***МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ***

***ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА***

Кафедра початкової та дошкільної освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ“**

**Завідувач кафедри**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Мачинська Н.І.

 “\_\_\_\_“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТНІЙ ГАЛУЗІ**

освітній рівень перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 013 Початкова освіта

освітня програма Початкова освіта

факультет педагогічної освіти

2022 – 2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі» для студентів спеціальності 013 Початкова освіта

Розробник програми:кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти Новосельська Н.Т.

Робочу програму ухвалено на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти.

Протокол від “29“ серпня 2022 року № 1

Робочу програму погоджено Навчально-методичною комісією факультету педагогічної освіти

Протокол від “06“ вересня 2022 року № 2

Голова НМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Нос Л.С.

©Новосельська Н.Т., 2022 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма здобуття освіти* | *заочна форма здобуття освіти* |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань01 – Освіта / Педагогіка (шифр, назва) | *Статус:*Нормативна*Мова навчання:*Українська |
| Модулів – 2 | Освітній рівень перший (бакалаврський) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів – 2 | 3-й | 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання –  | *Семестр* |
| Загальна кількість годин – 90  | 5-й | 5-й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми здобуття освіти:аудиторних – 4самостійної роботи студента – 2 | Спеціальність013 Початкова освіта | 32 год. | - |
| *Практичні, семінарські* |
| 32 год. | 22 год. |
| *Лабораторні* |
| - | *-* |
| *Самостійна робота* |
| 26 год. |  68 год. |
| *Індивідуальні завдання: –*  |
| *Вид контролю –* залік |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми здобуття освіти – 71,1 / 28,9;

для заочної форми здобуття освіти – 24,4 / 75,6.

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета вивчення методики формування компетентності в мистецькій освітній галузі: формування і розвиток у здобувачів вищої освіти комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

Завдання: 1) формування емоційно-естетичного досвіду, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості; особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності; художньої компетентності у процесі засвоєння основ образотворчої та музичної грамоти; елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки та матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності; 2) розвиток чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва, оцінювати естетичні явища; універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам’яті, художнього смаку та сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні тощо; художньо-практичних умінь, навичок та вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності; 3) засвоєння знань про мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі; основних понять з курсу мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об’єму, простору, руху тощо; елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів.

Вивчення навчальної дисципліни «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі» передбачає оволодіння здобувачами:

**а) загальними компетентностями (ЗК)**:

ЗК-1. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

**б) спеціальними (фаховими) компетентностями (ФК):**

**ФК-3.** Контрольна (уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов’язків).

**Програмні результати навчання (ПРН):**

ПРН-3. Розуміти наукові принципи, що лежать в основі соціальної діяльності, ідентифікувати, формулювати і розв’язувати завдання зі спеціальності, інтегрувати теоретичні знання та практичний досвід.

ПРН-5. Розробляти перспективні та поточні плани, програми проведення заходів, оперативно приймати ефективні рішення у складних ситуаціях.

ПРН-7. Планувати, організовувати та проводити дослідження психічних процесів та психологічних властивостей особистості, здійснювати педагогічну взаємодію з урахуванням соціальної ситуації розвитку окремих дітей та мікроклімату класу, забезпечувати м’які корегуючи (психотерапевтичні) впливи щодо окремих напрямів розвитку особистості.

ПРН-15. Впроваджувати прийоми мотивації, самомотивації на шляху до досягнення спільної мети, виявляти вміння адаптувати свою поведінку до прийняття системи цінностей іншого.

**Очікувані результати навчання:**

*Знання:* зміст нормативних документів: Державний стандарт початкової загальної освіти, Концепція «Нова українська школа», Типові освітні програми, розроблені під керівництвом О.Я. Савченко та Р.Б. Шияна; види мистецтва і засоби художньої виразності (форма, колір, лінія, штрих, силует, об’єм, конструкція); зміст специфічного мистецького тезаурусу, художньо-образної мови різних видів мистецтва; творчість видатних вітчизняних та зарубіжних діячів культури та мистецтва; кращі зразки світового та українського національного мистецтва.

