

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет педагогічної освіти
Кафедра початкової та дошкільної освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри початкової та дошкільної освіти
факультету педагогічної освіти
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.)
Завідувач кафедри _____

Наталія МАЧИНСЬКА

Силабус з навчальної дисципліни
«Технології навчання методики мистецької та технологічної галузей в початковій школі»,
що викладається в межах ОПП Початкова освіта
(в оновленій редакції)
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів спеціальності АЗ Початкова освіта

Львів 2025 р.

Назва дисципліни	Технології навчання методики мистецької та технологічної галузей в початковій школі
Адреса викладання дисципліни	вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет педагогічної освіти Кафедра початкової та дошкільної освіти
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань А «Освіта» Спеціальність АЗ «Початкова освіта»
Викладач дисципліни	Новосельська Надія Тадеївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової та дошкільної освіти, доцент
Контактна інформація викладача	nadiya.novoselska@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання з дисципліни відбуваються	День тижня та години узгоджуються зі здобувачами на початку семестру (вул. Туган-Барановського, 7, м. Львів, ауд. 202). Можливе проведення он-лайн консультацій (за попередньою домовленістю)
Сторінка курсу	https://pedagogy.lnu.edu.ua/course/tekhnolohii-navchannia-metodyky-mystetskoj-ta-tekhnolohichnoi-haluzey-v-pochatkoviy-shkoli
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Технології навчання методики мистецької та технологічної галузей в початковій школі» є нормативною дисципліною для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності АЗ «Початкова освіта» освітньо-професійної програми «Початкова освіта», яка викладається в I семестрі в обсязі 120 годин / 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Зміст навчальної дисципліни побудовано таким чином, щоб здобувачі вищої освіти оволодівали знаннями, уміннями і навичками, необхідними для самоорганізації у процесі навчання, ознайомилися з технологіями навчання мистецької та технологічної освітніх галузей в початковій школі. Принципи інтегративності та варіативності дають змогу повноцінно застосувати й адаптувати до даної програми творчий потенціал, педагогічний досвід, здійснювати диференціацію завдань, їхню інтерпретацію та аналіз, формувати інноваційні підходи та методи.
Мета та цілі дисципліни	Мета: є забезпечення здобувачів вищої освіти знаннями концептуальних та теоретичних положень педагогічної інноватики мистецької освітньої галузі, структури інноваційної педагогічної діяльності, методики реалізації інновацій мистецької освітньої галузі в освітньому просторі Нової української школи; формування творчої особистості майбутнього вчителя початкових класів, його інноваційної компетентності та готовності до інноваційної професійно-педагогічної діяльності, професійного розвитку в умовах Нової української освіти, закладів різних типів і форм власності.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Волошенюк О.В. Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ. Навчально-методичний посібник. / О. В. Волошенюк, О.В. Чорний — Київ: Академія української преси, Центр Вільної Преси, 2020. — 54. с. 2. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посібник. / О. О. Красовська, – Львів.: «Новий Світ2000», 2020. – 292 с. 3. Красовська О. О. Технології викладання освітньої галузі «Мистецтво». Перероблене і доповнене видання. Львів: Новий світ – 2000. 2020. 154 с.

4. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу/Л. Масол. – Київ: Генеза, 2019. – 208 с.: іл.
https://www.geneza.ua/sites/default/files/product-images/Metodyky/Masol_Mystetstvo_Metodyka.pdf
5. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу / Л. Масол. – Київ: Генеза, 2020. – 160 с.: іл. 4.
<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/navchalno-metodychny-posibnyky/dlya-pedpraysivnykiv/Masol.pdf>
6. Новосельська Н.Т. (2025) Особливості використання інтернет-ресурсів на заняттях інтегрованого курсу «Мистецтво» в початковій школі. (Комарницька С. В.) Innovations in science: current research and advanced technologies : Scientific monograph. Part 2. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. Pp. 554-582. ISBN: 978-9934-26-531-0.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/572/15610/32917-1>
7. Новосельська Н.Т. (2025) Використання інтернет-ресурсів для реалізації мистецької освітньої галузі (Комарницька С.-Л. В.) *Перспективи та інновації науки*, 2025. № 2 (48). С. 773–782.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/20280/20253>
8. Новосельська Н.Т. (2025) Peculiarities of using internet resources as wordart and rebus generator in art lessons in primary school. (Комарницька С.-Л. В.) Вісник Львівського університету: збірник наукових праць. Серія педагогічна. Львів. 2025. Вип. 42. С. 189 – 199. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/pedagogics/article/view/13469>
9. Новосельська Н.Т. (2025). Кейс-технології на уроках мистецтва / Новосельська Н.Т.// Матеріали звітних наукових конференцій факультету педагогічної освіти (04-05 лютого 2025р.). – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2025. – Вип. 10. С. 28-30. <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Materialy-zvitnykh-naukovykh-konferentsiy-fakultetu-pedahohichnoi-osvity.-Vyp.-10-2025.pdf>

