

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет педагогічної освіти**  
**Кафедра спеціальної освіти**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри спеціальної освіти  
факультету педагогічної освіти  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30.08.2025 р.)

Завідувач кафедри



доц. Мар'яна ПОРОДЬКО

**Силабус з вибіркової навчальної дисципліни «Музикотерапія в роботі з дітьми з аутизмом»,  
що викладається в межах ОНП «Психолого-педагогічний супровід осіб з аутизмом» для  
здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 016 Спеціальна  
освіта**

Львів 2025 р.

<b>Назва дисципліни</b>	«Музикотерапія в роботі з дітьми з аутизмом»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Туган-Барановського,7,
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет педагогічної освіти, кафедра спеціальної освіти
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта / Педагогіка, 016 Спеціальна освіта
<b>Викладач (-і)</b>	Призванська Роксоляна Антонівна, кандидат психологічних наук, доцент кафедри спеціальної освіти факультету педагогічної освіти.
<b>Контактна інформація викладача</b>	ел. пошта: <a href="mailto:roksolana.pryzvanska@lnu.edu.ua">roksolana.pryzvanska@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Понеділок 15.00-16.30 (кафедра спеціальної освіти, вул. Туган-Барановського, 7)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://pedagogy.lnu.edu.ua/academics/postgraduates">https://pedagogy.lnu.edu.ua/academics/postgraduates</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс «Музикотерапія в роботі з дітьми з аутизмом» Предметом навчальної дисципліни є поглиблена підготовка аспірантів до науково обґрунтованого застосування музикотерапії в оцінюванні, плануванні, реалізації та аналізі втручань для дітей з РАС у міждисциплінарних командах, із фокусом на доказовість, етичність і емоційну чутливість.

<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Музикотерапія та логоритміка» є дисципліною вільного вибору студентів з спеціальності 016 Спеціальна освіта для освітньої програми «Спеціальна освіта», яка викладається у 4 семестрі в обсязі _____ 3 _____ кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Обсяг курсу</b>	48 годин аудиторних занять (лекції – 32 год, практичні заняття, семінари – 16 год)
<b>Мета</b>	Мета навчальної дисципліни полягає в формуванні професійних умінь, що сприятимуть розвитку емоційно-образних уявлень та емоційного інтелекту, формування умінь зміни психоемоційного стану за допомогою засобів музичного впливу; активізація розумової та мовленнєвої діяльності, корекція порушень мовлення засобами музично-ритмічної діяльності, вдосконалення моторно-рухової функції.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алвін Дж, Ворик Е. «Музична терапія для дітей з аутизмом» – Київ: Центр навчальної літератури, 2023. – 236 с.</li> <li>2. Музична психотерапія: психотерапевтичні справи / М. Хіллер; пер. з англ. О. В. Гаркавенко. - Київ: Наш формат, 2018.</li> <li>3. Призванська Р., Шульженко Д. Музична терапія для дітей з аутизмом. Навчальний посібник за редакцією доктора психологічних наук, професора К. О. Островської. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 75 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Островська К.О. Засади комплексної психолого-педагогічної допомоги дітям з аутизмом : Монографія / Островська К.О. – Львів: Тріада плюс, 2012. – 520 с.</li> <li>2. Призванська Р., Поплавська Г., Уголькова Н. Дослідження психологічних особливостей та психосоціальних викликів у дітей з аутизмом та їх родин. <a href="https://futura-pub.com/horizons-of-innovation-conference-on-multidisciplinary-trends-in-science-2024-2/">https://futura-pub.com/horizons-of-innovation-conference-on-multidisciplinary-trends-in-science-2024-2/</a></li> <li>3. Призванська, Р. А. "Індивідуальний підхід до застосування музичної терапії у роботі з дітьми з розладами спектра аутизму. «Вісник Львівського університету. Серія педагогічна» 33 (2018): 186-193.</li> <li>4. Призванська Р. А., Шульженко Д. І. Музична терапія для дітей з аутизмом. Навчальний посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка. 2020, 75 с.</li> </ol>