*Уміння:* розуміти, інтерпретувати, емоційно оцінювати твори мистецтва на основі засвоєних знань, власних світоглядних уявлень та ціннісних орієнтацій; використовувати художньо-образні засоби різних видів мистецтва; складати календарний план; добирати необхідні дидактичні прийоми, методи, форми, засоби щодо організації мистецької діяльності учнів початкових класів; проводити заняття за різними навчально-методичними комплектами; застосовувати сучасні художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва у закладах початкової освіти; реалізовувати інновації та передовий педагогічний досвід.

*Комунікація:* володіти нормами сучасної української літературної мови та основами культури мовлення в особистій та професійній комунікації; будувати партнерську взаємодію на основі морально-етичних та правових норм поведінки; рефлексувати й самостійно коригувати власний стиль спілкування для забезпечення комфортної життєдіяльності; переконувати, знаходити підхід до дітей, лідирувати, вести міжособистісне спілкування, переговорні процеси, брати участь у роботі в команді, плекати особистісний розвиток, ерудованість, креативність, здатність управління часом; висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва, володіти навичками ведення діалогу (дискусії) за змістом художнього твору, самостійного креативного мислення у професійно-педагогічній діяльності.

*Автономія та відповідальність:* відчувати відповідальність за збереження та примноження культурної спадщини нашого народу; виховувати повагу до національного мистецтва; виявляти ініціативність у процесі навчального пізнання, вольові зусилля на шляху досягнення мети; рефлексувати власну навчально-пізнавальну діяльність із наступним її коригуванням задля підвищення її ефективності; здатність до організації і керівництва художньою діяльністю учнів початкової школи та збагачення особистісного художньо-естетичного досвіду через опанування мистецькими знаннями, творчими вміннями та навичками з метою духовного самовдосконалення та саморозвитку.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1**. **МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 1-2 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ**

**Тема 1. Сутність інтеграції в мистецькій освіті**

Філософські основи інтеграції. Мистецько-культурологічні основи інтеграції. Психологічні основи інтеграції. Дидактичні основи інтеграції. Художньо-педагогічні основи інтеграції.

**Тема 2. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти**

Системний підхід до мистецької освіти. Функції і принципи загальної мистецької освіти. Мета і завдання навчання мистецтва. Базові компетентності. Особливості освітніх програм з мистецтва. Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.

**Тема 3. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва**

Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.

Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва. Взаємоузгодження домінантних і синтетичних видів мистецтва в інтегрованому курсі. Естетизація освітнього середовища.

**Тема 4. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»**

Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва. Ігрові та проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології. Інтерактивні художньо-педагогічні технології. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології. Медіатехнології.

**Тема 5. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ**

Мовна компетентність. Математична компетентність.

Компетентності в галузі техніки та технологій. Екологічна компетентність. Інформаційна компетентність. Підприємливість і фінансова грамотність.

**Тема 6. Методика оцінювання результатів мистецької освіти**

Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. Види, принципи й технології оцінювання.

**Тема 7. Методи навчання мистецтва у початкових класах.**

Поняття про методи навчання мистецтва та їх класифікація.

Зміст методів навчання мистецтва за джерелом передачі та характером сприйняття інформації. Зміст методів навчання мистецтва за характером керівництва розумовою діяльністю учнів. Інтерактивні методи навчання мистецтва. Методи наукового дослідження в педагогіці мистецтва.

**Тема 8. Форми організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці мистецтва.**

Урок - основна форма організації навчально-виховного процесу з мистецтва в 1-4 класах. Типи уроків образотворчого мистецтва у початкових класах. Дидактична структура уроку мистецтва. Етапи уроку мистецтва та їх зміст. Зміст і дидактичні структури нетрадиційних уроків мистецтва.

**Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 3-4 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ**

**Тема 9. Загальна мистецька освіта та поліхудожнє виховання особистості в історичній ретроспективі**

Інтегративний освітньо-виховний потенціал мистецтва первісного суспільства та стародавніх цивілізацій. Поліхудожні орієнтири мистецької освіти та виховання епохи середньовіччя. Ідеї поліхудожнього розвитку особистості в культурі Нового часу. Інтеграція в мистецтві та освіті Новітнього часу.

**Тема 10. Методологічні засади та особливості методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах**

Пріоритети модернізації загальної мистецької освіти. Аксіологічний і культурологічний виміри мистецької освіти. Художньо-педагогічна драматургія інтегрованих уроків мистецтва в 3-4 класах.

**Тема 11. Методика навчання мистецької грамоти**

Музична грамота. Образотворча грамота. Хореографічна грамота.

**Тема 12. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах**

Інтегративні технології – фундамент методики викладання мистецтва. Ігрові художньо-педагогічні технології. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології. Інтерактивні художньо-педагогічні технології.

**Тема 13. Дидактичні засоби навчання на уроках мистецтва в початковій школі**

Слово вчителя у системі дидактичних засобів навчання мистецтва. Навчально-методичні комплекти до уроків мистецтва.

Демонстраційний матеріал до уроків мистецтва. ТЗН та сучасні технології навчання мистецтва. Обладнання кабінету мистецтва у школі.

Зміст і методика уроків тематичного малювання у початкових класах. Ознайомлення з мистецтвом оформлення книги. Методика виконання ескізу сюжетної композиції на теми дитячих казок.

**Тема 14. Колір у предметно-просторовому середовищі**

Семантика і символіка білого кольору. Чорний колір у просторовому середовищі. Семантика і символіка жовтого кольору. Виразність червоного кольору, його тонів і відтінків. Семантика і символіка синього кольору.

**Тема 15. Жанри в образотворчому мистецтві**

Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Анімалістичний жанр. Батальний жанр. Історичний жанр. Побутовий жанр.

Формування поняття про композицію, основні її закономірності і засоби. Методика відтворення форми предметів, конструкції, пропорцій.

**Тема 16. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва з молодшими школярами**

Мета та основні завдання естетичного виховання у позаурочній, позакласній роботі та позашкільних навчальних закладах. Принципи організації позаурочної, позакласної та позашкільної освіти з мистецтва. Позаурочна робота з мистецтва у початкових класах. Позакласна робота з мистецтва з учнями молодшого шкільного віку. Позашкільна освіта художньо-естетичного спрямування учнів початкової школи.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модуліві тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб. | інд. | с/р | л | п | лаб. | інд. | с/р |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1.** **МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 1-2 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ** |
| Т. 1. Сутність інтеграції в мистецькій освіті | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 2. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 5 |  | 1 |  |  | 4 |
| Т. 3. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 4. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 5 |  | 1 |  |  | 4 |
| Т. 5. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 6. Методика оцінювання результатів мистецької освіти | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Т.7. Методи навчання мистецтва у початкових класах. | 5 | 2 | 2 |  |  | 1 | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Т. 8. Форми організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці мистецтва | 5 | 2 | 2 |  |  | 1 | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 46 | 16 | 16 |  |  | 14 | 34 |  | 11 |  |  | 23 |
| **Модуль 2** |
| **Змістовий модуль 2.** **МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 3-4 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ** |
| Т.9. Загальна мистецька освіта та поліхудожнє виховання особистості в історичній ретроспективі | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 10. Методологічні засади та особливості методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Т.11. Методика навчання мистецької грамоти | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 12. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 5 |  | 1 |  |  | 4 |
| Т.13. Дидактичні засоби навчання на уроках мистецтва в початковій школі | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  | 2 |
| Т. 14. Колір у предметно-просторовому середовищі | 5 | 2 | 2 |  |  | 1 | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Т. 15. Жанри в образотворчому мистецтві  | 5 | 2 | 2 |  |  | 1 | 5 |  | 1 |  |  | 4 |
| Т. 16. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва з молодшими школярами | 4 | 2 | 2 |  |  |  | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 44 | 16 | 16 |  |  | 12 | 34 |  | 11 |  |  | 23 |
| **Усього годин** | **90** | **32** | **32** |  |  | **26** | **68** |  | **22** |  |  | **46** |