Допоміжна література:

10. Державний стандарт початкової освіти https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/
11. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/go/2145-19>
12. Красовська О. О. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької освіти засобами інноваційних технологій: монографія. Рівне: Видавець О. Зень. 2017. 480 с.
13. Ларіонова Н. Електронні освітні ігрові ресурси в освітньому процесі початкової школи Харків: Мадрид, 2020. 96 с.
14. Маковійчук О. В., Шульга А. В. Методика навчання технологічної освітньої галузі в початковій школі : навчально-методичний посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2022. 164 с.
15. Мачача Т. Особливості змісту та методики інтегрованого курсу «Дизайн і технології» технологічної освітньої галузі початкової освіти. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/713937/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F.pdf>
16. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. – Київ: Література ЛТД, 2019. – 208 с.
17. Навчальні програми для 1-4 класів <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-1-4-klasiv>
18. Паршук С. М. Методика навчання технологічної освітньої галузі : навчально-методичний посібник / С. М. Паршук. – Миколаїв : видавець Румянцева Г. В., 2023. – 148 с.

Інтернет-ресурси:

<http://www.spadshina.com.ua> – українська спадщина;

	<p>http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://www.mundm.kiev.ua/ – Національний музей українського мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України; http://www.artofukraine.com – сучасне мистецтво українських художників; http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp – Лувр (Париж, Франція); http://www.metmuseum.org – Метрополітен (Нью-Йорк, США); http://www.khm.at/ – Музей історії мистецтва (Відень); http://artclassic.edu.ru/catalog.asp – колекція «Світова художня культура»</p>
<p>Обсяг освітнього компоненту</p>	<p>48 годин аудиторних занять (з них 16 годин лекцій, 32 години семінарських занять) та 72 години самостійної роботи (для студентів денної форми здобуття освіти) 20 годин аудиторних занять (з них 8 годин лекцій, 12 годин семінарських занять) та 100 годин самостійної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти)</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Завдання освітньої компоненти передбачають формування у здобувача вищої освіти таких загальних та спеціальних компетентностей, визначених освітньою програмою:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>загальних компетентностей:</i> <p>ЗК 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>спеціальних (фахових) компетентностей:</i> <p>СК 3. Здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології та цифрові сервіси в організації освітнього та наукового процесів у сфері початкової освіти.</p> <p>СК 4. Здатність створювати та застосовувати інноваційні технології в навчанні освітніх галузей, визначених у Державному стандарті початкової освіти, в стандартних, нестандартних та невизначених ситуаціях.</p> <p>СК 6. Здатність управляти освітнім процесом у сфері початкової освіти, що потребує нових стратегічних підходів, з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.</p> <p>У результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти таких програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою:</p> <p>ПРН-4. Організовувати та управляти освітнім процесом у сфері початкової освіти, налагоджувати співпрацю з різними соціальними інституціями, категоріями фахівців у стандартних, нестандартних та невизначених умовах.</p> <p>ПРН-6. Об'єктивно оцінювати результати діяльності учнів та колективів у сфері початкової освіти, проводити педагогічну експертизу, здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН-7. Забезпечувати формування громадянських та соціальних компетентностей учнів початкової школи.</p> <p>Очікувані результати навчання:</p> <p><i>Знання:</i> зміст нормативних документів: Державний стандарт початкової загальної освіти, Концепція «Нова українська школа», Типові освітні програми, розроблені під керівництвом О.Я. Савченко та Р.Б. Шияна; види мистецтва і засоби художньої виразності (форма, колір, лінія, штрих, силует, об'єм, конструкція); зміст специфічного мистецького тезаурусу, художньо-образної мови різних видів мистецтва; творчість видатних вітчизняних та зарубіжних діячів культури та мистецтва; кращі зразки світового та українського національного мистецтва.</p> <p><i>Уміння:</i> розуміти, інтерпретувати, емоційно оцінювати твори мистецтва на основі засвоєних знань, власних світоглядних уявлень та ціннісних орієнтацій; використовувати художньо-образні засоби різних видів мистецтва; складати календарний</p>