	<p>5. Призванська Р. Дослідження впливу засобів музичної терапії на дітей з аутизмом. Knowledge, Education, Law, Management. 2020 № 3 (31), vol. 2  <a href="https://doi.org/10.51647/kelm.2020.3.2.18">https://doi.org/10.51647/kelm.2020.3.2.18</a></p> <p>6. Р. А. Призванська. Нейрофізіологічні чинники впливу засобів музичної виразності на дітей з аутизмом. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. Серія 19: Корекційна педагогіка та спеціальна психологія. 2018. Вип. 35. С. 136-141.  <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILE=&amp;2_S21STR=Nchnpu_019_2018_35_26">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&amp;P21DBN=UJRN&amp;Z21ID=&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=20&amp;S21STN=1&amp;S21FMT=ASP_meta&amp;C21COM=S&amp;2_S21P03=FILE=&amp;2_S21STR=Nchnpu_019_2018_35_26</a></p> <p>7. Призванська Р. А. Психологічні засади музикотерапевтичної роботи з дітьми із розладами аутистичного спектру. Нац пед. ун-т ім. М. Драгоманова. 2021.  <a href="https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Pryzvanska-Avtoreferat.pdf">https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Pryzvanska-Avtoreferat.pdf</a></p> <p>8. K. Gładyszewska-Fiedoruk, "Muzykoterapia w pracy z dzieckiem z zaburzeniami ze spektrum autyzmu", 2020.</p> <p>9. Campbell P. S. Songs in Their Heads. Music and Its Meaning in Children's Lives. New York : Oxford University Press ; 2nd edition (December 24, 2010).</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>_48_ годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 42 години самостійної роботи.</p>
<p><b>Набуті компетентності</b></p>	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК-1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері спеціальної та/або інклюзивної освіти на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності:</b></p> <p>СК-3. Здатність проектувати, моделювати, розробляти нові технології, методики і засоби у сфері спеціальної та/або інклюзивної освіти, зокрема в аутології;</p> <p>СК-4. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері спеціальної та/або інклюзивної освіти, забезпечувати якість виконуваних досліджень та дотримання права</p>

	інтелектуальної власності. СК-7. Здатність до розуміння і узагальнення сучасних наукових теорій і методів та вміння їх ефективно застосовувати для організації спеціальної та інклюзивної освіти дітей з аутизмом
<b>Очікувані результати навчання</b>	РН3. Мати дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень, розв'язання значущих проблем у сфері спеціальної та/або інклюзивної освіти. РН4. Планувати і виконувати наукові і прикладні дослідження зі спеціальної та/або інклюзивної освіти, здійснювати критичний аналіз результатів власних досліджень і результатів інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми з дотриманням академічної доброчесності. РН 11. Уміння застосовувати набуті знання основних методів та прийомів спеціальної освіти для організації психолого-педагогічної діагностики, проведення реабілітаційної та корекційно-розвивальної роботи з дітьми з аутизмом.
<b>Ключові слова</b>	Музикотерапія, музично-ритмічна діяльність, релаксація, засоби музичної виразності.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	<b>ДОДАТОК (схема курсу)</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують методологічних знань з дисциплін «Філософія», «Організація наукової діяльності», ОК «Науковий семінар (1-3 семестри).

