

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет педагогічної освіти
Кафедра початкової та дошкільної освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти
факультету педагогічної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри _____
Наталія МАЧИНСЬКА

Силабус навчальної дисципліни
«Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі»
що викладається для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 013 Початкова освіта
денна форма навчання

Львів 2023 р.

Назва дисципліни	Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі
Адреса викладання дисципліни	вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет педагогічної освіти Кафедра початкової та дошкільної освіти
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта
Викладач дисципліни	Новосельська Надія Тадеївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти
Контактна інформація викладача	nadiya.novoselska@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання з дисципліни відбуваються	День тижня та години узгоджуються зі здобувачами на початку семестру (вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів, ауд. 45). Також передбачено он-лайн консультації. Для погодження часу он-лайн консультацій писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/metodyka-formuvannia-kompetentnosti-v-mystetskiy-osvitniy-haluzi
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі» призначено для бакалаврів спеціальності 013 «Початкова освіта», кваліфікації: «Бакалавр початкової освіти. Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти» Бакалавр початкової освіти. Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти. Вчитель англійської мови у початкових класах закладу загальної середньої освіти», «Бакалавр початкової освіти. Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти. Вчитель інформатики у початкових класах закладу загальної середньої освіти». Зміст навчальної дисципліни ґрунтується на загальнолюдських цінностях та принципах науковості, послідовності, наступності та неперервності змісту освіти, єдності навчання і виховання. Принципи інтегративності та варіативності дають змогу повноцінно застосувати й адаптувати до даної програми творчий потенціал, педагогічний досвід, здійснювати диференціацію завдань, їхню інтерпретацію та аналіз, формувати інноваційні підходи та методи.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі» є нормативною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта, яка викладається в 5-му семестрі в обсязі 120 годин / 4 кредитів ECTS. Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: 1. Методика навчання інтегрованого курсу «мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу 2. Методика навчання інтегрованого курсу «мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу
Мета та цілі дисципліни	Мета: формування і розвиток у здобувачів вищої освіти комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду. Завдання: 1) формування емоційно-естетичного досвіду, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості; особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності; художньої компетентності у процесі засвоєння основ образотворчої та музичної грамоти; елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки та матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності; 2) розвиток чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва, оцінювати естетичні явища;

	<p>універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам'яті, художнього смаку та сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні тощо; художньо-практичних умінь, навичок та вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності;</p> <p>3) засвоєння знань про мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі; основних понять з курсу мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об'єму, простору, руху тощо; елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волошенюк О.В. Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ. Навчально-методичний посібник. / О. В. Волошенюк, О.В. Чорний — Київ: Академія української преси, Центр Вільної Преси, 2020. — 54. с. 2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво: навч.-метод. посіб. Ч. 1 / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. – 196 с. : іл. 3. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку: навч.-метод. посіб. Ч. 2. – Івано-Франківськ, 2017. – 246 с.: іл. 4. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. – Київ: Література ЛТД, 2019. – 208 с. 5. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посібник. / О. О. Красовська, – Львів.: «Новий Світ2000», 2020. – 292 с. 6. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закладів напрямів підготовки 6.010102 Початкова освіта] / О. В. Малицька. – Бердянськ, 2016. – 346 с. 7. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу/Л. Масол. – Київ: Генеза, 2019. – 208 с.: іл. https://www.geneza.ua/sites/default/files/product-images/Metodyky/Masol_Mystetstvo_Metodyka.pdf 8. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу / Л. Масол. – Київ: Генеза, 2020. – 160 с.: іл. 4. https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/navchalno-metodychny-posibnyky/dlya-pedpraysivnykiv/Masol.pdf 9. Паршук С. М. Образотворче мистецтво з методикою навчання: [методичні рекомендації]. – 2020. – 81 с. <p>Допоміжна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Антонова О. Навчально-методичний посібник “Нова українська школа: використання інформаційно-комунікаційних технологій у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти” / Олена Антонова – Київ: Генеза, 2019. – 96 с. 11. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть / В.Г. Бурлака // Пластичне мистецтво № 1. - 2008. – С. 10-17. 12. Гущина Н.І. Нова українська школа: використання інформаційно-комунікаційних технологій у 3-4 класах закладів загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник / Н.І.Гущина. – К.: Видавничий дім “Освіта”, 2020. – 112 с. 13. Державний стандарт початкової освіти https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/ 14. Закон України «Про освіту» https://zakon.rada.gov.ua/go/2145-19 15. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1/ Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 364 с., - 316 іл. 16. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2 / Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко, С.П. Лупій, В.Ф. Любченко, І.А. Мельник, О.О. Черновський, Р.Т. Шмагайло. – Львів: Афіша, 2000. – 400 с., - 279 іл. 17. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. / Р.В. Захарчук-Чугай. – Л.: Інститут

