

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет педагогічної освіти
Кафедра початкової та дошкільної освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти
факультету педагогічної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри


Наталія МАЧИНСЬКА

Силабус навчальної дисципліни
«Творчість в діяльності педагога»
що викладається для здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 012 Дошкільна освіта
заочна форма навчання

Львів 2023 р.

Назва дисципліни	Творчість в діяльності педагога
Адреса викладання дисципліни	вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет педагогічної освіти Кафедра початкової та дошкільної освіти
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
Викладач дисципліни	Новосельська Надія Тадеївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти
Контактна інформація викладача	nadiya.novoselska@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання з дисципліни відбуваються	День тижня та години узгоджуються зі здобувачами на початку семестру (вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів, ауд. 45). Також передбачено он-лайн консультації. Для погодження часу он-лайн консультацій писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/tvorchist-v-diialnosti-pedahoha
Інформація про дисципліну	Зміст навчальної дисципліни ґрунтується на загальнолюдських цінностях та принципах науковості, послідовності, наступності та неперервності змісту освіти, єдності навчання і виховання. Принципи інтегративності та варіативності дають змогу повноцінно застосувати й адаптувати до даної програми творчий потенціал, педагогічний досвід, здійснювати диференціацію завдань, їхню інтерпретацію та аналіз, формувати інноваційні підходи та методи.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Творчість в діяльності педагога» є вибірковою для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта, яка викладається в II семестрі в обсязі 120 годин / 4 кредитів ECTS. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: 1. Творчість як фактор мотивації досягнень. 2. Педагогіка творчості.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення навчальної дисципліни «Творчість в діяльності педагога» є ознайомлення студентів з історією розвитку, законами і принципами педагогіки творчості; дослідження нормативно-правової бази розвитку педагогічної творчості в Україні наприкінці ХХ – початку ХХІ століття; авторських технологій та зарубіжного досвіду; формування готовності здобувача вищої освіти до впровадження в освітній процес закладів дошкільної освіти технологій педагогічної творчості.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Ємчик, О. (2023). Інноваційна діяльність як вид педагогічної творчості вихователя закладу дошкільної освіти. Acta Paedagogica Volynienses, 1, 25–30, doi: https://doi.org/10.32782/apv/2023.1.4 . 2. Курчатова А. (2022). Формування та розвиток педагогічної творчості вихователя засобами саморозвитку. Acta Paedagogica Volynienses. 2022. Вип. 1(1). С. 85–91. 3. Наказ Міністерства економіки України Про затвердження професійного стандарту «Вихователь закладу дошкільної освіти» від 19 жовтня 2021 р. № 755-21. URL: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-profesijnogo-standartu-vihovatel-zakladu-doshkilnoyi-osviti . 4. Підлипняк І. (2022). Підготовка майбутніх фахівців з дошкільної освіти до інноваційної діяльності. Acta paedagogica

volynieses. 2022. Вип. 2. С. 30–36.

5. Про дошкільну освіту: Закон України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2628-14#Text>
6. Базовий компонент дошкільної освіти (2021). Нова редакція та поради для організації освітнього процесу. URL: <https://ezavdnz.expertus.com.ua/book?bid=37876>
7. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. (2023). Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с.
8. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с.

Додаткова література:

1. Дроздова М. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / М. А. Дроздова. – Чернігів: Лозовий В. М., 2012. – 247 с.
2. Ємчик О.Г. (2021). Педагогічна творчість та самоменеджмент організатора дошкільної освіти. Навчально-методичний посібник. Луцьк, 2021. 123 с.
3. Клименко В.В. Психологія творчості. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 480с.
4. Ковальчук Л.О. Основи педагогічної майстерності: Навч. посібник і методичні матеріали. – Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 608 с.
5. Кудрявцева О. А. (2022). Компоненти та показники сформованості готовності майбутніх бакалаврів дошкільної освіти до інноваційної діяльності з дітьми раннього віку. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 46. С. 122–126.
6. Лучанинова, О., Маркіна, Л. Формування творчої особистості майбутнього педагога в сучасних умовах. XI-Conference-06-07-Melbourne-Australia. Режим доступу: <https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5731/1/306.pdf>
7. Педагогічна творчість, майстерність, професіоналізм у системі підготовки освітянських кадрів: здобутки, пошуки, перспективи : монографія / за ред. Н. В. Гузій ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 427 с.
8. Романець В. Психологія творчості: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
9. Смолюк С.В. (2022). Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 48. Т. 2. С. 223–226.
10. Смольникова Г. В., Семененко А. А. Особливості інноваційної діяльності в закладах дошкільної освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. 2018. Вип. 30. С. 129–133.
11. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.
12. Федій О. А. Підготовка педагогів до використання засобів естетотерапії: теорія і практика : монографія / О. А. Федій. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2009. – 404 с.
13. Шурін О., Симонович Н. Теоретико-методичні основи педагогічної творчості в професійній підготовці майбутніх педагогів. – Інноватика у вихованні. Випуск 17. 2023. С. 334-340. <https://ojs.itup.com.ua/index.php/iu/article/view/523/452>