**5. Теми семінарських занять**

***не передбачено***

**6а. Теми практичних занять (денна форма навчання)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Мистецько-культурологічні основи інтеграції | 2 |
| 2 | Особливості освітніх програм з мистецтва | 2 |
| 3 | Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва в 1-2 класах | 2 |
| 4 | Інтегративні художньо-педагогічні технології методики викладання мистецтва | 2 |
| 5 | Формування мовних компетентностей на уроках мистецтва | 2 |
| 6 | Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів | 2 |
| 7 | Інтерактивні методи навчання мистецтва | 2 |
| 8 | Зміст і дидактичні структури нетрадиційних уроків мистецтва | 2 |
| 9 | Інтегративний освітньо-виховний потенціал мистецтва первісного суспільства та стародавніх цивілізацій | 2 |
| 10 | Художньо-педагогічна драматургія інтегрованих уроків мистецтва в 3-4 класах | 2 |
| 11 | Методика навчання музичної грамоти | 2 |
| 12 | Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології | 2 |
| 13 | Навчально-методичні комплекти до уроків мистецтва | 2 |
| 14 | Семантика та символіка кольорів | 2 |
| 15 | Формування поняття про композицію, основні її закономірності і засоби | 2 |
| 16 | Принципи організації позаурочної, позакласної та позашкільної освіти з мистецтва. | 2 |

**6б. Теми практичних занять (заочна форма навчання)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Мистецько-культурологічні основи інтеграції | 2 |
| 2 | Особливості освітніх програм з мистецтва | 2 |
| 3 | Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва в 1-2 класах | 2 |
| 4 | Інтегративні художньо-педагогічні технології методики викладання мистецтва | 2 |
| 5 | Формування мовних компетентностей на уроках мистецтва | 2 |
| 6 | Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів | 2 |
| 7 | Інтерактивні методи навчання мистецтва | 2 |
| 8 | Методика навчання мистецької грамоти | 2 |
| 9 | Художньо-педагогічна драматургія інтегрованих уроків мистецтва в 3-4 класах | 2 |
| 10 | Формування поняття про композицію, основні її закономірності і засоби | 2 |
| 11 | Принципи організації позаурочної, позакласної та позашкільної освіти з мистецтва. | 2 |

**7. Теми лабораторних занять**

*не передбачено*

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Психологічні основи інтеграції в мистецькій освіті | 2 |
| 2 | Функції і принципи загальної мистецької освіти | 2 |
| 3 | Проектування і моделювання уроків мистецтва | 2 |
| 4 | Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології | 2 |
| 5 | Формування екологічної та інформаційної компетентностей на уроках мистецтва | 2 |
| 6 | Види, принципи й технології оцінювання | 2 |
| 7 | Методи наукового дослідження в педагогіці мистецтва | 2 |
| 8 | Ідеї поліхудожнього розвитку особистості в культурі Нового часу | 2 |
| 9 | Пріоритети модернізації загальної мистецької освіти | 2 |
| 10 | Ігрові художньо-педагогічні технології | 2 |
| 11 | Зміст і методика уроків тематичного малювання у початкових класах | 2 |
| 12 | Жанри образотворчого мистецтва | 2 |
| 13 | Мета та основні завдання естетичного виховання у позакласній роботі | 2 |
|  | Разом | 26 |