	<p>план; добирати необхідні дидактичні прийоми, методи, форми, засоби щодо організації мистецької діяльності учнів початкових класів; проводити заняття за різними навчально-методичними комплектами; застосовувати сучасні художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва у закладах початкової освіти; реалізовувати інновації та передовий педагогічний досвід.</p> <p><i>Комунікація:</i> володіти нормами сучасної української літературної мови та основами культури мовлення в особистій та професійній комунікації; будувати партнерську взаємодію на основі морально-етичних та правових норм поведінки; рефлексувати й самостійно коригувати власний стиль спілкування для забезпечення комфортної життєдіяльності; переконувати, знаходити підхід до дітей, лідувати, вести міжособистісне спілкування, переговорні процеси, брати участь у роботі в команді, плекати особистісний розвиток, ерудованість, креативність, здатність управління часом; висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва, володіти навичками ведення діалогу (дискусії) за змістом художнього твору, самостійного креативного мислення у професійно-педагогічній діяльності.</p> <p><i>Автономія та відповідальність:</i> відчувати відповідальність за збереження та примноження культурної спадщини нашого народу; виховувати повагу до національного мистецтва; виявляти ініціативність у процесі навчального пізнання, вольові зусилля на шляху досягнення мети; рефлексувати власну навчально-пізнавальну діяльність із наступним її коригуванням задля підвищення її ефективності; здатність до організації і керівництва художньою діяльністю учнів початкової школи та збагачення особистісного художньо-естетичного досвіду через опанування мистецькими знаннями, творчими вміннями та навичками з метою духовного самовдосконалення та саморозвитку.</p>
Ключові слова	Технології навчання, методика мистецької галузі, методика технологічної галузі, початкова освіта, зміст освіти
Формат освітньої компоненти	Очний /заочний
Теми	Подаються у таблиці «Схема навчальної дисципліни»
Підсумковий контроль, форма	Іспит наприкінці семестру: усно-письмовий / тестовий / змішаний формат (узгоджується зі здобувачами).
Пререквізити	Для вивчення курсу здобувачі потребують базових знань із дисциплін «Методика формування компетентності в мистецькій освітній галузі», «Методика навчання технологічної галузі з практикумом» та інших дисциплін достатніх для сприйняття категоріального апарату цього курсу, розуміння наукових джерел з такої проблематики
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання	Презентації, лекції, методи активного навчання, інформаційно-рецептивні методи, метод проблемного викладу, навчальна дискусія, практико-спрямовані завдання
Необхідне обладнання	Мультимедійне обладнання, мультимедійна дошка, комп'ютер, маркери, доступ до мережі Інтернет, робота в програмі Teams / Zoom
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • семінарські/самостійні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 • іспит: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • семінарські (практичні) включають: <ul style="list-style-type: none"> - практичні роботи – 2 бали (10 завдань по 2 бали): 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; - проведення фрагментів занять з мистецької і технологічної освітньої галузі для учнів 1-4 класів (2 заняття по 5 балів): 10 %

семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10.

- модульний контроль знань – 5 балів (2 модулі по 5 балів) 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;
- самостійна робота – 10 балів (індивідуальні завдання до тем семінарських занять): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;

Для організації самостійної роботи студентів передбачається підготовка презентацій, відвідування виставок, музеїв, аналіз підручників інтегрованого курсу «Мистецтво» та «Технології» для 1-4-х класів закладів загальної середньої освіти, написання доповідей, есе, участь у дискусіях.

Проведення заняття з мистецької і технологічної галузей:

Написання конспекту відповідно до структури, поданої на лекційному занятті та проведення фрагмента уроку для учнів 1-4 класів на основі компетентнісного підходу (обов'язково: наявність поширеного конспекту (тема, мета, обладнання, очікувані результати) у друкованому форматі, дотримання структури - 1 бал; наявність візуального та музичного матеріалу (репродукції картин художників, музичні твори) – 1 бал; аналіз картин – 1 бал; аналіз музичних творів – 1 бал; педагогічний малюнок або поетапне зображення – 1 бал).

5 балів - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дотримується структури уроку; у процесі проведення заняття розкриває три мистецькі терміни чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); різнопланово аналізує ці твори разом зі студентами, використовуючи різні методи та форми; детально пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; доцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на високому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на творчому рівні.

4 бали - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дотримується структури уроку; у процесі проведення заняття розкриває два мистецькі терміни чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); аналізує ці твори разом зі студентами, використовуючи однотипні методи та форми; не детально пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; доцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на достатньому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь, проте допускає деякі неточності в формулюваннях чи висновках.