Інтернет-ресурси:

1. Базовий компонент дошкільної освіти [Електрон. ресурс]. <http://mon.gov.ua/activity/education/doshkilna/basic1/>
2. Вихователь-методист дошкільного закладу: електронний журнал. URL: <https://emetodyst.expertus.com.ua/>
3. Дошкільна освіта: Український інститут розвитку освіти. URL: https://uied.org.ua/%D0%A2%D0%B5%D0%B3/pre_school_education/
4. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua>

	<p>5. «Psychology Today» – онлайн-журнал, який публікує статті і блоги відомих психологів і фахівців з мотивації. https://www.psychologytoday.com/</p> <p>6. «Verywell Mind» – веб-ресурс пропонує широкий спектр інформації про психологію і психічне здоров'я. https://www.verywellmind.com/</p> <p>7. «PositivePsychology.com» – веб-сайт спеціалізується на позитивній психології і надає ресурси для розвитку мотивації та творчості. https://positivepsychology.com/</p> <p>8. «TED Talks» – платформа, де експерти з різних галузей подають виступи на теми, пов'язані з мотивацією, творчістю та особистісним розвитком.: https://www.ted.com/</p>
Обсяг курсу	<p>4 кредити (ECTS) для денної форми навчання: 24 години аудиторних занять, з них лекцій – не передбачено, 24 год. семінарських занять та 96 год. самостійної роботи; для заочної форми навчання: 10 годин аудиторних занять, з них 6 год. лекцій, 4 год. семінарських занять та 110 год. самостійної роботи</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після опанування цієї навчальної дисципліни студент буде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знати</i> історико-педагогічні засади становлення та розвитку педагогіки творчості, сутність, специфічні ознаки, теоретичний зміст понять «творчість», «педагогіка творчості», «педагогічна творчість», «творча діяльність»; - <i>уміти</i> визначати критерії та рівні творчої педагогічної діяльності педагога; забезпечувати психологічні і педагогічні умови творчої діяльності дітей дошкільного віку, застосовувати методи і прийоми стимулювання їх творчої активності; впроваджувати педагогічні технології формування творчої особистості дошкільників.
Ключові слова	Дошкільна освіта, творчість, творча діяльність, педагогічна творчість, творча педагогічна діяльність, педагогіка творчості, закони, принципи педагогіки творчості
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	Представлені у схемі*
Підсумковий контроль, форма	Залік після завершення вивчення навчальної дисципліни як сумарний бал за виконані навчальні завдання
Пререквізити	Вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на компетентностях, сформованих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти та доповнюється навчальною інформацією з навчальних дисциплін «Психолого-педагогічний супровід особистісного розвитку дитини дошкільного віку», «Сучасні технології викладання психолого-педагогічних дисциплін та методик дошкільної освіти», достатніх для осмислення змістових і процесних аспектів наявних педагогічних технологій, урахування їх можливості забезпечити реалізацію завдань Базового компонента дошкільної освіти.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентації, дискусії, практико-спрямовані завдання, методи активного навчання; виконання індивідуального завдання; тестовий контроль знань
Необхідне обладнання	Під час викладання навчальної дисципліни використовуються загально вживані програми та операційні системи
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • семінарські: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10. <p>Кількість балів, що виставляється за семінарське заняття, враховує: відповіді студентів на проблемні питання за змістом теми;</p>

діяльності)