<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Лекція, бесіда, інтерактивні методи (робота в малих групах, мозковий штурм), виконання індивідуальних завдань, проектів.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Мультимедійний проектор, ноутбук, фліпчарт, маркери. Комплект ударно-шумових музичних інструментів.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40 (кожне семінарське заняття передбачає виконання системи завдань, адекватність та повнота розв'язання яких оцінюються максимально 5-ма балами. Кількість балів, що виставляється за семінарське заняття, враховує: відповіді студентів на проблемні питання за змістом теми; обговорення сутності та детермінації проблем спеціальної освіти. Здобувачі вищої освіти повинні бути готові до групового контролю на практичних заняттях (тестування, фронтальне опитування, дискусія);</li> <li>• контрольна робота: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;</li> <li>• екзамен (тестовий) – 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти, будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>

	<p>Політика виставлення балів. Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу з навчальної дисципліни перевіряється шляхом усного опитування, поточного програмованого контролю знань, оцінки умінь аналізувати проблемні ситуації. Водночас обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність здобувача вищої освіти під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Практичні заняття: (40 балів) – 8 практичних по 5 балів, 1 практична – 5 балів за індивідуальну підготовку до практичного).</p> <p>МКР – (10 балів) – 2 модульні роботи по 5 балів</p>
<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення та історія розвитку музикотерапії у світі та в Україні.</li> <li>2. Поняття та принципи музикотерапії. Види музикотерапії (активна, рецептивна, інтегративна).</li> <li>3. Нейропсихологічні та сенсорні основи впливу музики на дітей з РАС.</li> <li>4. Сучасна доказова база музикотерапії для дітей з аутизмом (метааналізи, клінічні настанови).</li> <li>5. Особливості психолого-педагогічного супроводу дітей з РАС та роль музикотерапії в ньому.</li> <li>6. Міждисциплінарна взаємодія музичного терапевта з іншими спеціалістами (АВА-терапевт, логопед, ерготерапевт, психолог).</li> <li>7. Методи оцінювання потреб дитини з РАС у музикотерапії.</li> <li>8. Використання спостережних та стандартизованих інструментів оцінки (прикладі, особливості).</li> <li>9. Постановка терапевтичних цілей (SMART-цілі) у музикотерапії.</li> <li>10. Вибір музичного матеріалу: критерії добору музики для дітей з РАС.</li> <li>11. Нейропсихологічні механізми впливу музики на дітей з РАС.</li> <li>12. Сенсорні особливості дітей з аутизмом і роль музики у сенсорній інтеграції.</li> <li>13. Етичні аспекти у процесі оцінювання та планування музикотерапевтичних програм.</li> <li>14. Активні методи музикотерапії (вокалізація, гра на інструментах, імпровізація, ритмічні ігри).</li> <li>15. Рецептивні методи музикотерапії (слухання музики, музичне занурення, релаксаційні техніки).</li> <li>16. Специфіка використання музики у розвитку комунікації та соціальної взаємодії у дітей з РАС.</li> <li>17. Техніки розвитку соціальної взаємодії через музику (спільне співання, ритмічні ігри).</li> <li>18. Музикотерапія як засіб регуляції сенсорної збудливості у дітей з аутизмом.</li> <li>19. Приклади адаптації музикотерапевтичних занять для дітей з різним рівнем мовленнєвого розвитку.</li> </ol>

	<p>20. Адаптація музикотерапевтичних занять для дітей із різними рівнями сенсорної чутливості.</p> <p>21. Структура музикотерапевтичного заняття для дітей з РАС.</p> <p>22. Принципи побудови індивідуальних і групових програм музикотерапії.</p> <p>23. Використання музики як засобу формування емоційної регуляції.</p> <p>24. Роль музики у формуванні спільної уваги та наслідувальної поведінки.</p> <p>25. Організація групової музикотерапії для дітей з аутизмом.</p> <p>26. Використання популярної музики у роботі з дітьми з РАС: можливості й ризики.</p> <p>27. Виклики в організації терапії: увага, мотивація, поведінкові труднощі.</p> <p>28. Культурна чутливість у доборі музичного матеріалу.</p> <p>29. Співпраця з родиною та соціумом</p> <p>30. Співпраця музичного терапевта з батьками (опікунами) дитини з РАС.</p> <p>31. Психологічна підтримка сім'ї через музичні практики.</p> <p>32. Робота з культурним контекстом та урахування музичних уподобань дитини та родини.</p> <p>33. Етичні аспекти наукових досліджень у сфері музикотерапії.</p> <p>34. Оцінка ефективності короткотривалих та довготривалих втручань.</p> <p>35. Перспективи розвитку музикотерапії в Україні та світі.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## ДОДАТОК