**9. Індивідуальні завдання**

*не передбачено*

**10. Методи навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Програмні результати навчання** | **Методи навчання** **і викладання** | **Методи оцінювання досягнення результатів навчання** |
| ПРН-3. Розуміти наукові принципи, що лежать в основі соціальної діяльності, ідентифікувати, формулювати і розв’язувати завдання зі спеціальності, інтегрувати теоретичні знання та практичний досвід. | Лекційні заняття: інформаційно-рецептивний метод, метод проблемного викладу, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів. Практичні заняття та самостійна робота: репродуктивний, частково-пошуковий та емпіричний методи, метод застосування знань, навчальна дискусія. | Поточний контроль: усне опитування, практична робота, само- та взаємооцінювання, особиста рефлексія, рубрики до конкретних завдань.Підсумковий контроль: тестовий контроль. |
| ПРН-5. Розробляти перспективні та поточні плани, програми проведення заходів, оперативно приймати ефективні рішення у складних ситуаціях. | Лекційні заняття: інформаційно-рецептивний метод, метод проблемного викладу, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів. Практичні заняття та самостійна робота: репродуктивний, частково-пошуковий та дослідницький методи, метод застосування знань. | Поточний контроль: усне опитування, практична робота, само- та взаємооцінювання, особиста рефлексія, рубрики до конкретних завдань, імітаційна діяльність (моделювання діяльності, ситуацій) та її аналіз.Підсумковий контроль: тестовий контроль. |
| ПРН-7. Планувати, організовувати та проводити дослідження психічних процесів та психологічних властивостей особистості, здійснювати педагогічну взаємодію з урахуванням соціальної ситуації розвитку окремих дітей та мікроклімату класу, забезпечувати м’які корегуючи (психотерапевтичні) впливи щодо окремих напрямів розвитку особистості. | Лекційні заняття: інформаційно-рецептивний метод, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів.Практичні заняття та самостійна робота: частково-пошуковий та емпіричний методи | Поточний контроль: усне опитування, практична робота, само- та взаємооцінювання, особиста рефлексія, рубрики до конкретних завдань.Підсумковий контроль: тестовий контроль. |
| ПРН-15. Впроваджувати прийоми мотивації, самомотивації на шляху до досягнення спільної мети, виявляти вміння адаптувати свою поведінку до прийняття системи цінностей іншого. | Лекційні заняття: інформаційно-рецептивний метод, метод проблемного викладу, частково-пошуковий метод учіння. Практичні заняття та самостійна робота: репродуктивний, частково-пошуковий та емпіричний методи, навчальна дискусія | Поточний контроль: усне опитування, практична робота, само- та взаємооцінювання, особиста рефлексія, рубрики до конкретних завдань, імітаційна діяльність (моделювання ситуацій) та її аналіз.Підсумковий контроль: тестовий контроль. |

**11. Методи контролю**

* усне опитування;
* спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти;
* оперативний контроль;
* практична перевірка;
* самоконтроль;
* тестовий контроль (залік).

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота  | Сума |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Модульний контроль 1 | Т9 | Т10  | Т11 | Т 12 | Т13 | Т14 | Т15 | Т16 | Модульний контроль 2 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 |

Шкала оцінювання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оцінка ECTS* | *Оцінка в балах* | *За національною шкалою* |
| **А** | 90–100 | *Відмінно* |
| **В** | 81-89 | ***Добре*** |
| **С** | 71-80 |
| **D** | 61-70 | ***Задовільно*** |
| **Е**  | 51-60 |
| **FX** | 21-50 | незадовільно з можливістю повторного складання |
| **F** | 0-20 | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1. Новосельська Н.Т. Навчальні комплекти як джерело морального виховання учнів молодшого шкільного віку : навч.-метод. посіб. Львів : Видавничий центр, 2017. 68 с.

2. Новосельська Н.Т. Образотворче мистецтво з методикою навчання: методичні рекомендації щодо вивчення курсу [для підготовки фахівців ОКР «Бакалавр» спеціальності 013 «Початкова освіта»]. Навчально-методичний посібник / Н.Т. Новосельська – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 45 с.