уміння використовувати знання під час розв'язання педагогічних задач.
Кожне семінарське заняття оцінюється максимально 5-ма балами.
5 балів - студент аргументовано розкриває зміст питання; володіє науковою та педагогічною термінологією на високому рівні; відповідає переконливо, грамотно, чітко, виразно; має об'ємний словниковий запас; висвітлює питання з огляду на сучасні нормативно-правові документи, освітні навчальні програми; посилається на інновації та передовий досвід вихователів закладів дошкільної освіти; демонструє сформованість необхідних умінь на творчому рівні.
4 бали - студент логічно розкриває зміст питання; володіє науковою та педагогічною термінологією на достатньому рівні; відповідає переконливо, грамотно, чітко; має достатній словниковий запас; орієнтується в нормативно-правових документах, освітніх навчальних програмах; демонструє сформованість необхідних умінь, проте допускає незначні неточності в формулюваннях чи висновках.
3 бали - студент вірно розкриває зміст питання, однак, відповідь не повна або порушена логіка викладу; володіє науковою та педагогічною термінологією на середньому рівні; поверхнево орієнтується в нормативно-правових документах, освітніх навчальних програмах; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні; допускає значні неточності в формулюваннях чи висновках.
2 бали - студент розкриває зміст питання поверхнево, порушена логіка викладу; володіє науковою та педагогічною термінологією на низькому рівні; не орієнтується в нормативно-правових документах, освітніх навчальних програмах; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні; допускає помилки в формулюваннях чи висновках.
1 бал – студент розкриває зміст питання поверхнево, на дуже низькому рівні; не володіє науковою та педагогічною термінологією; допускає значні помилки в формулюваннях чи висновках.
0 балів – студент не знає програмного матеріалу, не вміє аргументувати думку чи висновки.
• **самостійні:** 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60.
Кількість балів, що виставляється за самостійну роботу, враховує відповіді студентів на проблемні питання за змістом теми та якість виконаних практичних завдань.
Кожне самостійне завдання оцінюється максимально 4-ма балами.
4 бали – студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на творчому рівні, відповідь логічна, грамотна, переконлива; самостійне практичне завдання відзначається високим науково-теоретичним та практичним рівнем, має раціонально вибудовану структуру.
3 бали - студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на достатньому рівні; відповідь логічна, грамотна, переконлива; самостійне практичне завдання відзначається достатнім науково-теоретичним та практичним рівнем; має дещо нечітку структуру.
2 бали - студент демонструє сформованість знань і умінь на середньому рівні; відповідь логічна, грамотна; самостійне практичне завдання відзначається невисоким науково-теоретичним та практичним рівнем; має дещо порушену структуру.
1 бал - студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на низькому рівні; відповідь не логічна; самостійне практичне завдання відзначається низьким науково-теоретичним та практичним рівнем.
0 балів – студент не вміє продемонструвати необхідні знання і уміння; самостійне практичне завдання не виконане.
• **тестовий контроль знань:** - 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30. Проводиться в кінці кожного модуля.
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.
Для організації самостійної роботи студентів передбачається написання доповідей, конспектів занять, планів роботи гуртків, виховних заходів, підготовка відео-занять, презентацій, участь у дискусіях, укладання тестових завдань.
Академічна доброчесність. Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти,

	<p>будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, поточного програмованого контролю знань, оцінки умінь аналізувати проблемні ситуації. Водночас обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час семінарського заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті, зараховуються відповідно до Порядку визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Оцінюються результати відповідною кількістю балів, яку визначено для конкретної теми чи змістового модуля навчальної дисципліни.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості професійно-педагогічної діяльності вихователя в сучасних умовах. 2. Специфіка та мета педагогічної творчості вихователя. 3. Види, рівні і критерії творчої педагогічної діяльності педагога. 4. Психолого-педагогічні умови, що сприяють творчій педагогічній діяльності вихователя. 5. Основні риси особистості творчого педагога. 6. Психограма творчої особистості вихователя. 7. Поняття про колективну творчість педагогів, шляхи розвитку колективної творчості вихователів. 8. Завдання психології творчості на сучасному етапі розвитку. 9. Стадії і механізми творчого процесу. 10. Сучасні теорії і концепції творчості та креативності. 11. Теорії творчого мислення. 12. Структурні компоненти творчої діяльності. 13. Основні критерії виділення рівнів творчості. 14. Структурні компоненти творчого потенціалу особистості. 15. Рівні розвитку здібностей. 16. Види обдарованості. 17. Методи вивчення творчості і творчої особистості. 18. Методики для діагностики творчого потенціалу особистості.