- народознавства НАН України, 2007. – 336 с.
18. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
 19. Кардашов В.М. Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. пос. – К.: Вид. Дім «Слово», 2007. – 296 с.
 20. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл.
 21. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник / М.А. Кириченко. – К.: Знання – Прес, 2006. – 228с.
 22. Коновець С. В. Образотворче мистецтво в початковій школі: Методичний посібник. – К.: Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України, 2007. – 80 с.
 23. Котик Т.М. Нова українська школа: теорія і практика формування емоційного інтелекту в учнів початкової школи: навчально-методичний посібник для вчителів початкової школи. Тернопіль, Астон, 2020. – 192с.
 24. Красноголовець О. С. Основи скульптури: навчальний посібник / О. С. Красноголовець. – К.: Знання, 2008. – 171 с.
 25. Ларіонова Н. Електронні освітні ігрові ресурси в освітньому процесі початкової школи: науково методичний посібник. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 96 с.
 26. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. – К.: Вид. Дім «Слово», 2009. -172 с.
 27. Михайленко В.Є. Основи композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
 28. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін /Г.М. Падалка. –К.: Освіта України, 2008. -274 с.
 29. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін /О.П. Рудницька. –К.: АПН України, 1998. -183 с.
 30. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика) / М.Р. Селівачов. – К.: ТОВ «Аспект – Поліграф», 2005. – 400 с., іл.
 31. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К.: ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. – 240 с.
 32. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 1-2 клас <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/1-2-dodatki.pdf>
 33. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 3-4 клас. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/3-4-dodatki.pdf>
 34. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
 35. Цимбалару А.Д. Нова українська школа: освітній простір учня початкової школи: навчально-методичний посібник. / А.Д.Цимбалару. – К.: Видавничий дім “Освіта”, 2020. – 160 с.
 36. Шахов В.І. Базова педагогічна освіта майбутнього вчителя: загально педагогічний аспект. – Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2007. – 383 с.
 37. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник / М. Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

Інтернет-ресурси:

<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>

<http://www.oko.kiev.ua> – архітектура і краєзнавство України;

<http://www.spadshina.com.ua> – українська спадщина;