3 бали - студент демонструє поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; дещо порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття розкриває лише один мистецький термін чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); не достатньо аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; недоцільно інтегрує види мистецтв та освітні галузі, формуючи ключові компетентності відповідно до вимог НУШ; володіє науковою та педагогічною термінологією на середньому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь, проте допускає незначні неточності в формулюваннях чи висновках.

2 бали - студент демонструє не поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття не розкриває жодного мистецького терміну чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри,

симфонічні поеми, фрагменти опери, балету); не аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; не інтегрує види мистецтв та освітні галузі; володіє науковою та педагогічною термінологією на низькому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні, допускає значні неточності в формулюваннях чи висновках.

1 бал - студент демонструє не поширений конспект заняття, у якому не чітко прописана мета, завдання та очікувані результати навчання; порушує структуру уроку; у процесі проведення заняття не розкриває жодного мистецького терміну чи поняття, пропонує візуальний (репродукції картин художників, ілюстрації) та музичний матеріал (музичні п'єси, увертюри, симфонічні поеми, фрагменти опери, балету), однак, не аналізує ці твори з студентами; поверхнево пояснює послідовність виконання роботи на класній дошці, моніторі чи заздалегідь підготовленому поетапному зображенні; не інтегрує види мистецтв та освітні галузі; володіє науковою та педагогічною термінологією на дуже низькому рівні; демонструє сформованість необхідних умінь на репродуктивному рівні, допускає грубі неточності в формулюваннях чи висновках.

0 балів – студент не підготував конспект заняття, не вміє аргументувати думку чи висновки.

• **іспит (змішаний формат** (узгоджується зі студентами)) – 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.

Тести: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20. Виставляється на основі підрахунку кількості правильно виконаних тестових завдань різних типів (в системі Moodle).

Усний іспит: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30.

Розподіл балів (денна форма здобуття освіти)

Поточний контроль				Іспит 50 балів	РАЗОМ – 100 балів
Практичні роботи 10x2б. (20 балів)	Проведення фрагментів занять 2x5б. (10 балів)	Модульний контроль знань 5+5 (10 балів)	Самостійна робота (10 балів)		

Розподіл балів (заочна форма здобуття освіти)

Поточний контроль				Іспит 50 балів	РАЗОМ – 100 балів
Практичні роботи 5x2б. (10 балів)	Проведення фрагментів занять 1x5б. (5 балів)	Модульний контроль знань 5+5 (10 балів)	Самостійна робота (25 балів)		

Результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті, зараховуються відповідно до «Порядку визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf>).

Оцінюються результати відповідною кількістю балів, яку визначено для конкретної теми чи змістового модуля цієї освітньої компоненти.

Академічна доброчесність. Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти,

будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Використання технологій штучного інтелекту (ШІ). Використання технологій штучного інтелекту під час підготовки до навчальних занять, виконання завдань самостійної роботи допускається лише як допоміжний інструмент із обов'язковим зазначенням факту такого використання. Представлення згенерованого тексту, чи результатів як власних, без належного посилання, вважається порушенням академічної доброчесності. Завдання, виконані тільки із застосуванням ШІ, оцінюються 0 балів.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, поточного програмованого контролю знань, оцінки умінь аналізувати проблемні ситуації. Водночас обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час семінарського заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи за шкалою ECTS, національною чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету.

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
A	90-100	5	відмінно
B	81-89	4	дуже добре
C	71-80		добре
D	61-70	3	задовільно
E	51-60		достатньо
FX	21-50	2	незадовільно
E	0-20	2	незадовільно (без права перездачі)

Питання до іспиту

1. Структура педагогічної інноватики. Класифікація педагогічних нововведень.
2. Педагогічна технологія: поняття, сутність, особливості. Класифікація педагогічних технологій.
3. Поняття авторської педагогічної технології. Авторські педагогічні інноваційні технології та методичні системи в Україні.
4. Поняття альтернативної педагогічної технології. Альтернативні освітні технології.
5. Нова українська школа – школа компетентностей XXI століття. Компоненти Концепції Нової української школи.
6. Мета, завдання і принципи Державного стандарту початкової освіти. Роль і завдання мистецької освіти у формуванні загальнокультурної компетентності учнів початкової школи.