	<p>19. Поняття здібностей, задатків, таланту, обдарованості.</p> <p>20. Співвідношення творчих здібностей з розумовими, пізнавальними і спеціальними здібностями, інтелектом.</p> <p>21. Сучасні підходи до визначення творчого потенціалу, творчих можливостей.</p> <p>22. Структура творчих можливостей особистості; необхідність розвитку творчих можливостей у ранньому дитинстві.</p> <p>23. Роль дошкільної ланки в розвитку творчих можливостей особистості.</p> <p>24. Вплив соціальних факторів та потреб особистості на формування її творчих можливостей і розвиток творчої активності.</p> <p>25. Фактори, які детермінують індивідуальні розбіжності у вияві творчої активності.</p> <p>26. Методи оцінювання рівнів сформованості творчих можливостей дітей дошкільного віку та колективів.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

*Схема навчальної дисципліни**

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в Internet	Завдання, год	Термін виконання
1	<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТВОРЧІСТЬ ЯК ФАКТОР МОТИВАЦІЇ ДОСЯГНЕНЬ</p> <p align="center">Тема 1.</p> <p>Мотиваційний компонент професійно-креативної діяльності фахівців в освітньому процесі</p>	<p align="center">Лекція (2 год.)</p> <p align="center">План</p> <p>1. Професійно-креативна діяльність педагога. 2. Співвідношення внутрішньої і зовнішньої мотивації в професійно-креативній діяльності педагога. 3. Мотиваційно-проективні модули в освітньому процесі.</p>	<p>1. Ілляхова М. В. Креативна компетентність науково-педагогічного працівника : теоретично-методологічний аналіз. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук пр. Запоріжжя : 103 КПУ, 2018. Вип. 61. 188 с. Т. 1. С. 70–75. 2. Критичне мислення: освіта, творчість, цінності : монографія / За заг. ред. В.Г. Кременя. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2017. –С.13. 3. Новіков Б., Богачев Р. М., Бубон Т. В. Творча діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс. 2022. № 39(1-3). С. 84–89. 4. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с. 5. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с.</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Проаналізувати чотири рівні мотиваційної самодетермінації мотиваційно-проективного компонента професійної креативності педагога (4 год.).</p>	<p><i>1-а пара відповідно до розкладу</i></p>
2	<p align="center">Тема 2.</p> <p>Розвиток «м'яких» навичок для мотиваційної спрямованості особистості</p>	<p align="center">Самостійна робота (2 год.)</p> <p align="center">План</p> <p>1. «М'які» навички як ефективний чинник формування лідерських якостей. 2. Інновації технологій формування «м'яких» навичок. 3. Проектна діяльність в позанавчальній роботі: розвиток творчості та оригінальності. 4. Мотиваційні інструменти формування «м'яких» навичок (soft skills).</p>	<p>1. Абрамова О.В., Пуляк О.В., Терещук А.І. Формування м'яких навичок у здобувачів освіти через застосування тренінгових технологій. Вісник післядипломної освіти. 2021. №18. С. 10–28. 2. Сучасні педагогічні технології. URL: http://kyrskorped.bpc.ks.ua/mod/book/view.php?id=205 3. Технології навчання в сучасній школі. URL: http://klasnaocinka.com.ua/ru/article/tekhnologiyi-navchannya-v-suchasnij-shkoli.html 4. Наход С.А. Значущість «Soft skills» для професійного становлення майбутніх фахівців соціономічних професій. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 5,</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Підготувати презентації інноваційних технологій (4 год.).</p>	<p><i>Самостійне опрацювання</i></p>