	<p> http://prostir.museum/ – музейний простір України; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://www.mundm.kiev.ua/ – Національний музей українського мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України; http://hutsul.museum/ – Національний центр мистецтва Гуцульщини і Покуття; http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників; http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp – Лувр (Париж, Франція); http://www.metmuseum.org – Метрополітен (Нью-Йорк, США); http://www.khm.at/ – Музей історії мистецтва (Відень); http://staratel.com/ – напрямки живопису; http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm – мистецтво живопису; http://artclassic.edu.ru/catalog.asp – колекція «Світова художня культура» </p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>4 кредити (ECTS) для денної форми навчання: 64 години аудиторних занять, з них 32 год. лекцій, 32 год. семінарських занять та 56 год. самостійної роботи; для заочної форми навчання: 10 годин аудиторних занять, з них 6 год. лекцій, 4 год. семінарських занять та 110 год. самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі» передбачає оволодіння здобувачами:</p> <p>а) загальними компетентностями (ЗК): ЗК-1. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;</p> <p>б) спеціальними (фаховими) компетентностями (ФК): ФК-3. Контрольна (уміння здійснювати контроль в межах своєї професійної діяльності в обсязі посадових обов'язків).</p> <p>Програмні результати навчання (ПРН): ПРН-3. Розуміти наукові принципи, що лежать в основі соціальної діяльності, ідентифікувати, формулювати і розв'язувати завдання зі спеціальності, інтегрувати теоретичні знання та практичний досвід. ПРН-5. Розробляти перспективні та поточні плани, програми проведення заходів, оперативно приймати ефективні рішення у складних ситуаціях. ПРН-7. Планувати, організовувати та проводити дослідження психічних процесів та психологічних властивостей особистості, здійснювати педагогічну взаємодію з урахуванням соціальної ситуації розвитку окремих дітей та мікроклімату класу, забезпечувати м'які корегуючі (психотерапевтичні) впливи щодо окремих напрямів розвитку особистості. ПРН-15. Впроваджувати прийоми мотивації, самомотивації на шляху до досягнення спільної мети, виявляти вміння адаптувати свою поведінку до прийняття системи цінностей іншого.</p> <p>Очікувані результати навчання: <i>Знання:</i> зміст нормативних документів: Державний стандарт початкової загальної освіти, Концепція «Нова українська школа», Типові освітні програми, розроблені під керівництвом О.Я. Савченко та Р.Б. Шияна; види мистецтва і засоби художньої виразності (форма, колір, лінія, штрих, силует, об'єм, конструкція); зміст специфічного мистецького тезаурусу, художньо-образної мови різних видів мистецтва; творчість видатних вітчизняних та зарубіжних діячів культури та мистецтва; кращі зразки світового та українського національного мистецтва. <i>Уміння:</i> розуміти, інтерпретувати, емоційно оцінювати твори мистецтва на основі засвоєних знань, власних світоглядних</p>

	<p>уявлень та ціннісних орієнтацій; використовувати художньо-образні засоби різних видів мистецтва; складати календарний план; добирати необхідні дидактичні прийоми, методи, форми, засоби щодо організації мистецької діяльності учнів початкових класів; проводити заняття за різними навчально-методичними комплектами; застосовувати сучасні художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва у закладах початкової освіти; реалізовувати інновації та передовий педагогічний досвід.</p> <p><i>Комунікація:</i> володіти нормами сучасної української літературної мови та основами культури мовлення в особистій та професійній комунікації; будувати партнерську взаємодію на основі морально-етичних та правових норм поведінки; рефлексувати й самостійно коригувати власний стиль спілкування для забезпечення комфортної життєдіяльності; переконувати, знаходити підхід до дітей, лідувати, вести міжособистісне спілкування, переговорні процеси, брати участь у роботі в команді, плекати особистісний розвиток, ерудованість, креативність, здатність управління часом; висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва, володіти навичками ведення діалогу (дискусії) за змістом художнього твору, самостійного креативного мислення у професійно-педагогічній діяльності.</p> <p><i>Автономія та відповідальність:</i> відчувати відповідальність за збереження та примноження культурної спадщини нашого народу; виховувати повагу до національного мистецтва; виявляти ініціативність у процесі навчального пізнання, вольові зусилля на шляху досягнення мети; рефлексувати власну навчально-пізнавальну діяльність із наступним її коригуванням задля підвищення її ефективності; здатність до організації і керівництва художньою діяльністю учнів початкової школи та збагачення особистісного художньо-естетичного досвіду через опанування мистецькими знаннями, творчими вміннями та навичками з метою духовного самовдосконалення та саморозвитку.</p>
Ключові слова	Мистецька галузь знань, початкова освіта, образотворче мистецтво, музичне мистецтво, зміст освіти
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	Представлені у схемі*
Підсумковий контроль, форма	Залік після завершення вивчення навчальної дисципліни як сумарний бал за виконані навчальні завдання
Пререквізити	Вивчення навчальної дисципліни доповнюється навчальною інформацією з курсу «Методика навчання технологічної галузі з практикумом», достатньою для осмислення змістових і процесних аспектів наявних педагогічних технологій, урахування їх можливості забезпечити реалізацію завдань Державного стандарту початкової освіти.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентації, дискусії, обговорення, практичні завдання, методи активного навчання; виконання індивідуального завдання; тестовий контроль знань
Необхідне обладнання	Під час викладання навчальної дисципліни використовуються загально вживані програми та операційні системи
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • семінарські/самостійні: 90% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 90 • індивідуальне завдання: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10 • семінарські включають: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>тестовий контроль знань:</i> 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30. Проводиться в кінці кожного модуля. 2. <i>практичні роботи (10 робіт):</i> 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20.