### Схема курсу

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	<b>Тема 1.</b> Музична терапія: історія, розвиток, перспективи.	Лекція, 2 год.	3, 5, Інтернет ресурси	1. Поняття «музика» та «музикотерапія» 2. Історія використання	1 тиждень

				музики як засобу психокорекції 3. Розвиток музикотерапії у ХХ та ХХІ столітті Музикотерапія як новітня технологія в психокорекції	
2	<b>Тема 2.</b> Нейропсихологічні та сенсорні основи реакцій на музику у дітей з РАС	Лекція, 2 год.	1,2,3	Опрацювати матеріали лекції.	2 тиждень
3	Нейропсихологічні та сенсорні основи реакцій на музику у дітей з РАС	Практичне заняття, 2 год	5,6 Інтернет ресурси	Практичне заняття: Застосування засобів музичного впливу у корекції просодичного компоненту мовлення	2 тиждень
4	<b>Тема 3.</b> Значення пасивної музикотерапії в процесі корекції мовленнєвих порушень та психоемоційних розладів.	Лекція, 2 год.	7, 8	Дискусія на тему: «Статусна та фонова музика». Підготувати доповідь на тему: «Аналіз взаємозв'язку рухів і музики».	3 тиждень
5	<b>Тема 4.</b> Педагогічна система Карла Орфа.	Лекція, 2 год.	4	1. «Шульверк» – антологія музики для дітей 2. Поняття «елементарного музикування» 3. Ідея «навчання в дії» в системі Карла Орфа 4. Основні принципи педагогічної концепції Карла	4 тиждень

				<p>Орфа</p> <p>5. Музична імпровізація дітей як основний метод музичного виховання у системі Карла Орфа</p>	
6	Педагогічна система Карла Орфа.	Практичне заняття, 2 год.	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поєднання креативного і імітаційних методів, які визначаються цілями кожного заняття.</li> <li>2. Розвиток відчуття ритму, слуху, тактильних відчуттів.</li> <li>3. Розвиток у дітей комунікативних навиків, уміння домовлятися, погоджувати свої дії.</li> <li>4. Розвиток здатності радіти успіху іншого, допомагати іншому.</li> <li>5. Розвиток музичності дітей, їх емоційного світу, сприйняття музики, створення слухацького досвіду.</li> <li>6. Освоєння гри на ударних інструментах,</li> </ol>	4 тиждень

				інструментах дитячого оркестру. 7. Виконання пісень, розспівок, творів мелодій на основі заданого тексту.	
7	<b>Тема 5.</b> Інтегративна музикотерапія та її застосування у корекції мовленнєвих і комунікативних порушень. Рецептивна музикотерапія (активізуюча та релаксаційна).	Лекція, 2 год	1, 3	Опрацювати матеріали лекції	5 тиждень
8	<b>Тема 6.</b> Застосування логоритміки як активної музикотерапії в корекційній роботі з дітьми з особливостями психофізичного розвитку.	Лекція, 2 год	2, 8	Опрацювати матеріали лекції	6 тиждень
9	Застосування логоритміки в корекційній роботі з дітьми з особливостями психофізичного розвитку	Практично-семінарське заняття, 2 год	8	Вокал, ритм, імпровізація, інструменти Orff;	6 тиждень
10	<b>Тема 7.</b> Сенсорна безпека, перевантаження, «складна поведінка» дитини з аутизмом – підходи музичної терапії	Лекція, 2 год	2,7	Збір анамнезу (розвиток, медичні дані, особливості комунікації, сенсорні профілі);  Уточнення очікувань і цілей родини.	7 тиждень
11	<b>Тема 8.</b> Музично-рухова діяльність. Методичні рекомендації до навчання танцювальних та імітаційних рухів	Лекція, 2 год	1, 5, 6	Опрацювати матеріали лекції	8 тиждень
12	Музично-рухова діяльність. Методичні рекомендації до навчання танцювальних та імітаційних рухів	Практичне заняття, 2 год.	6	Розбір та обговорення відео-фрагментів сесій	8 тиждень
13	<b>Тема 9.</b> Методика проведення музично-терапевтичних вправ та ігор	Лекція, 2 год	1, 5	Опрацювати матеріали лекції	9 тиждень