	<p>7. Інноваційні технології мистецької та технологічної освіти в освітньому середовищі Нової української школи.</p> <p>8. Авторська технологія навчання «Мистецтва» Людмили Масол.</p> <p>9. Дидактичний інструментарій упровадження інтегративних художньо-педагогічних технологій на методах і прийомах порівняння та аналогії.</p> <p>10. Авторські технології О. Красовської.</p> <p>11. Духовно-світоглядний різновид інтеграції.</p> <p>12. Естетико-мистецтвознавчий різновид інтеграції.</p> <p>13. Комплексний різновид інтеграції.</p> <p>14. Розвивальні художньо-педагогічні технології.</p> <p>15. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.</p> <p>16. Інтерактивні художньо-педагогічні технології.</p> <p>17. Проектні технології.</p> <p>18. Технологія «Школа діалогу культур».</p> <p>19. Технологія фасилітації і вербалізації змісту мистецьких творів як діалог реципієнта і автора.</p> <p>20. Технології формування мистецтвознавчого критичного мислення.</p> <p>21. Функціональна музика та танцювально-рухова терапія.</p> <p>22. Функціональний живопис, рисунок, ліплення, колаж.</p> <p>23. Технологія «Мандала».</p> <p>24. Пісочна терапія.</p> <p>25. Казкотерапія, лялькотерапія, маскотерапія, драмотерапія.</p> <p>26. Використання фрагментів кіномистецтва.</p> <p>27. Програми графічні редактори в мистецькій та технологічній освіті.</p> <p>28. Інтернет сервіси в мистецькій та технологічній освіті.</p> <p>29. Програмно-педагогічні засоби навчання «Мистецтва», «Образотворчого мистецтва», «Дизайн і технології».</p> <p>30. Технології Google Microsoft в освіті.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

*Схема навчальної дисципліни**

Ти жде нь	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в Internet	Завдання для самостійної роботи, год	Термін виконанн я
1-2	<p>МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ ТА БАЗОВІ ЗАСАДИ ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</p> <p>Тема 1. Компетентнісний підхід до навчання мистецької освітньої галузі в Концепції Нової української школи як системна інновація (6 год)</p> <p>План</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 1; 2; 3; 4</p> <p>Додаткова: 10; 11; 15; 16</p>	<p>Проаналізуйте нормативно-правову базу:</p> <p>1. Державний стандарт початкової освіти, Концепція НУШ, Наказ МОН «Про затвердження концептуальних засад освітніх галузей та дорожньої карти реалізації концептуальних засад освітніх галузей на 2025-2030 роки»</p>	<p><i>1-2-й тиждень семестру</i></p>

	<p>1. Нова українська школа – школа компетентностей XXI століття. Компоненти Концепції Нової української школи.</p> <p>2. Мета, завдання і принципи Державного стандарту початкової освіти.</p> <p>3. Роль і завдання мистецької та технологічної освіти у формуванні загальнокультурної компетентності учнів початкової школи.</p> <p>4. Інноваційні технології мистецької та технологічної освіти в освітньому середовищі Нової української школи.</p> <p>5. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва та технологій. Аналіз мистецької та технологічної освітньої галузі за типовими освітніми програмами.</p> <p>6. Аналіз підручників та методичного забезпечення з мистецької та технологічної освітньої галузі.</p> <p>7. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва та технологій з учнями початкової школи</p>			<p>https://osvita.ua/doc/files/news/952/95248/Nakaz_MON_N_1163_vid_20_serpnya_2025_roku_1_.pdf.</p> <p>2. Типові освітні програми під керівництвом О.Я. Савченко та Р. Шияна (освітня галузь Мистецтво). Заповніть таблицю:</p> <table border="1" data-bbox="1447 300 1962 427"> <tr> <td data-bbox="1447 300 1715 395">Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко</td> <td data-bbox="1715 300 1962 395">Освітня програма під керівництвом Р. Шияна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1447 395 1715 427"></td> <td data-bbox="1715 395 1962 427"></td> </tr> </table> <p>3. Здійсніть порівняльну характеристику змістової та ілюстративної частини підручників «Мистецтво» для 1- 4-х класів (9 год)</p>	Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко	Освітня програма під керівництвом Р. Шияна			
Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко	Освітня програма під керівництвом Р. Шияна								
3-4	<p>Тема 2. Технологія «діалогу культур» на уроках «Мистецтва» та «Технологій» у початкових класах (6 год)</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Світоглядні засади технології «діалогу культур» в сучасній загальній та мистецькій освіті. «Педагогіка миру» – зерно, посіяне в зрощення діалогу всередині суспільства.</p> <p>2. Авторська технологія Бахтіна-Біблера. Опанування мистецтва за епохами –головний принцип технології «діалогу культур».</p> <p>3. Технології формування мистецтвознавчого критичного мислення учнів 1-4 класів Нової української школи. Технологія фасилітації і вербалізації змісту мистецьких творів Галини Падалки як культурний діалог реципієнта і автора.</p> <p>4. Реалізація технології «діалогу культур» засобами музейної педагогіки.</p> <p>5. Технологія спілкування з мистецтвом Франсуази Барб-Галль.</p> <p>6. Роль виставкових залів, арт-галерей, краєзнавчих музеїв та музею миру у формуванні гуманістичного світогляду духовно розвиненої особистості учня 1-4 класів.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (9 год.)</p>	<p>3-4-й тиждень семестру</p>				
5-6	<p>Тема 3. Арт-терапевтичні технології мистецької та технологічної освітньої галузі (6 год)</p> <p style="text-align: center;">План</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.</p> <p>Додаткова:</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного</p>	<p>5-6-й тиждень семестру</p>				