Кожне практична робота, виконана в техніці живопису (акварель, гуаш, змішана техніка); графіки (малюнок, ілюстрація, монотипія), ліплення (пластилін, полімерна глина, солоне тісто) оцінюється максимально 2-ма балами (гармонійність композиційного вирішення – 0,5 б., світло-тонове та колірне рішення – 0,5 б., творча індивідуальність і майстерність автора, оригінальність ідеї – 0, 5б., розуміння особливостей матеріалів та художніх засобів, естетичний вигляд роботи – 0,5 б.)

3. *проведення занять з мистецтва (4 заняття):* 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20.

Кожне проведене заняття оцінюється максимально 5-ма балами.

5 балів - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дотримується структури уроку; у процесі проведення заняття розкриває три мистецькі терміни чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); різнопланово аналізує ці твори разом зі студентами, використовуючи різні методи та форми; детально пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; доцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на високому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на творчому рівні.

4 бали - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дотримується структури уроку; у процесі проведення заняття розкриває два мистецькі терміни чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); аналізує ці твори разом зі студентами, використовуючи однотипні методи та форми; не детально пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; доцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на достатньому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь, проте допускає деякі неточності в формулюваннях чи висновках.

3 бали - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дещо порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття розкриває лише один мистецький термін чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); не достатньо аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; недоцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на середньому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь, проте допускає незначні неточності в формулюваннях чи висновках.

2 бали - студент демонструє не поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття не розкриває жодного мистецького терміну чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); не аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; не інтегрує види мистецтв та освітні галузі; володіє науковою та педагогічною термінологією на низькому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні, допускає значні неточності в формулюваннях чи висновках.

1 бал - студент демонструє не поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття не розкриває жодного мистецького терміну чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні

поєми, фрагменти опери, балету), однак, не аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; не інтегрує види мистецтв та освітні галузі; володіє науковою та педагогічною термінологією на дуже низькому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні, допускає грубі неточності в формулюваннях чи висновках.

0 балів – студент не підготував конспект заняття, не вміє аргументувати думку чи висновки.

4. *самостійна робота*: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20.

Кількість балів, що виставляється за самостійну роботу, враховує відповіді студентів на проблемні питання за змістом теми та уміння використовувати знання під час розв'язання педагогічних задач та якість виконаних практичних завдань.

Кожне самостійне завдання оцінюється максимально 2-ма балами.

2 бали – студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на творчому рівні, відповідь логічна, грамотна, переконлива; самостійне практичне завдання відзначається високим науково-теоретичним та практичним рівнем, має раціонально вибудовану структуру.

2 бали - студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на середньому рівні; відповідь логічна, грамотна, переконлива; самостійне практичне завдання відзначається невисоким науково-теоретичним та практичним рівнем; має раціонально вибудовану структуру.

1 бал - студент демонструє сформованість необхідних знань і умінь на низькому рівні; відповідь не логічна; самостійне практичне завдання відзначається низьким науково-теоретичним та практичним рівнем.

0 балів – студент не вміє продемонструвати необхідні знання і уміння; самостійне практичне завдання не виконане.

Для організації самостійної роботи студентів передбачається написання доповідей, конспектів занять, планів роботи гуртків, виховних заходів, підготовка відео-занять, презентацій, участь у дискусіях, укладання тестових завдань.

