділові знаки;
11. Накреслити схему аналізованого речення.