	<p>1. Арт-терапевтичні технології – сучасні інструменти педагогічного впливу.</p> <p>2. Казкотерапія, лялькотерапія, маскотерапія, драма терапія.</p> <p>3. Функціональна музика та танцювально-рухова терапія. Альтернативні технології опанування мистецтва у вальдорфській педагогічній системі Рудольфа Штейнера.</p> <p>4. Функціональний живопис, рисунок, ліплення, колаж.</p> <p>5. Пісочна терапія.</p> <p>6. Технологія «Мандала».</p>		12; 13; 14; 15; 16	словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (9 год)	
7-8	<p>Тема 4. Інноваційні медіа-технології в мистецькій та технологічній освіті (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. «Медіакультура», «медіаосвіта», «медіатехнології» - невід’ємні інструменти сучасної мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Інформаційно-комунікаційні технології педагогіки мистецтва.</p> <p>3. Використання фрагментів кіномистецтва.</p> <p>4. Програми графічні редактори в мистецькій та технологічній освіті.</p> <p>5. Інтернет сервіси в мистецькій та технологічній освіті.</p> <p>6. Програмно-педагогічні засоби навчання «Мистецтва», «Образотворчого мистецтва», «Дизайн і технології».</p> <p>7. Технології Google Microsofte в мистецькій освіті: ArtProJect, Project Bloks, Expeditions, Slides, Forms, Power Point, Sway, Stream, Flow, Canva та інші.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p> <p>Контроль знань за модулем 1.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва та технологій для 2-го класу на основі компетентнісного підходу. (9 год)</p>	7-8-й тиждень семестру
9-10	<p>МОДУЛЬ 2. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ</p> <p>Тема 5. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» та «Дизайн і технології» (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва та технологій.</p> <p>2. Ігрові та проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.</p> <p>3. Інтерактивні художньо-педагогічні технології.</p> <p>4. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва та технологій для 3-го класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв. (9 год)</p>	9-10-й тиждень семестру

	5. Технологія проектів у мистецькій та технологічній освіті.				
11-12	<p>Тема 6. Художньо-педагогічні креативні технології у процесі професійно-педагогічної підготовки вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. Художньо-педагогічні креативні технології у професійній підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Технології формування творчої індивідуальності педагога: художньо-дидактичний метод, «педагогічного роздуму» над змістом художнього твору; вербалізація та педагогічна візуалізація художніх вражень; педагогічна інтерпретація ситуацій з художніх творів; художньо-педагогічний аналіз творів мистецтва; порівняльний аналіз кількох мистецьких творів; тематичний підбір творів мистецтва студентами до проведення навчальних занять та позанавчальних культурно-мистецьких заходів.</p> <p>3. Продуктивні художньо-творчі технології мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Сензитивно-вербальні технології освіти</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (9 год)</p>	<p>11-12-й тиждень семестру</p>
13-14	<p>Тема 7. Використання загальнодидактичних технологій у професійно-педагогічній підготовці вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. Інноватизація професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Оновлення професійної художньо-педагогічної підготовки майбутніх учителів початкової школи засобами інтенсивних технологій.</p> <p>3. Технології контекстного навчання у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти засобами інформаційно-комунікаційних технологій навчання.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (9 год)</p>	<p>13-14-й тиждень семестру</p>
15-16	<p>Тема 8. Використання художньо-педагогічних технологій у процесі професійно-педагогічної підготовки вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семінарське заняття – 4 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15;</p>	<p>Розробити декілька різновидів бесід: вступну, супроводжувальну, підсумкову та проблемного характеру до уроків мистецтва та технологій у початкових класах.</p>	<p>15-16-й тиждень семестру</p>

	<p align="center">План</p> <p>1. Технології діалогової взаємодії у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Використання інтегративних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>3. Художньо-педагогічні креативні технології у професійній підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Альтернативні педагогічні технології у професійній підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти</p>	<p align="center">Контроль знань за модулем 2</p>	16	(9 год)	
	Всього	<p>Лекційні заняття – 16 годин</p> <p>Семинарські заняття – 32 години</p>			Самостійна робота – 72 години