Оцінювання:

1. Тестовий контроль знань - 30 балів (3 модулі x10б.=30 б.)

2. Практичні роботи – 20 б.

1 малюнок – 1 або 2 бали. (2б.x10занять=20 б.)

3. Проведення занять з мистецтва – 20 б. (5б.x4уроків=20 б.)

1. Розробіть поширений конспект та проведіть фрагмент уроку мистецтва для 1-го класу на основі компетентнісного підходу – 5 балів.

2. Розробіть поширений конспект та проведіть фрагмент уроку мистецтва для 2-го класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв – 5 балів.

3. Розробіть поширений конспект та проведіть фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 3 класу, використовуючи елементи театральної педагогіки – 5 балів.

4. Розробіть поширений конспект та проведіть фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 4 класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв – 5 балів.

Критерії оцінювання уроку:

1. Написання поширеного конспекту (тема, мета, обладнання...), дотримання структури - 1 бал.

2. Наявність візуального та музичного матеріалу (репродукції картин художників, музичні твори) – 1 бал.

3. Аналіз картин – 1 бал.

4. Аналіз музичних творів – 1 бал.

5. Педагогічний малюнок або поетапне зображення – 1 бал.

4. Самостійна робота – 20 балів.

1. Проаналізуйте нормативно-правову базу (ДСПО, концепцію НУШ, типові програми) та порівняйте зміст підручників з мистецтва для 1-4 класів – 2 бали.
2. Запропонуйте завдання з формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ – 2 бали.
3. Екскурсія в Органний зал – 4 бали.
4. Екскурсія в Національний музей – 5 балів.
5. Презентуйте розповідь про життя і творчість *одного* із програмових *українських художників* рекомендованого для сприймання учнями 1-4 класів – 4 бали. (12-15 слайдів).
6. Презентуйте розповідь про життя і творчість *одного* із програмових *українських композиторів* рекомендованого для сприймання учнями 1-4 класів – 3 бали. (10-12 слайдів).

Відпрацювання для студентів, які не змогли відвідати виставку:

1. Підготуйте презентацію про одного із художників виставки «Ковчег» – 3 бали (10-12 слайдів).

5. Індивідуальне творче завдання – 10 балів.

Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

Академічна добросесність. Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти, будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросесності. Виявлення ознак академічної недобросесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, поточного програмованого контролю знань, оцінки умінь аналізувати проблемні ситуації. Водночас обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час семінарського заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи.

Жодні форми порушення академічної добросесності не толеруються.

Результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті, зараховуються відповідно до Порядку визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Оцінюються результати відповідною кількістю балів, яку визначено для конкретної теми чи змістового модуля навчальної дисципліни.

Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none">1. Сутність інтеграції в мистецькій освіті. Філософські основи інтеграції. Мистецько-культурологічні основи інтеграції. Психологічні основи інтеграції. Дидактичні основи інтеграції. Художньо-педагогічні основи інтеграції2. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти. Системний підхід до мистецької освіти. Функції і принципи загальної мистецької освіти. Мета і завдання навчання мистецтва. Базові компетентності. Особливості освітніх програм з мистецтва. Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.3. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва. Взаємоузгодження домінантних і синтетичних видів мистецтва в інтегрованому курсі. Естетизація освітнього середовища.4. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво». Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва. Ігрові та проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології. Інтерактивні художньо-педагогічні технології. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології. Медіатехнології.5. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ. Мовна компетентність. Математична компетентність. Компетентності в галузі техніки та технологій. Екологічна компетентність. Інформаційна компетентність. Підприємливість і фінансова грамотність.6. Методика оцінювання результатів мистецької освіти. Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. Види, принципи й технології оцінювання.7. Методи навчання мистецтва у початкових класах. Поняття про методи навчання мистецтва та їх класифікація. Зміст методів навчання мистецтва за джерелом передачі та характером сприйняття інформації. Зміст методів навчання мистецтва за характером керівництва розумовою діяльністю учнів. Інтерактивні методи навчання мистецтва. Методи наукового дослідження в педагогіці мистецтва.8. Форми організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці мистецтва. Урок - основна форма організації навчально-виховного процесу з мистецтва в 1-4 класах. Типи уроків образотворчого мистецтва у початкових класах. Дидактична структура уроку мистецтва. Етапи уроку мистецтва та їх зміст. Зміст і дидактичні структури нетрадиційних уроків мистецтва.9. Загальна мистецька освіта та поліхудожнє виховання особистості в історичній ретроспективі. Інтегративний освітньо-виховний потенціал мистецтва первісного суспільства та стародавніх цивілізацій. Поліхудожні орієнтири мистецької освіти та виховання епохи середньовіччя. Ідеї поліхудожнього розвитку особистості в культурі Нового часу. Інтеграція в мистецтві та освіті Новітнього часу.10. Методологічні засади та особливості методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах. Пріоритети модернізації загальної мистецької освіти. Аксіологічний і культурологічний виміри мистецької освіти. Художньо-педагогічна драматургія інтегрованих уроків мистецтва в 3-4 класах.
---------------------------	--