			<p>Педагогічні науки: реалії та перспективи, Вип. 63. 2018. С. 131–135.</p> <p>5. Коваль К. О. Розвиток «Soft skills» у студентів – один з важливих чинників працевлаштування, Вісник Вінницького політехнічного інституту. № 2, 2015. С. 162–167. 66</p> <p>6. Кроуфорд А., Саул В., Метьюз С., Макінстер Д. Технології розвитку критичного мислення учнів /Наук. ред., передм. О.І. Пометун. К., «Плеяди», 2006. 220 с.</p> <p>7. Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills OECD [Electronic resource] URL: http://dx.doi.org/10.1787/9789264226159-en</p>		
3	<p>Тема 3. Творчість і мотивація досягнень: діалектична взаємодія</p>	<p>Самостійна робота (2 год.) План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння сутності творчості та її роль у досягненні успіху. 2. Вплив творчості на мотивацію досягнень. 3. Творчість: розвиток і самореалізація особистості. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амабіле, Тереза М. Творчість та інновації: процеси, моделі та практика. Київ: Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2012. 352 с. 2. Гілфорд, Джойс П. Творчість: своєрідність і загальність. Київ: Видавничий дім "Слово", 2008. 400 с. 3. Дойль, Річард. Креативність. Київ: Видавництво Старого Лева, 2010. 304 с. 4. Занюк С. Психологія мотивації. Київ: Либідь, 2002. 304 с. 5. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / ред.: В.О. Моляко, О.Л. Музики. Житомир: Вид-во Рута, 2006. 320 с. 6. Карпенко Н. А. Психологія творчості. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с. 7. Романець В. Психологія творчості: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Либідь, 2004. 288 с. 8. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості: : підручник. Київ : Міленіум, 2006. 344 с. 9. Стейн, Міхал. Творчість і психічне здоров'я. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 2015. 216 с. 10. Komarova O., Prosina O. Мистецька освіта: вектори реформування. Herald of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine. 2020. Т. 2, № 1. URL: https://doi.org/10.37472/2707-305x-2020-2-1-3-3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Охарактеризувати п'ять етапів дизайн-мислення (2 год.). 4. Розробити проєкт за класичною методологією дизайн-мислення, розробленою Stanford d.school (2 год.). 	<p><i>Самостійне опрацювання</i></p>

4	<p>Тема 4. Процесуальний та особистісний аспекти творчості</p>	<p>Самостійна робота (2 год.) План 1. Класичні і сучасні теорії творчості. 2. Теорії творчого мислення. 3. Зміст і структура творчої діяльності. 4. Стадії і механізми творчого процесу.</p>	<p>1. Ілляхова М. В. Креативна компетентність науково-педагогічного працівника : теоретично-методологічний аналіз. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук пр. Запоріжжя : 103 КПУ, 2018. Вип. 61 188 с. Т. 1. С. 70–75. 2. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с. 3. Критичне мислення: освіта, творчість, цінності : монографія / За заг. ред. В.Г. Кременя. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2017. –С.13. 4. Новіков Б., Богачев Р. М., Бубон Т. В. Творча діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс. 2022. № 39(1-3). С. 84–89. 5. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с. 6. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с.</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Розробити та провести вправи для розвитку творчого потенціалу особистості (4 год.).</p>	<p><i>Самостійне опрацювання</i></p>
5	<p>Тема 5. Психологічні особливості творчої особистості</p>	<p>Семінарське заняття (2 год.) План 1. Види творчої діяльності. 2. Рівні творчої діяльності. 3. Зміст і структура творчого потенціалу. 4. Характерні риси творчої особистості.</p>	<p>1. Дроздова М. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / М. А. Дроздова. – Чернігів: Лозовий В. М., 2012. – 247 с. 2. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с. 3. Критичне мислення: освіта, творчість, цінності : монографія / За заг. ред. В.Г. Кременя. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2017. –С.13. 4. Новіков Б., Богачев Р. М., Бубон Т. В. Творча діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс. 2022. № 39(1-3). С. 84–89. 5. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с. 6. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч.</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Розробити методичний інструментарій для дослідження творчості: методика «Творча уява», «Три слова», «Закінчити оповідання» (4 год.).</p>	<p><i>2-а пара відповідно до розкладу</i></p>

			посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с. 7. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.		
6	Тема 6. Здібності й обдарованість.	Лекція (2 год.) План 1. Загальна характеристика здібностей. 2. Обдарованість.	1. Ємчик О.Г. Педагогічна творчість та самоменеджмент організатора дошкільної освіти. Навчально-методичний посібник. Луцьк, 2021. 123 с. 2. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с. 3. Критичне мислення: освіта, творчість, цінності : монографія / За заг. ред. В.Г. Кременя. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2017. –С.13. 4. Новіков Б., Богачев Р. М., Бубон Т. В. Творча діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс. 2022. № 39(1-3). С. 84–89. 5. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с. 6. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с. 7. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.	1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Розробити та провести творчі ігри (2 год.). 4. Розробити технологічну картку самооцінювання творчої педагогічної діяльності вихователя (2 год.).	<i>3-я пара відповідно до розкладу</i>
7	Тема 7. Психологічна діагностика та активізація творчості	Самостійна робота (2 год.) План 1. Методи дослідження творчої особистості. 2. Особливості застосування авторських методик дослідження творчих якостей особистості. 3. Концептуальні положення щодо розвитку творчого потенціалу особистості. 4. Методи навчання і активізації творчості.	1. Ілляхова М. В. Креативна компетентність науково-педагогічного працівника : теоретично-методологічний аналіз. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук пр. Запоріжжя : 103 КПУ, 2018. Вип. 61 188 с. Т. 1. С. 70–75. 2. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. – Львів: ЛьвДУВС, 2016. – 156 с. 3. Критичне мислення: освіта, творчість, цінності : монографія / За заг. ред. В.Г. Кременя. – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2017. –С.13. 4. Новіков Б., Богачев Р. М., Бубон Т. В. Творча	1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Охарактеризувати концептуальні положення розвитку творчого потенціалу особистості (2 год.). 4. Розробити та провести тренінг креативності (2 год.).	<i>Самостійне опрацювання</i>

			<p>діяльність як засіб самореалізації особистості у суспільстві. Освітній дискурс. 2022. № 39(1-3). С. 84–89.</p> <p>5. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с.</p> <p>6. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с.</p> <p>7. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. – К.: «Освіта України», 2008. – 702 с.</p>		
8	<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ПЕДАГОГІКА ТВОРЧОСТІ</p> <p>Тема 8. Історія розвитку педагогіки творчості</p>	<p>Самостійна робота (2 год.) План</p> <p>1. Зародження педагогіки творчості. 2. Педагогічні концепції ХХ століття. 3. Закони та принципи педагогіки творчості.</p>	<p>1. Ємчик, О. Інноваційна діяльність як вид педагогічної творчості вихователя закладу дошкільної освіти. Acta Paedagogica Volynienses, 1, 25–30, doi: https://doi.org/10.32782/apv/2023.1.4.</p> <p>2. Курчатова А. Формування та розвиток педагогічної творчості вихователя засобами саморозвитку. Acta Paedagogica Volynienses. 2022. Вип. 1(1). С. 85–91.</p> <p>3. Підлипняк І. Підготовка майбутніх фахівців з дошкільної освіти до інноваційної діяльності. Acta paedagogica volynienses. 2022. Вип. 2. С. 30–36.</p> <p>4. Романець В. Психологія творчості: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Либідь, 2004. 288 с.</p> <p>5. Сергеева Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. (2023). Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква, ТОВ «Білоцерківдрук». 2023. 124 с.</p> <p>6. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с.</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Відповідно зі складеною моделлю творчої особистості дитини під час педагогічної практики провести оцінювання рівня сформованості рис творчої особистості у 2–3 дітей (4 год.).</p>	Самостійне опрацювання
9	<p>Тема 9. Педагогічні технології творчого розвитку дошкільників та вихователів</p>	<p>Самостійна робота (2 год.) План</p> <p>1. Види творчої діяльності педагога. 2. Технології організації навчального процесу, спрямованого на творчий розвиток дошкільників.</p>	<p>1. Дроздова М. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / М. А. Дроздова. – Чернігів: Лозовий В. М., 2012. – 247 с.</p> <p>2. Лучанінова, О., Маркіна, Л. Формування творчої особистості майбутнього педагога в сучасних умовах. XI-Conference-06-07-Melbourne-Australia. Режим доступу: https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5731/1/</p>	<p>1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. На основі вивчення різних підходів скласти власну модель творчої особистості, запропонувати перелік</p>	Самостійне опрацювання