14	<b>Тема 10.</b> Стимуляція розумового потенціалу та творчих здібностей в процесі проведення музично-терапевтичних втручань..	Лекція, 2 год	1, 3, 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчі здібності та музично-ритмічна діяльність.</li> <li>2. Стимуляція розумового потенціалу засобами музичної терапії</li> <li>3. Розвиток творчих здібностей дітей за допомогою логоритміки</li> </ol>	10 тиждень
15	Проведення музичної терапії в закладах з інклюзивною формою навчання	Практичне заняття, 2 год. Індивідуальна робота.	5, 6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання та вимоги до проведення музичної терапії в закладах з інклюзивною формою навчання</li> <li>2. Підготовка конспекту заняття.</li> </ol>	10 тиждень
16	<b>Тема 11.</b> Заняття як форма проведення музикотерапії. Сучасна модель та структура музикотерапевтичного заняття.	Лекція, 2 год	3, 8	Опрацювати матеріали лекції	11 тиждень
17	<b>Тема 12.</b> Робота з родиною. Співпраця музичного терапевта з батьками (опікунами) дитини з РАС.	Лекція, 2 год	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спостерігачі (допомагають ідентифікувати ефективні методи).</li> <li>2. Активні учасники (виконують разом із дитиною музичні вправи вдома).</li> <li>3. Партнери у зборі даних (ведуть</li> </ol>	12 тиждень

				щоденник спостережень, відмічають поведінкові зміни). 4. Емоційна підтримка (створюють безпечну атмосферу для дитини).	
<b>18</b>	Робота з родиною. Співпраця музичного терапевта з батьками (опікунами) дитини з РАС	Практичне заняття, 2 год.	3, 7, 8	Методика навчання батьків простим музикотерапевтичним технікам для використання вдома (спільний спів, ритмічні ігри, вправи на саморегуляцію).	12 тиждень
<b>19</b>	<b>Тема 13.</b> Виклики для фахівців в процесі корекції із використанням засобів музичної терапії	Лекція, 2 год.	3	1. Робота з дітьми виключно за інформованою згодою батьків/опікунів. 2. Дотриманням протоколів безпеки.	13 тиждень
<b>20</b>	<b>Тема 14.</b> Інтегровані протоколи та міждисциплінарність	Лекція, 2 год	2, 7	Опрацювати матеріали лекції	14 тиждень
<b>21</b>	Інтегровані протоколи та міждисциплінарність	Практичне заняття, 2 год.		Ко-терапія з ерготерапевтом/логопедом; участь сім'ї.	14 тиждень
<b>22</b>	<b>Тема 15.</b> Огляд доказовості музикотерапії (метааналізи, настанови); показання – обмеження.	Лекція, 2 год		Опрацювати матеріали лекції	15 тиждень
<b>23</b>	<b>Тема 16.</b> Супервізія та презентація проєктів	Лекція, 2 год	Інтернет-ресурси	Опрацювати матеріали лекції	16 тиждень

<b>24</b>	Супервізія та презентація проєктів	Практичне заняття, 2 год.		1. Розбір відео-фрагментів сесій; 2. Публічний захист міні-дослідження/проєкту	16 тиждень
<b>25</b>	<b>Іспит</b>				