	<p>11. Методика навчання мистецької грамоти (3-4 класи). Музична грамота. Образотворча грамота. Хореографічна грамота.</p> <p>12. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах. Інтегративні технології – фундамент методики викладання мистецтва. Ігрові художньо-педагогічні технології. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології. Інтерактивні художньо-педагогічні технології.</p> <p>13. Дидактичні засоби навчання на уроках мистецтва в початковій школі. Слово вчителя у системі дидактичних засобів навчання мистецтва. Навчально-методичні комплекти до уроків мистецтва. Демонстраційний матеріал до уроків мистецтва. ТЗН та сучасні технології навчання мистецтва. Обладнання кабінету мистецтва у школі. Зміст і методика уроків тематичного малювання у початкових класах. Ознайомлення з мистецтвом оформлення книги. Методика виконання ескізу сюжетної композиції на теми дитячих казок.</p> <p>14. Колір у предметно-просторовому середовищі. Семантика і символіка білого кольору. Чорний колір у просторовому середовищі. Семантика і символіка жовтого кольору. Виразність червоного кольору, його тонів і відтінків. Семантика і символіка синього кольору.</p> <p>15. Жанри в образотворчому мистецтві. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Анімалістичний жанр. Батальний жанр. Історичний жанр. Побутовий жанр. Формування поняття про композицію, основні її закономірності і засоби. Методика відтворення форми предметів, конструкції, пропорцій.</p> <p>16. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва з учнями початкової школи. Мета та основні завдання естетичного виховання у позаурочній, позакласній роботі та позашкільних навчальних закладах. Принципи організації позаурочної, позакласної та позашкільної освіти з мистецтва. Позаурочна робота з мистецтва у початкових класах. Позакласна робота з мистецтва з учнями молодшого шкільного віку.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