Схема навчальної дисципліни (заочна форма навчання)*

Ти жде нь	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в Internet	Завдання для самостійної роботи, год	Термін виконання				
1-2	<p>МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ ТА БАЗОВІ ЗАСАДИ ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</p> <p>Тема 1. Компетентнісний підхід до навчання мистецької освітньої галузі в Концепції Нової української школи як системна інновація (6 год)</p> <p align="center">План</p> <p>1. Нова українська школа – школа компетентностей XXI століття. Компоненти Концепції Нової української школи.</p> <p>2. Мета, завдання і принципи Державного стандарту початкової освіти.</p> <p>3. Роль і завдання мистецької та технологічної освіти у формуванні загальнокультурної компетентності учнів початкової школи.</p> <p>4. Інноваційні технології мистецької та технологічної освіти в освітньому середовищі Нової української школи.</p> <p>5. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва та технологій. Аналіз мистецької та технологічної</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Семинарське заняття – 2 год.</p>	<p>Основна: 1; 2; 3; 4</p> <p>Додаткова: 10; 11; 15; 16</p>	<p>Проаналізуйте нормативно-правову базу: 1. Державний стандарт початкової освіти, Концепція НУШ, Наказ МОН «Про затвердження концептуальних засад освітніх галузей та дорожньої карти реалізації концептуальних засад освітніх галузей на 2025-2030 роки» https://osvita.ua/doc/files/news/952/95248/Nakaz_MON_N_1163_vid_20_serpnya_2025_roku_1.pdf.</p> <p>2. Типові освітні програми під керівництвом О.Я. Савченко та Р. Шияна (освітня галузь Мистецтво). Заповніть таблицю:</p> <table border="1" data-bbox="1444 1321 1962 1449"> <tr> <td>Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко</td> <td>Освітня програма під керівництвом Р. Шияна</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко	Освітня програма під керівництвом Р. Шияна			<p><i>1-е лекційне заняття</i></p> <p><i>1-е семінарське заняття згідно розкладу</i></p>
Освітня програма під керівництвом О.Я. Савченко	Освітня програма під керівництвом Р. Шияна								

	освітньої галузі за типовими освітніми програмами. 6. Аналіз підручників та методичного забезпечення з мистецької та технологічної освітньої галузі. 7. Зміст і методика позакласної, позаурочної та позашкільної роботи з мистецтва та технологій з учнями початкової школи			3. Здійснить порівняльну характеристику змістової та ілюстративної частини підручників «Мистецтво» для 1- 4-х класів (12 год)	
3-4	Тема 2. Технологія «діалогу культур» на уроках «Мистецтва» та «Технологій» у початкових класах (6 год) План 1. Світоглядні засади технології «діалогу культур» в сучасній загальній та мистецькій освіті. «Педагогіка миру» – зерно, पोсяне в зрощення діалогу всередині суспільства. 2. Авторська технологія Бахтіна-Біблера. Опанування мистецтва за епохами –головний принцип технології «діалогу культур». 3. Технології формування мистецтвознавчого критичного мислення учнів 1-4 класів Нової української школи. Технологія фасилітації і вербалізації змісту мистецьких творів Галини Падалки як культурний діалог реципієнта і автора. 4. Реалізація технології «діалогу культур» засобами музейної педагогіки. 5. Технологія спілкування з мистецтвом Франсуази Барб-Галль. 6. Роль виставкових залів, арт-галерей, краєзнавчих музеїв та музею миру у формуванні гуманістичного світогляду духовно розвиненої особистості учня 1-4 класів.	Семінарське заняття – 2 год.	Основна: 2; 3; 4; 5; 6 Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16	Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (12 год)	<i>2-е семінарське заняття згідно розкладу</i>
5-6	Тема 3. Арт-терапевтичні технології мистецької та технологічної освітньої галузі (6 год) План 1. Арт-терапевтичні технології – сучасні інструменти педагогічного впливу. 2. Казкотерапія, лялькотерапія, маскотерапія, драма терапія. 3. Функціональна музика та танцювально-рухова терапія. Альтернативні технології опанування мистецтва у вальдорфській педагогічній системі Рудольфа Штейнера. Евритмія – синтез звуку, музики, руху, образу. 4. Функціональний живопис, рисунок, ліплення, колаж. 5. Пісочна терапія. 6. Технологія «Мандала».	Лекція – 2 год.	Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16	Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (12 год)	<i>2-е лекційне заняття згідно розкладу</i>