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво: навч.-метод. посіб. Ч. 1 / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. – 196 с. : іл.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку: навч.- метод. посіб. Ч. 2. – Івано-Франківськ, 2017. – 246 с.: іл.
3. Навчальні програми. 3 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. – Харків: Вид. «Ранок», 2017. – 256 с.
4. Навчальні програми. 4 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. – Харків: Вид. «Ранок», 2017. – 240 с.
5. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К.: ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. – 240 с.
6. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 1-2 клас https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/1-2-dodatki.pdf
7. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 3-4 клас. https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/3-4-dodatki.pdf
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл.
9. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник / М.А. Кириченко. – К.: Знання – Прес, 2006. – 228с.
10. Коновець С. В. Образотворче мистецтво в початковій школі: Методичний посібник. – К.: Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України, 2007. – 80 с.
11. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навчальний посібник/ В.П.Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с.
12. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посібник. / О. О. Красовська, – Львів.: «Новий Світ2000», 2020. – 292 с.
13. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. – К.: Вид. Дім «Слово», 2009. -172 с.
14. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закладів напрямів підготовки 6.010102 Початкова освіта] / О. В. Малицька. – Бердянськ, 2016. – 346 с.
15. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі /Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Бєлкіна, І.В .Руденко. –Харків, 2006. -256 с.
16. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін /Г.М. Падалка. –К.: Освіта України, 2008. -274 с.
17. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
18. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник / М. Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

**Допоміжна**

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник / Л.В. Басанець. – Одеса: ОДПІ, 2002 – 128 с.
2. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник / В. Є. Жердзицький. – X.: Колорит, 2006. – 327 с.
3. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1/ Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл.
4. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2 / Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл.
5. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. / Р.В. Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2007. – 336 с.
6. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
7. Красноголовець О. С. Основи скульптури: навчальний посібник / О. С. Красноголовець. – К.: Знання, 2008. – 171 с.
8. Мельник А.М. Український живопис ХХ – ІХ ст.: альбом / А.М. Мельник. – К.: Галерея, 2007. – 304 с.
9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін /Г.М. Падалка. –К.: Освіта України, 2008. -274 с.
10. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
11. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі: навчальний посібник/ В.В. Перепадя. – Львів: Палітра, 2003. – 288с.:іл.
12. Придатко Т.В. Мистецтво України 1991-2003 / Т.В. Придатко, З.В. Чегусова – К.: Мистецтво, 2003. – 256 с.
13. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика) / М.Р. Селівачов. – К.: ТОВ «Аспект – Поліграф», 2005. – 400 с., іл.
14. Чегусова З.В. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: альбом-каталог / З.В. Чегусова. – К.: «Атлант ЮЕмСІ», 2002. – 511с.
15. Шахов В.І. Базова педагогічна освіта майбутнього вчителя: загально педагогічний аспект. – Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2007. – 383 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Національна доктрина розвитку освіти у ХХІ столітті [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002
2. http://www.oko.kiev.ua – архітектура і краєзнавство України;
3. http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина;
4. http://prostir.museum/ – музейний простір України;
5. http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України;
6. http://www.mundm.kiev.ua/ – Національний музей українського мистецтва;
7. http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України;
8. http://hutsul.museum/ – Національний центр мистецтва Гуцульщини і Покуття;
9. http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників;
10. http://www.louvre.fr/llv/commun/home\_flash.jsp – Лувр (Париж, Франція);
11. http://www.metmuseum.org – Метрополітен (Нью-Йорк, США);
12. http://www.hermitagemuseum.org/ – Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);
13. http://www.khm.at/ – Музей історії мистецтва (Відень);
14. http://staratel.com/ – напрямки живопису;
15. http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm – мистецтво живопису;
16. http://artclassic.edu.ru/catalog.asp – колекція “Світова художня культура”;
17. http://www.artclass.lviv.ua – журнал “Артклас”, статті про мистецтво.