*Схема навчальної дисципліни**

Ти жде нь	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в Internet	Завдання, год	Термін виконання
1	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 1-2 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ Тема 1. Сутність інтеграції в мистецькій освіті	Лекція (2 год.) 1. Філософські основи інтеграції. 2. Мистецько-культурологічні основи інтеграції. 3. Психологічні основи інтеграції. 4. Дидактичні основи інтеграції. Семінарське заняття (2 год.) Художньо-педагогічні основи інтеграції.	Основна: 1; 4; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Нормативно-правова база (ДСПО, Концепція НУШ, освітні програми). Підручники «Мистецтво» для 1-4-х класів 1. Державний стандарт початкової освіти, Концепція НУШ, Типові освітні програми під керівництвом О.Я. Савченко та Р. Шияна (освітня галузь Мистецтво). 2. Порівняльна характеристика змістової та ілюстративної частини підручників «Мистецтво» для 1- 4-х класів.	1-й тиждень семестру
2	Тема 2. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти	Лекція (2 год.) 1. Системний підхід до мистецької освіти. 2. Функції і принципи загальної мистецької освіти. 3. Мета і завдання навчання мистецтва. 4. Базові компетентності. Семінарське заняття (2 год.) Особливості освітніх програм з мистецтва. Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.	Основна: 1; 4; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Орнаментальні композиції 1. Стилзація. Прийоми стилзації рослинних, зооморфних та антропоморфних мотивів. 2. Ритм, рапорт, симетрія. 3. Правила компонування стилізованих елементів у геометричних форми (квадрат, коло, трикутник, ромб). 4. Методика малювання візерунків в геометричних формах: смужці, крузі, квадрати.	2-й тиждень семестру
3	Тема 3. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва	Лекція (2 год.) 1. Проектування і моделювання уроків мистецтва. 2. Типи, жанри і структура уроків. 3. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. 4. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва. Семінарське заняття (2 год.) Взаємоузгодження домінуючих і синтетичних видів мистецтва в інтегрованому курсі. Естетизація освітнього середовища.	Основна: 1; 4; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Кольорознавство 1. Поняття про колір та його властивості. 2. Основні та похідні кольори. 3. Кольори в спектральному крузі.	3-й тиждень семестру
4	Тема 4. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»	Лекція (2 год.) 1. Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва. 2. Ігрові та проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.	Основна: 1; 4; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Симетричні форми 1. Симетрія. 2. Малювання предметів та об'єктів симетричної форми (метелик, бабка, тенісна ракетка).	4-й тиждень семестру

		3. Інтерактивні художньо-педагогічні технології. 4. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. Семінарське заняття (2 год.) Музейні художньо-педагогічні технології. Медіатехнології.		Експерсія у Львівський органний зал або Львівську національну галерею мистецтв імені Б.Г. Возницького	
5	Тема 5. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ	Лекція (2 год.) 1. Мовна компетентність. 2. Математична компетентність. 3. Компетентності в галузі техніки та технологій. 4. Екологічна компетентність. Семінарське заняття (2 год.) Інформаційна компетентність. Підприємливість і фінансова грамотність.	Основна: 1; 4; 5; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Малювання умовно-плоских предметів 1. Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу. Послідовність виконання малюнка. 2. Малювання осінніх листочків. 3. Монотіпія.	5-й тиждень семестру
6	Тема 6. Методика оцінювання результатів мистецької освіти	Лекція (2 год.) 1. Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. 2. Види, принципи й технології оцінювання. Семінарське заняття (2 год.) Формувальне оцінювання	Основна: 1; 4; 5; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Поняття про композицію, основні її закономірності і засоби. 1. Методика відтворення форми предметів, конструкції, пропорцій. 2. Малювання гілки калини.	6-й тиждень семестру
7	Тема 7. Методи навчання мистецтва у початкових класах.	Лекція (2 год.) 1. Поняття про методи навчання мистецтва та їх класифікація. 2. Зміст методів навчання мистецтва за джерелом передачі та характером сприйняття інформації. 3. Зміст методів навчання мистецтва за характером керівництва розумовою діяльністю учнів. 4. Інтерактивні методи навчання мистецтва. Семінарське заняття (2 год.) Методи наукового дослідження в педагогіці мистецтва.	Основна: 1; 4; 5; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Формування практичних навичок роботи з різними художніми матеріалами під час виконання вправ на розвиток відчуття кольору 1. Методика кольорового вирішення предметів умовно-плоскої та об'ємної форми у початкових класах. 2. Малювання фруктів.	7-й тиждень семестру
8	Тема 8. Форми організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці мистецтва.	Лекція (2 год.) 1. Урок - основна форма організації навчально-виховного процесу з мистецтва в 1-4 класах. 2. Типи уроків образотворчого мистецтва у початкових класах. 3. Дидактична структура уроку мистецтва. 4. Етапи уроку мистецтва та їх зміст. Семінарське заняття (2 год.) Зміст і дидактичні структури нетрадиційних уроків мистецтва.	Основна: 1; 4; 6; 7; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити декілька різновидів бесід: вступну, супроводжувальну, підсумкову та проблемного характеру до уроків мистецтва у початкових класах.	8-й тиждень семестру