7-8	<p>Тема 4. Інноваційні медіа-технології в мистецькій та технологічній освіті (6 год)</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Медіакультура», «медіаосвіта», «медіатехнології» - невід'ємні інструменти сучасної мистецької та технологічної освіти. 2. Інформаційно-комунікаційні технології педагогіки мистецтва. 3. Використання фрагментів кіномистецтва. 4. Програми графічні редактори в мистецькій та технологічній освіті. 5. Інтернет сервіси в мистецькій та технологічній освіті. 6. Програмно-педагогічні засоби навчання «Мистецтва», «Образотворчого мистецтва», «Дизайн і технології». 7. Технології Google Microsofte в мистецькій освіті: ArtProJect, Project Bloks, Expeditions, Slides, Forms, Power Point, Sway, Stream, Flow, Canva та інші. 	<p>Семінарське заняття – 2 год.</p> <p>Контроль знань за модулем 1.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6 Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва та технологій для 2-го класу на основі компетентнісного підходу. (14 год)</p>	<p><i>3-є семінарське заняття згідно розкладу</i></p>
9-10	<p>МОДУЛЬ 2. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ</p> <p>Тема 5. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» та «Дизайн і технології» (6 год)</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтегративні художньо-педагогічні технології – фундамент методики викладання мистецтва та технологій. 2. Ігрові та проблемно-свистичні художньо-педагогічні технології. 3. Інтерактивні художньо-педагогічні технології. 4. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. 5. Технологія проектів у мистецькій та технологічній освіті. 	<p>Лекція – 2 год. Семінарське заняття – 2 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Розробити поширений конспект та провести фрагмент уроку мистецтва та технологій для 3-го класу з використанням музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв. (14 год)</p>	<p><i>3-є лекційне заняття 4-є семінарське заняття згідно розкладу</i></p>
11-12	<p>Тема 6. Художньо-педагогічні креативні технології у процесі професійно-педагогічної підготовки вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художньо-педагогічні креативні технології у професійній підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти. 2. Технології формування творчої індивідуальності 	<p>Семінарське заняття – 2 год.</p>	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків. (14 год)</p>	<p><i>5-є семінарське заняття згідно розкладу</i></p>

	<p>педагога: художньо-дидактичний метод, «педагогічного роздуму» над змістом художнього твору; вербалізація та педагогічна візуалізація художніх вражень; педагогічна інтерпретація ситуацій з художніх творів; художньо-педагогічний аналіз творів мистецтва; порівняльний аналіз кількох мистецьких творів; тематичний підбір творів мистецтва студентами до проведення навчальних занять та позанавчальних культурно-мистецьких заходів.</p> <p>3. Продуктивні художньо-творчі технології мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Сензитивно-вербальні технології освіти</p>				
13-14	<p>Тема 7. Використання загальнодидактичних технологій у професійно-педагогічній підготовці вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. Інновація професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Оновлення професійної художньо-педагогічної підготовки майбутніх учителів початкової школи засобами інтенсивних технологій.</p> <p>3. Технології контекстного навчання у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти засобами інформаційно-комунікаційних технологій навчання.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Опрацювання змісту лекційного матеріалу, огляд теоретичного матеріалу, виконання тестових завдань, складання термінологічного словника, підготовка індивідуальних завдань самостійної роботи: есеїв, відео презентацій, індивідуальних аналітичних повідомлень, сценаріїв інтегрованих уроків.</p> <p>(14 год)</p>	4-е лекційне заняття згідно розкладу
15-16	<p>Тема 8. Використання художньо-педагогічних технологій у процесі професійно-педагогічної підготовки вчителя початкової школи у галузі мистецької та технологічної освіти (6 год)</p> <p>План</p> <p>1. Технології діалогової взаємодії у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>2. Використання інтегративних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>3. Художньо-педагогічні креативні технології у професійній підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти.</p> <p>4. Альтернативні педагогічні технології у професійній</p>	Семінарське заняття – 2 год.	<p>Основна: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.</p> <p>Додаткова: 12; 13; 14; 15; 16</p>	<p>Розробити декілька різновидів бесід: вступну, супроводжувальну, підсумкову та проблемного характеру до уроків мистецтва та технологій у початкових класах.</p> <p>(8 год)</p>	6-е семінарське заняття згідно розкладу

	підготовці майбутнього вчителя початкової школи в галузі мистецької та технологічної освіти	Контроль знань за модулем 2			
	Всього	Лекційні заняття – 8 годин Семінарські заняття – 12 годин		Самостійна робота – 100 годин	