		3. Методи та прийоми стимулювання творчої активності дітей. 4. Технології розвитку педагогічної творчості вихователя.	306.pdf 3. Педагогічна творчість, майстерність, професіоналізм у системі підготовки освітянських кадрів: здобутки, пошуки, перспективи : монографія / за ред. Н. В. Гузій ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 427 с. 4. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с. 5. Смолук С.В. (2022). Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 48. Т. 2. С. 223–226.	найбільш значущих «креативогенних» рис (2 год.). 4. Обговорити запропоновані моделі; розробити критерії оцінки «креативогенних» рис особистості дошкільника (2 год.).	
10	Тема 10. Технології педагогічної творчості вчителів-новаторів	Самостійна робота (2 год.) План 1. Нормативно-правова та методична база розвитку педагогіки творчості. 2. Гуманна педагогіка Шалви Амонашвілі. 3. Зарубіжний досвід.	1. Курчатова А. Формування та розвиток педагогічної творчості вихователя засобами саморозвитку. Acta Paedagogica Volynienses. 2022. Вип. 1(1). С. 85–91. 2. Лучанінова, О., Маркіна, Л. Формування творчої особистості майбутнього педагога в сучасних умовах. XI-Conference-06-07-Melbourne-Australia. Режим доступу: https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5731/1/306.pdf 3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с. 4. Смолук С.В. (2022). Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 48. Т. 2. С. 223–226.	1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. На основі загальних правил застосування методу колективного пошуку оригінальних ідей розробити правила для педагога та дитини щодо застосування методу «мозкової атаки» для різних вікових груп (4 год.).	<i>Самостійне опрацювання</i>
11	Тема 11. Творчі можливості дошкільників та вихователів: технології вивчення	Лекція (2 год.) План 1. Засоби діагностики та розвитку творчих можливостей дошкільників. 2. Технологія вивчення рівня творчої педагогічної діяльності педагога.	1. Дроздова М. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / М. А. Дроздова. – Чернігів: Лозовий В. М., 2012. – 247 с. 2. Лучанінова, О., Маркіна, Л. Формування творчої особистості майбутнього педагога в сучасних умовах. XI-Conference-06-07-Melbourne-Australia. Режим доступу: https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5731/1/	1. Опрацювати теоретичний матеріал (3 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Скласти «творчий портрет» конкретного колективу за показниками рівня сформованості рис творчої	<i>4-а пара відповідно до розкладу</i>

		3. Технологія вивчення рівня творчої педагогічної діяльності колективу вихователів.	306.pdf 3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с. 4. Смолюк С.В. (2022). Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 48. Т. 2. С. 223–226.	особистості окремих дітей (2 год.). 4. Вибрати для певної теми заняття творчу задачу та скласти план її розв'язання одним з евристичних методів (2 год.). 5. МікрОВикладання: розв'язування творчої задачі в групі студентів за допомогою евристичного методу (1 год.).	
12	Тема 12. Модульна технологія підготовки вихователя до педагогічної творчості	Семінарське заняття (2 год.) План 1. Теоретичні основи підготовки вихователя до педагогічної творчості. 2. Компоненти змісту підготовки вихователя до педагогічної творчості. 3. Логіка розробки навчального курсу.	1. Дроздова М. А. Психологія творчості: Навч. посіб. / М. А. Дроздова. – Чернігів: Лозовий В. М., 2012. – 247 с. 2. Лучанінова, О., Маркіна, Л. Формування творчої особистості майбутнього педагога в сучасних умовах. XI-Conference-06-07-Melbourne-Australia. Режим доступу: https://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5731/1/306.pdf 3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : Підручник для студ. вищих пед. навч. закладів / АПН України; Ін-т пед. і психології проф. освіти. – К. : Міленіум, 2006. 346 с. 4. Смолюк С.В. (2022). Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 48. Т. 2. С. 223–226. 5. Ханецька Н. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Ханецька. – Хмельницький, 2010. – 184 с.	1. Опрацювати теоретичний матеріал (4 год.). 2. Укласти словник термінів та понять до теми (2 год.). 3. Охарактеризувати концептуальні положення щодо розвитку творчого потенціалу особистості (4 год.).	<i>5-а пара відповідно до розкладу</i>