9	Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО» У 3-4 КЛАСАХ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ Тема 9. Загальна мистецька освіта та поліхудожнє виховання особистості в історичній ретроспективі	Лекція (2 год.) 1. Інтегративний освітньо-виховний потенціал мистецтва первісного суспільства та стародавніх цивілізацій. 2. Поліхудожні орієнтири мистецької освіти та виховання епохи середньовіччя. 3. Ідеї поліхудожнього розвитку особистості в культурі Нового часу. Семінарське заняття (2 год.) Інтеграція в мистецтві та освіті Новітнього часу.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва для 1-го класу на основі компетентнісного підходу. Екскурсія в Національний музей імені Андрея Шептицького	<i>9-й тиждень семестру</i>
10	Тема 10. Методологічні засади та особливості методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах	Лекція (2 год.) 1. Пріоритети модернізації загальної мистецької освіти. 2. Аксиологічний і культурологічний виміри мистецької освіти. Семінарське заняття (2 год.) Художньо-педагогічна драматургія інтегрованих уроків мистецтва в 3-4 класах.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва для 1-го класу на основі компетентнісного підходу	<i>10-й тиждень семестру</i>
11	Тема 11. Методика навчання мистецької грамоти в 3-4 класах	Лекція (2 год.) 1. Музична грамота. 2. Образотворча грамота. Семінарське заняття (2 год.) Хореографічна грамота.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва для 2-го класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв.	<i>11-й тиждень семестру</i>
12	Тема 12. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в 3-4 класах	Лекція (2 год.) 1. Інтегративні технології – фундамент методики викладання мистецтва. 2. Ігрові художньо-педагогічні технології. 3. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології. Семінарське заняття (2 год.) Інтерактивні художньо-педагогічні технології.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва для 2-го класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв.	<i>12-й тиждень семестру</i>
13	Тема 13. Дидактичні засоби навчання на уроках мистецтва в початковій школі	Лекція (2 год.) 1. Навчально-методичні комплекти до уроків мистецтва. 2. Демонстраційний матеріал до уроків мистецтва. ТЗН та сучасні технології навчання мистецтва. 3. Обладнання кабінету мистецтва у школі. 4. Зміст і методика уроків тематичного малювання у початкових класах.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 3 класу, використовуючи елементи театральної педагогіки.	<i>13-й тиждень семестру</i>

		Семінарське заняття (2 год.) Ознайомлення з мистецтвом оформлення книги. Методика виконання ескізу сюжетної композиції на теми дитячих казок.			
14	Тема 14. Колір у предметно-просторовому середовищі	Лекція (2 год.) 1. Семантика і символіка білого кольору. 2. Чорний колір у просторовому середовищі. 3. Семантика і символіка жовтого кольору. 4. Виразність червоного кольору, його тонів і відтінків. Семінарське заняття (2 год.) Семантика і символіка синього кольору.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 3 класу, використовуючи елементи театральної педагогіки.	14-й тиждень семестру
15	Тема 15. Жанри в образотворчому мистецтві	Лекція (2 год.) 1. Натюрморт. 2. Пейзаж. 3. Портрет. 4. Анімалістичний жанр. 5. Батальний жанр. Семінарське заняття (2 год.) Історичний жанр. Побутовий жанр.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 4 класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв	15-й тиждень семестру
16	Тема 16. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва з учнями початкової школи	Лекція (2 год.) 1. Мета та основні завдання естетичного виховання у позаурочній, позакласній роботі та позашкільних навчальних закладах. 2. Принципи організації позаурочної, позакласної та позашкільної освіти з мистецтва. 3. Позаурочна робота з мистецтва у початкових класах. Семінарське заняття (2 год.) Позакласна робота з мистецтва з учнями молодшого шкільного віку.	Основна: 1; 4; 6; 8; 9 Додаткова: 10; 13; 19; 20; 22	Розробити поширений конспект та провести фрагмент інтегрованого уроку мистецтва для 4 класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв	16-й тиждень семестру